

Curriculum Vitae

ESCLAPEZ Christine

Mis à jour 15/01/2022

<https://orcid.org/0000-0001-5848-9409>

Id-Hal : christine-esclapez

<https://www.idref.fr/121375307>

<https://cosa.hypotheses.org>

> 2013-2021

Carrière universitaire

1989-1993. Chargé de cours, ex-université de Provence (Aix-Marseille I), Département de Musique et Sciences de la musique.

1993. Qualification aux fonctions de **Maîtresse de Conférences**, CNU section 18 (Esthétique).

1993-2011. Maîtresse de conférences (Musique et Musicologie), ex-Université de Provence (Aix-Marseille 1), Département de Musique et Sciences de la musique.

2006-2007. Obtention d'un **CRCT** (Semestre 1).

2011. Qualification aux fonctions de **Professeure des Universités**, CNU section 18 (Esthétique).

2011. Nommée Professeure des Université 2CL, Aix-Marseille Université.

2013. Avancement de grade. Professeure des Universités 1CL, Promotion Aix-Marseille Université.

2017-2021. Obtention de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (**PEDR**).

2021. Avancement de grade. Professeure des Universités EX 1, Promotion nationale CNU 18^e section.

Parcours Universitaire

1984. DEUG de Musicologie. Université de Provence.

1986. Licence de Musicologie. Université de Provence.

1987. Maîtrise de Musicologie. Université de Provence (sous la direction de Bernard Vecchione).

1988. DEA Lettres et Arts. Université de Provence (sous la direction de Bernard Vecchione).

1993. Thèse de Doctorat Nouveau Régime soutenue le 12 janvier 1993 (Université de Provence, Aix-Marseille 1) sous la direction de Monsieur le Professeur Bernard Vecchione. Titre : *Sémiotique Musicale et Figuration. La Complexité Temporelle des Quatuors à Cordes de Beethoven*, 3 vols. Mention Très Honorable, avec félicitations (à l'unanimité du jury).

Jury : Eero Tarasti (Professeur titulaire Université d'Helsinki), Raymond Monelle (Professeur titulaire, Université d'Edimbourg), Bernard Vecchione (PU, directeur de recherche, Université de Provence), Anne Roche (PU, Présidente, Université de Provence).

2009. Habilitation à Diriger des Recherches en Musique et Musicologie, soutenue le 16 janvier 2009, Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle, Lille. Titre : *Sans le dire et sans bien le savoir. Vers une sémiotique de la parole des œuvres musicales*.

Jury : Christian Hauer (PU Université de Lille 3, Tuteur), Siglind Bruhn (Professeure titulaire, University of Michigan's Institute for the Humanities), Joëlle Caullier (Présidente, PU Université de Lille 3), Bernard Vecchione (PU, Université d'Aix-Marseille), Joseph-François Kremer (HDR, Conservatoire d'Anthony).

Parcours musical

1978-1983. Formation musicale (solfège, contrepoint, histoire de la musique) et instrumentale (Piano). Conservatoire de Musique, de Danse et d'Arts Dramatiques de Toulon.

1983-1987. Poursuite de la pratique instrumentale (pratique individuelle, musique de chambre, chant).

1988. Classe d'Analyse Musicale. Conservatoire National de Région de Marseille.

1987-1993. Choriste au *Choeur Contemporain* sous la direction de Roland Hayrabédian.

1. Activité pédagogique

1.1 Présentation de l'activité d'enseignement

✓ Mon service d'enseignement a évolué parallèlement au développement de mes recherches scientifiques – tout en conservant des cours fondamentaux (sans cesse reconfigurés en fonction de l'état des connaissances) depuis ma nomination en 1994 comme Maîtresse de conférences.

Parmi les cours que je dispense depuis mes toutes premières années d'enseignante (MCF, PR) figurent **l'Esthétique de la musique** (cours que j'aborde actuellement à partir de quatre thématiques : Musique et Langage, Musique et *Interarts*, Musique et Forme, Musique et Participation), les **Sciences du langage musical** (Sémiologies et sémiotiques de la musique, Musique et Signification) ainsi que **l'Épistémologie et la méthodologie de la recherche**. Durant de très nombreuses années, j'ai également dispensé des **cours d'Histoire et d'Analyse du XVIII^e siècle** en direction des Licence 1 et 3.

✓ Dès mes premières années de nomination, j'ai constamment favorisé l'initiation à la pensée critique en musique et musicologie (**formation par la recherche**). Depuis 3 ans, j'ai créé un **cours Orientation-Recherche** en Licence 3 dont l'objectif est **(1)** de préparer les étudiants à la rédaction du projet de recherche pour candidater à l'entrée en Master et **(2)** de les initier à la recherche collective et collaborative grâce à l'organisation d'une Journée d'étude (choix d'une thématique, rédaction d'un AAP, mise en place d'un comité scientifique et élaboration des modalités de mise en œuvre).

✓ Dès les années 2000, je me suis employée – en demeurant au plus près de la réalité de la pratique artistique à l'université - à favoriser **le croisement entre théorie et pratique**. En témoignent, par exemple, 10 ans de direction artistique d'un festival universitaire de jeunes créations musicales (*Architectures Contemporaines*¹) que j'ai créé en collaboration avec les enseignants du secteur Musique et Sciences de la Musique, des chercheurs et artistes reconnus. Ce festival qui a vu le jour en 2007 avait pour ambition de mettre en valeur la jeune création musicale à partir de problématiques musicologiques et en multipliant les collaborations avec des structures de diffusion de la création contemporaine (comme le GMEM/Marseille, le festival de Musiques traditionnelles de Correns, le festival Art Lyrique). Ces 10 années ont été également l'opportunité d'étendre la visibilité du secteur Musique et Sciences de la Musique d'Aix-Marseille Université au-delà du territoire universitaire. En effet, à partir de l'Opus 5, le festival intégrait la programmation de la *Nuit Européenne des Musées*. Les différentes promotions d'étudiants ont pu, ainsi, se produire devant un large public dans les lieux emblématiques : Musée d'art contemporain de Marseille, MUCEM, Cour de l'Hotel Maynier d'Oppède d'Aix-en-Provence, Musée des Beaux-Arts de Marseille, Musée de la Vieille Charité à Marseille, le GRIM à Marseille.

✓ Lors de la refonte de la nouvelle maquette de Licence, le festival a été arrêté pour être remplacé par une autre logique pédagogique, renforçant davantage l'émergence de projets collectifs étudiants et favorisant à la fois une pédagogie de projet et une plus grande autonomie des étudiants. J'ai ainsi porté - en collaboration - l'écllosion des **projets C.A.R.** (Création, Action et Recherche). Ces projets permettent de développer l'autonomie des étudiants quant au montage de projets associant de façon équilibrée et interactive la création, l'action et la recherche. Les étudiants sont encadrés conjointement par un chercheur et un artiste. Dans ce cadre, j'ai développé une collaboration avec le Japon et la Corse.

¹ En images et en sons, quelques éditions du festival AC : [Opus 5](#), [Opus 6](#), [Opus 7](#), [Opus 8](#), Les documentaires réalisés ont été élaborés par les étudiants du Master Écritures du film documentaire (AMU).

✓ La formation par la recherche a été une préoccupation de plus en plus constante dès 2005. Dans ce cadre, j'ai initié des actions collectives, croisant étudiants et enseignants.

2005-2019: Conception et Organisation des Journées d'Étude de Master 1 & 2.

2009-2015 : Organisation de Séminaires interdisciplinaires de recherche en direction des étudiants de Master : conférenciers invités, musicologues et chercheurs.

Encadrement de Travaux de recherche (Master) :

Depuis 1994, encadrement de plus d'une centaine de mémoires de Maîtrise, puis M1 et M2.

1.2 Responsabilités pédagogiques

Après avoir occupé de 2007 à 2013 la fonction de Directrice du Département de Musique et Sciences de la musique et avoir participé activement au montage de plusieurs plans de formation et développement de conventions, j'ai continué **après 2013** à garder des responsabilités pédagogiques, centrées sur la mention de Master et le rapport entre recherche et création au sein de la Licence.

✓ **2007-2018.** Responsable du parcours recherche indifférencié (recherche-crédation) du Master Arts.

✓ **Depuis 2018.** Co-Responsable du parcours « Musicologie et Création », Master interdisciplinaire Musicologie et Acoustique, UFR ALLSH & UFR Sciences, Aix-Marseille Université.

✓ **2018-2021.** Responsable de la section Musique et Sciences de la musique, Département Arts, Aix-Marseille Université.

1.3 Diffusion, rayonnement, activités internationales

✓ **Dans le cadre du développement de projets CAR - Création-Action-Recherche, deux actions récentes en direction des étudiants de Licence.**

—**2018.** France-Japon : AMU, Université des Arts de Musashino/Tokyo, GMEM-Marseille (avec Jean-Marc Montera & Christophe Charles). Rencontres des étudiants français et japonais autour des pratiques de l'improvisé et de leurs interactions avec des partitions graphiques animées. Sortie de résidence et production d'un CD.

—**2019 et 2020.** Projet « Play corsican moods ». AMU/ CNCM de Pigna-Corse (avec Jean-Marc Montera, Toni Casalonga & Jérôme Casalonga). Travail de création autour des pratiques de l'improvisé (musiques expérimentales et musiques de l'oralité corse) et de leurs interactions avec des peintures de Toni Casalonga. **[Projet financé par le Ministère de la Culture, au titre du développement des actions formation, création et recherche, 2000 €].**

✓ **Séminaires invités à l'étranger :**

2014. Invitation au *Colloquium*, Séminaire de méthodologie : musicologie et interdisciplinarité, Sophie Stévance et Serge Lacasse (dirs.), Université Laval à Québec, Canada.

2017. « Musicologie, recherche et création », Académie d'été *Recherche-crédation : perspectives didactiques*, Grazia Giacco et John Didier (dirs.), HEP Lausanne, 4-6 juillet 2017.

2. Activité scientifique

2.1 Présentation des thématiques de recherche

Chacun des axes de recherche que je travaille sont présentés ici du plus ancien au plus récent, mais ne sont en rien indépendants les uns des autres dans la mesure où ils sont davantage des « territoires » de recherche qui se fertilisent ou se croisent constamment. En effet, ils demeurent tous les quatre actifs et donnent lieu régulièrement à des publications ou des actions de recherche individuelles et/ou collectives, de même qu'à une intensification de programmes de recherche (cf. annexes publications).

A > Musicologie et interdisciplinarité(s).

Cette recherche, présente dès les travaux doctoraux (1993), est l'axe de recherche le plus ancien. Formée très tôt à l'interdisciplinarité, j'ai toujours pratiqué une musicologie ouverte sur les Sciences Humaines et l'Esthétique. Concevant de façon complémentaire les deux branches de la musicologie telles que définies par le musicologue Guido Adler (musicologie historique *versus* musicologie systématique), cet axe de recherche travaille, plus particulièrement, à l'élaboration d'un réseau de recherche interdisciplinaire dans le domaine des Sciences du Langage Musical (notamment l'interaction entre phénoménologie, sémiotique et herméneutique de la musique et des arts et, de façon plus récente, l'émergence d'une Sémio-éthique en musique et musicologie). En effet, la question de la signification de la musique reste l'une des problématiques les plus discutées par l'ensemble des communautés musicologiques. Son enjeu étant de la dégager d'une stricte homologie avec le fonctionnement du langage verbal, cet axe de recherche a - depuis les premières années - tenté de concilier la question de la signification avec celle de la spécificité de la musique et de son mode de signification.

B > Interprétation, réécritures et créations musicales (et sonores).

Ce deuxième axe de recherche interroge de façon esthétique la création musicale et sonore contemporaine. Si la modernité artistique du XX^e siècle a pensé la question de la création comme une production favorisant l'originalité et l'inouï, la technique et l'unicité de l'objet d'art et musical, la seconde partie du XX^e siècle a relancé le débat en donnant à penser progressivement l'acte de création comme continuité et réécriture, reconfiguration et recomposition. La création musicale se pense actuellement comme un agir collaboratif, au cœur de dispositifs inter-artistiques. L'improvisation, la reproduction, la réécriture, la réadaptation, la répétition autant que la trouvaille ou la reprise sont quelques-unes de ses modalités les plus actuelles. Le détournement ou l'hybridité, deviennent les régimes historiques avec lesquels musicologues, interprètes et créateurs-compositeurs dialoguent. Ce second axe me donne l'opportunité de réfléchir avec des artistes et créateurs et, ainsi, de tenter d'ausculter les pratiques actuelles situées aux frontières de la musique : pratiques du son, pratiques improvisées et expérimentales.

C > L'écriture de l'histoire : entre mémoire et oubli.

✓ **Rééditions de textes du XX^e-XXI^e siècles en Esthétique de la musique.**

Cet axe de recherche s'est imposé après la publication de mon ouvrage « La musique comme parole des corps, 2007) où j'ai tenté de rénover la pensée de trois personnalités atypiques du monde musicologique contemporain : Boris de Schlœzer, André Souris et André Boucourechliev, rejoignant en cela des recherches entreprises à la même époque en Belgique, en Allemagne ou au Canada. Progressivement, la problématique du rapport entre mémoire et oubli est venue nourrir cet intérêt pour la réécriture de l'histoire, ajoutée d'une action de réédition de textes (Boris de Schlœzer, Daniel Charles).

✓ **Archives musicales et sonores : épistémologie, réemplois et nouveaux usages.**

À l'heure actuelle, cette problématique se déploie dans le champ d'une réflexion épistémologique et collective sur la « vie » de l'archive et sur ses processus d'archivalisation (Ketelaar, 2001) qui se déclinent aujourd'hui également en processus d'archivéologie (Russel, 2018). Cette réflexion, tout en se situant dans le prolongement des travaux de Farge (1997), de Derrida (1995) ou de Mechoulan (2011), se fonde sur les pratiques participatives induites par ces nouveaux usages et les considère comme de nouvelles modalités citoyennes d'interroger les liens entre histoire et mémoire. Cette situation prend effet dans le contexte plus général du développement des pratiques de recherche et de création depuis le dernier quart du XX^e siècle. À l'heure actuelle, de nombreux artistes réemploient dans leurs œuvres-performances-installations ou dans leurs recherches des matériaux issus d'archives. La récréation et ses multiples variations (réécriture, répétition, réemploi, détournement, recyclage, *reenactment*, *cut-up*) s'infiltrent dans les pratiques de création et de recherche, transformant profondément notre rapport à la nouveauté.

D > Recherche-création en musique et musicologie : épistémologie des pratiques de recherche et de création.

Ce dernier axe de recherche correspond **(a)** aux questionnements qui ont accompagné l'interaction entre théorie et pratique dans les universités dès 2007 et **(b)** à l'actualité de la méthodologie de la « recherche-création » qui est questionnée par l'ensemble des pratiques et théories artistiques. Il s'agit donc d'une réflexion épistémologique qui interroge le degré de proximité mais aussi d'éloignement des pratiques scientifiques et artistiques, notamment dans des situations où scientifiques et artistes croisent leurs pratiques dans un même lieu ou que ces pratiques se croisent « dans une même personne ». L'enjeu du projet est d'expérimenter, d'observer et de documenter ces pratiques multiples. Il s'agit d'un projet collaboratif que je conduis au sein de mon laboratoire et de l'Axe 2 « Créations, explorations et pratiques artistiques » que je dirige depuis 2018, ajouté de publications individuelles régulières.

2.2 Publications récentes (en lien avec les axes de recherche)²

Axe 1 : Musicologie et interdisciplinarité(s)

(2020). Esclapez, C. & Brétéché, S., « L'objet (du) musicologique. Réflexion métamusicologique », *ITAMAR, Itamar, Revista de Investigacion Musical: Territorios para el Arte*, N° 6, 2020, Universitat de València (España), p. 236-260.

L'enjeu de cet article se veut triple : (1) considérer la complexité de l'objet-musique, socle d'investigation musicologique, (2) revaloriser un modèle « Intersciences » et (3) emprunter pour cela la voie épistémologique en proposant une réflexion d'ordre métamusicologique.

(2020). Christine Esclapez, « From semio-ethics to semiotics of speech in music & musicology: a few theoretical (and utopian) projections ». Dans E. Sheinberg, W. Dougherty (dir.), *The Routledge Handbook of Music Signification* (p. 23-31). , Routledge.

Située dans le champ de la philosophie du langage, la linguistique générale et la sémiotique mais également dans celui de la philosophie des sciences, la sémio-éthique est associée aux travaux des chercheurs italiens Susan Petrilli et Augusto Ponzio (2003, 2010). Notre contribution a tenté d'importer cette vision globale dans le champ de la signification musicale dans lequel la sémio-éthique n'est pour l'instant que très peu citée. Cette posture offre une opportunité pour la sémiotique de la musique de s'affranchir définitivement du modèle communicationnel qui a constitué son premier cadre d'élaboration (les années post 1960 du *Linguistic turn*) pour s'orienter vers ce que nous nommons l'écoute de la « parole » des œuvres musicales.

² La liste exhaustive des publications est en Annexe.

Axe 2 : Interprétation, réécritures et créations musicales (et sonores).

(2015). « Les « univers locaux » de Francisco López. Images in-temporelles du temps » In : *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], Artistes de l'écologie du son, Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde, Numéros de la revue, mis à jour le : 07/05/2015, URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=680>.

Internationalement connu comme l'une des figures majeures du *soundscape*, du *field recording* mais aussi de la scène musicale expérimentale, Francisco López élabore des univers sonores singuliers, souvent inclassables, occupant un espace intermédiaire entre plusieurs catégories « génériques » ou modalités de production. Entre création, installation et performance ; entre musique, sons de la nature, sons industriels et bruit, les univers sonores de l'artiste espagnol configurent une expérience inédite du fait musicien qui s'effectue à même l'immersion aveugle des corps dans le son.

Axe 3 : L'écriture de l'histoire : entre mémoire et oubli.

(2019). Daniel Charles. *Entendre le monde sonner*, Textes réunis et présentés par Christine Esclapez & Christian Hauer, Cadenet, Les éditions Chemin de Ronde, 144 p.

Douze textes de Daniel Charles se trouvent ici ordonnés et présentés. Ces écrits (déjà publiés entre 1982 et 1990 dans la revue *Corps Écrit* créée par Béatrice Didier) composent un portrait intellectuel des plus exacts de ce musicologue-philosophe. Sa pensée en archipel, familière de la surprise, des enchaînements inattendus, toute d'élégance et d'érudition joueuse, s'y donne libre court, saluant John Cage dont il reste l'exégète premier comme le philosophe-artiste Jean Grenier. Mais encore Claude Ballif, compositeur de réflexion et de mémoire qui, comme lui, a connu quelques essentielles notions où silence, improvisation, détachement, ébauche tiennent la meilleure part.

Axe 4 : Recherche et création. Épistémologie des pratiques de recherche et de création.

(2018). « La situation française de la recherche-crétion en musique : états des lieux et zones de *conversation* entre recherche et création », Pour une éthique partagée de la recherche-crétion en milieu universitaire, Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 2018, p. 177-198.

Cette contribution a comme principal objectif de présenter une cartographie de la situation française, au regard de la situation canadienne : de l'émergence de la problématique de la recherche-crétion en musique à l'université dans les années 2007 à sa mise en œuvre.

2.3 Encadrement doctoral et scientifique (détail en annexe)

L'accompagnement des étudiants inscrits sous ma direction en Doctorat constitue l'un de mes engagements les plus importants. La formation à la recherche est au cœur des cours que je dispense (dès la Licence 1 et jusqu'au Master 2) et de certaines de mes actions de formation par la recherche : élaboration de séminaires pré-doctoraux, création d'un groupe de jeunes chercheurs en musique et musicologie, incitation à publication et à communication, publications collectives, contrats doctoraux nationaux et internationaux, développement de codirections ou de cotutelles de thèses, insertion professionnelle après la thèse.

—La direction doctorale que j'ai débutée en 2011, dès l'obtention de mon HDR, m'a conduit à la création d'un **groupe de recherche** dédié à la jeune recherche, le CLEMM [Créations et Langage en Musiques et Musicologie), de 2011 à 2016. Il est actuellement géré en autonomie par des docteurs en musique et musicologie.

Pour la période concernée :

- ✓ 2 publications collectives aux éditions L'Harmattan (coll. Sémiotique et Philosophie de la musique, JF Kremer, dir., vol. 2 : *Des instants en musique* (2013) ; vol. 3 : *Des lieux en musique*, (2014).
- ✓ 2 journées d'études (2013, décembre 2014).
- ✓ 1 table ronde CLEMM, *L'expérience en musique et musicologie*, Congrès international, ICMS XII, Louvain (2013).
- ✓ 1 Séminaire de recherche, une séance par mois pendant toute la période.

—**Responsable de l'Action doctorale** au sein du laboratoire PRISM en collégialité avec les doctorants : travail sur l'interdisciplinarité des cultures scientifiques. Organisation (réunions régulières, séminaire doctoral). Journée d'étude interdisciplinaire « Quel temps fait-il ? », 22 octobre 2020, (présence/distance).

— **Depuis 2012**. Membre du Conseil de l'École Doctorale Lettres, Arts, Langues, ED 354, AMU.

Récapitulatif : état au 31 décembre 2021.

- * 1 HDR soutenue
- * 7 thèses soutenues depuis 2013, dont 2 contrats doctoraux et 1 contrat doctoral international, 1 cotutelle de thèse avec l'Université Laval à Québec (2016-2017, arrêt de la cotutelle).
- * 6 thèses en cours dont :
 - 5 en codirection
 - 1 contrat doctoral (Contrat Inter-ED- Collège Doctoral AMU)
 - 4 étudiants salariés
 - 1 abandon .

2.4 Diffusion et rayonnement

2.4.1 Expertise (organismes nationaux ou internationaux)

- ✓ **2011**. Experte pour le **F.R.S.-FNRS** (Fonds de la Recherche Scientifique), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone.
- ✓ **2011**. Experte pour le **Fonds de recherche du Québec - Société et culture** (FRQSC) dans le cadre du programme « Bourses postdoctorales », comité 15.
- ✓ **2012-2014**. Experte pour l'**IMéRA** (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées), Aix-Marseille Université.
- ✓ **2015**. Experte pour l'**OICRM** – Montréal et Laval, Évaluation de projets de recherche (Maîtrise et Doctorat), juillet-août 2015.
- ✓ **2017**. Experte pour **Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne** (MSHB). Évaluation de projets de recherche (soutien financier), juillet 2017.
- ✓ **2018-2020**. Membre du **Comité d'éthique du projet HUT** [HUMAN at home Project], <http://hut.edu.umontpellier.fr>, Université de Montpellier.

- ✓ 2019. Experte, Programme Émergence - **Idex** de l'Université de Strasbourg.
- ✓ 2020. Experte pour le **F.R.S.-FNRS** (Fonds de la Recherche Scientifique), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone. Expertise : Dossier chercheur.
- ✓ 2021. Experte pour le **F.R.S.-FNRS** (Fonds de la Recherche Scientifique), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone. AAP « Bourses et Mandats/Grants and Fellowships/2021 ».

2.4.2 Activités éditoriales (expertises, responsabilités de collections...)

- ✓ 2011-2018. Comité scientifique revue *Intersections* — Canada.
- ✓ 2012-2015. Comité scientifique de la revue C.A.F.E du groupe de recherche GIRAFE/CRIHA, Universités Nantes/La Rochelle, <http://girage.hypotheses.org/>
- ✓ 2014-2016. Responsable de la série *Musique(s) et Son*, collection Arts, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université³.
- ✓ 2010-2014. Comité scientifique de la revue *Les chantiers de la création*, revue électronique de l'École Doctorale ED 354, Aix-Marseille Université.
- ✓ 2015. Évaluatrice pour les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* (Canada).
- ✓ 2016. Comité scientifique, série « Music, Semiotics and cognitive sciences », University Press Leuven.
- ✓ Depuis 2016. Évaluatrice pour la revue *AntiAtlas des frontières*, <http://www.antiatlas.net/>
- ✓ 2019. Évaluatrice (février 2019), Revue *Epistrophy*.
- ✓ 2019. Évaluatrice (mai-juin 2019), Presses de l'université de Bourgogne.
- ✓ Depuis 2020. Membre du Comité de rédaction de la revue *Filigrane* (Musique, Esthétique, Science, Société) : [Filigrane](#)

2.4.3 Participation jurys de thèse et de HDR (hors établissement pendant la période concernée)

Tristan IKOR, *Significations de l'improvisation. Le rapport à soi dans le jeu musical*, Thèse de Doctorat en Sociologie politique, sous la direction de Monsieur le Professeur Bernard Lamizet. Soutenance le 3/12/2014, Lyon, IEP Lyon, **[pré-rapportrice et présidente]**.

Alessandro MILIA, *Variation et variantes dans l'oralité et dans la création musicale expérimentale. Le langage musical de Franco Oppo, Haratiu Radulescu et Alessandro Milia*, Thèse de Doctorat en Musicologie sous la direction d'Ivanka Stoianova et Antonio Lai. Soutenance le 19/03/2016, Paris, Université Paris 8, **[pré-rapportrice et présidente du jury]**.

Pierre-Eugène SITCHET, *Transmission de deux valeurs esthétiques dans le Gwoka, genre musical guadeloupéen : le santiman et la lokans*. Thèse de Doctorat en Musicologie sous la direction de Jean-Marc Chouvel. Soutenance le 27/06/2017, Paris, Université de Paris-Sorbonne IV, **[pré-rapportrice et présidente du jury]**.

³ Série créée en 2016. 1^{ère} publication parue : <http://presses-universitaires.univ-amu.fr/semiotique-musique-classique-1>. Cette première publication de la série a vu, en 2016, la réalisation du projet de traduction de l'anglais de l'ouvrage d'E. Tarasti publié en 2012 chez Mouton de Gruyter, *Sémiotique de la musique classique. Comment Mozart, Brahms et Wagner nous parlent*. Ce projet a été conduit de 2014 à 2016.

Joao Eduardo DIAS FERNANDES, *L'improvisation musicale électroacoustique : enjeux et problématiques du développement des technologies numériques*. Thèse de Doctorat en Esthétique, Science et Technologie des arts, spécialité Musique sous la direction de Makis Solomos. Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, EDESTA, Musidanse. Soutenance le 2/12/2019. **[pré-rapportrice et membre du jury]**.

Louis Annicet EBILA EBILA, *La question du lien entre l'homme et l'œuvre dans la pensée de Boris de Schlæzer*. Thèse de Doctorat en Philosophie, Université de Strasbourg, ED des Humanités (ED 520 et Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine (UR 2326), sous la direction de Frédéric de Buzon et Alessandro Arbo. Thèse non soutenue. **[pré-rapportrice]**.

Sébastien CLARA, *L'instrument de musique à l'ère du numérique : théorie, facture d'une panoplie et création musicale*. Thèse de Doctorat en Musique et Musicologie, ED 484 Lettres, Langues, Linguistique et Arts/CIEREC, sous la direction de Laurent Pottier. Thèse soutenue le 15/01/2021. **[pré-rapportrice et présidente du jury]**.

Azadeh NILCHIANI, *Les installations sonores dans les espaces urbains*. Thèse de Doctorat Art (musique et cultures sonores), Université Gustav Eiffel, École Doctorale Cultures et Sociétés, sous la direction de Martin Laliberté et Miguel Almiron, Thèse soutenue le 27/05/2021. **[pré-rapportrice et présidente du jury]**.

Ourania LAMPROPOULOU, *Le Rébétiko du Pirée. Implication du Makam dans la période de l'entre-deux-guerres*. Thèse de Doctorat Musique. Université Paris 8, École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts », Thèse soutenue le 15 septembre 2021. **[Membre du jury]**.

Matthias GAULT, *Appui de jeu et précarité artistique. Une étude philosophique de l'improvisation libre*. Université de Lille, sous la direction de Bernard Sève, Thèse soutenue le 24 novembre 2021. **[Pré-rapportrice]**.

HDR

Grazia GIACCO, *Recherche-création et didactique de la création artistique, ou le chercheur travaillé par la création*. **Habilitation à Diriger des Recherches**, Pierre-Albert Castanet (garant). Soutenance le 2/02/2018, Rouen, Université de Rouen, **[pré-rapporteur et présidente du jury]**.

Ludovic FLORIN, *Le jazz, d'une quête ontologique à une perspective médiologique*. **Habilitation à Diriger des Recherches**, Vincent Cotro (garant). Soutenance le 3/12/2019, Tours, Université de Tours, **[pré-rapporteur et membre du jury]**.

2.4.4 Diffusion du savoir (vulgarisation), responsabilités et activités au sein des sociétés savantes ou associations

Diffusion du savoir (Vulgarisation)

✓ **Depuis 2017**. Co-organisatrice du séminaire mensuel : Pratiques de l'écoute / Écoute des pratiques [PEEP], IMÉRA-Marseille, ENS-Aix/Locus Sonus : <http://www.antiatlas.net/actions/seminaires/>.

✓ **2017**. Invitée de l'émission *Le Cri du Patchwork*, Clément Lebrun, France Musique, 4 avril 2017.

✓ **Depuis fin 2018**. Co-Création d'une émission mensuelle de radio avec l'artiste Jean-Marc Montera (artiste associé au GMEM-Marseille). Radio grenouille (88.8 Marseille), « Sur le bout de langue ». Émission de vulgarisation dédiée à l'improvisé. Accueil d'artistes, chercheurs, personnalités de la société civile, culturelle. <http://www.radiogrenouille.com/sur-le-bout-de-la-langue/>

Valorisation de la culture scientifique (culture et université)

- ✓ **2014-2016.** Experte pour le CAC Région Provence-Alpes Côte d'Azur, commission Musiques savantes et création, mandat.
- ✓ **Depuis 2015,** je participe au projet **Inter+Sections** (Dir. Odina Benoist) qui développe autant sur le plan de la formation à la recherche (Doctorat) que sur le plan de la valorisation de la culture scientifique un réseau de réflexions (de manifestations et de publications) interdisciplinaires entre les différentes composantes d'Aix-Marseille Université (facultés ALLSH, Droit et Économie, Médecine et Sport). Il s'agit de décliner de façon transversale, lors de séminaires ouverts à un large public, différentes notions comme celles, par exemple, de loi, d'interprétation, de code, etc. Ces notions théorisées, discutées et appliquées dans de nombreux champs disciplinaires sont ainsi confrontées aux singularités de chaque territoire. L'enjeu étant non de créer une homogénéisation mais bien au contraire de révéler la pluralité des significations, et de leurs applications.
- ✓ **2021.** Responsable scientifique (avec Julien Ferrando) de l'ensemble de Musiques anciennes, EMAMU, Mission Culture, Aix-Marseille Université.

2.4.5 Organisation de colloques, conférences, journées d'étude

2013.

—Table ronde du CLEMM : « De l'expérience en musique et musicologie », 3-7 avril 2013, Louvain, Université Catholique de Louvain (Belgique).

—Journée d'étude internationale, Les Lieux du sens en musique et musicologie, 13 novembre 2013, Aix-en-Provence, ARCADE-PACA, collaboration LESA-AMU-ARCADE/PACA.

2014.

—Journée d'étude Territoires, Création et Créativité. Émergences interdisciplinaires, avec Alexandre Grondeau, 13 juin 2013, Aix-en-Provence, Maison de la recherche, collaboration LESA/AMU et TELEMMe/AMU.

—Workshop autour de la Recherche-Création, 15-20 septembre 2014, Aix-en-Provence, Maison de la recherche, projet subventionné par les RI d'Aix-Marseille Université.

—Journée d'étude L'inventivité. Entre improvisation et réécriture, 12 décembre 2014, Aix-en-Provence, Conservatoire d'Aix-en-Provence, collaboration LESA-AMU/Ville d'Aix-en-Provence-Conservatoire Darius Milhaud.

2015.

—Co-Organisation du 1^{er} séminaire interdisciplinaire ICAR (réunissant des chercheurs, chercheurs-créateurs du LESA et des artistes de la région PACA), 11 juin 2015, Maison de la Recherche, UFR ALLSH, AMU.

—Co-organisation (avec André Bourgeois) d'une Journée d'étude, Son et présence dans l'art, 9 décembre 2015, Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, UFR ALLSH, AMU.

2016.

—Rencontre « Regards croisés », ICAR-LESA/ASTRAM-SATIS/Équipe Son LMA, Locus Sonus-ESAA, 5 janvier 2016, Maison de la Recherche, UFR ALLSH, AMU.

2017.

—Session « Research and creation : spaces and modalities » CMMR 2017 (Computer Music Multidisciplinary Research), Music technology with swing!, Portugal, Porto 25-28/09/2017.

2018.

—Co-organisation de la Journée d'étude « Vers une sémiotique du sonore » (avec Mitsuko Aramaki), Marseille, CNRS Campus J. Aiguier, 18 mai 2018.

2019.

—Session « Improvisation, Altérités et Collaborations » (France, Japon, Suède), CNRS Aiguier, 14-18 octobre 2019, CMMR 2018.

2020.

—Journée d'étude sur les Pratiques de recherche « De l'interartistique à l'interdisciplinarité des pratiques », Journée d'étude internationale France-Canada. Prévue le 4/06/2019, la journée d'étude a été annulée en raison de la crise sanitaire.

2021

—Co-organisation du séminaire « Archives vivantes », PRISM-MMSH-Aix, avec Pascal Cesaro, Joséphine Simonnot et Véronique Ginouvès.

2022

—Comité d'organisation de TENOR 2022, 9-11/05/2021, Marseille. PRISM, Institut INCIAM, GMEM-Marseille, Conservatoire « Pierre Barbizet » de Marseille.

2.4.6 Participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères.

Conférences invitées.

2013.

—« The sense of music », Music Semiotics: A Network of Significations. In Honor of Raymond Monelle, Esti Sheinberg (dir.), London, Ashgate.

— « La musicologie comme expérience de la rencontre. L'espace de jeu/je du musicologique », 12^e International Congress of Musical Signification (ICMS XII), Music, Semiotics and Intermediality, Eero Tarasti (dir.), 2-6 avril 2013, Louvain, Université Catholique de Louvain (Belgique).

— « Processus narratifs et argumentatifs dans perVERSIONES (2011). La notion d'ethos auctorial », 2^e rencontres internationales de Narratologies et les arts, L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques, 5-7 décembre 2013, Martá Grabócz (dir.), Strasbourg, Université de Strasbourg, Collège Doctoral Européen.

— « Les partitions graphiques de Fátima Miranda. Vers la constitution d'*archives fluides* », *Colloque international, Document, Fiction et droit 2*, 27-29 octobre 2013, Jean Arnaud et Bruno Gosse (dirs.), Bruxelles, WIELS (Belgique).

2014.

—Invitation au *Colloquium*, Séminaire de méthodologie : musicologie et interdisciplinarité, mars 2014, Sophie Stévance et Serge Lacasse (dirs.), Université Laval à Québec, Canada.

2015.

—Conférence invitée, participation à la session thématique « Regards croisés France-Canada sur la recherche-création en musique : fondements, collaborations, réalisations », Sophie Stévance et Serge Lacasse (dirs.), Congrès annuel de la Société de Musique des Universités Canadiennes (MusCan/SMUC), University of Ottawa, 3-5 juin 2015.

—« Le festival Architectures Contemporaines : un dispositif « participatif » ou Comment "re-figurer" l'espace des corps dans la cité ? », Musique, Société et processus de subjectivation, Journées internationales d'études en culture sonore, Carmen Pardo Salgado (dir.), Girona, Université de Girona, 27-28 octobre 2015.

2016.

— « Musicologie, recherche et création. La situation française : état des lieux et zones de conversation » Québec, 24-26 mai 2016, conférence invitée aux États généraux de la recherche-création, Sophie Stévance (dir.), OIRCM-Laval, Université Laval à Québec, Canada.

—Invitation aux Journées d'études « Paysage », 29-30 septembre 2016, Catherine Chomarat (dir.), FLLASH/CALHISTE, Université de Valenciennes.

2017.

—« Musique(s), Musicologie et Sciences », Journée d'étude Arts/Sciences, 10 janvier 2017, La Rochelle, Diego Jarak (dir.), FLASH/CRHIA, Université de Nantes/La Rochelle.

—« Musicologie, recherche et création », Académie d'été Recherche-création : perspectives didactiques, Grazia Giacco et John Didier (dirs.), HEP Lausanne, 4-6 juillet 2017.

2018.

—« 'Aller à'. Boris de Schlöezer et la réalité musicale », Colloque international « Boris de Schlöezer, un intellectuel européen, le traducteur, le musicologue, le critique », Bernard Sève et Pierre-Henri Frangne (dirs.), Rennes, Université de Rennes II, 5-7 avril 2018.

2019.

—Christine Esclapez & Loïc Guénin, « FAIRE, OUIR & DIRE (et inversement) Autour de WALDEN [un lieu] de L. Guénin », Secondes Rencontres Arts, écologies, transitions, 16, 17, 18 mai 2019 au CND (Centre national de la danse), Colloque organisé par : Labex Arts-H2H (ArTeC), MUSIDANSE, TEAMeD-AIAC, ESTCA, EDESTA (Université Paris 8), CN D (Centre nationale de la danse).

2020.

—Christine Esclapez & Françoise Atlan, « Voix mêlées » : l'exemple du festival Les Andalousies atlantiques (Essaouira). Pour une écologie des pratiques de recherche et de création en musique, 13e Symposium, Tanger (Maroc), Musique(s), pouvoir(s) et Espace(s) : une perspective méditerranéenne, 15-20 juin 2020. [Annulation en raison de la crise sanitaire].

2021.

—Christine Esclapez & Jean-Marc Montera, « Free improvisation as performance-interpretation ? ». Conférence Internationale *Nova Contemporary Music Meeting* (NCMM), 5-7 mai 2021, Lisbonne, Portugal.

—Christine Esclapez & Grazia Giacco, « L'atelier éclaté : en-jeux dans la composition et l'interprétation musicales », Colloque international pluridisciplinaire – 18-19 Novembre 2021 – Université Paul-Valéry « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace ».

2.4.7 Réseaux de recherche

✓ **Finlande, depuis 1991.** Membre de l'International Musical Signification Project, Réseau de recherche international, Université d'Helsinki, Participation aux colloques internationaux et aux projets de séminaires doctoraux et post-doctoraux de l'ICMS. Publication régulière dans les actes des colloques de l'ICMS.

✓ **La Rochelle, 2011-2016.** Collaboration avec le Groupe Interdisciplinaire de Recherche : les Amériques et les Figures de l'Entre (GIRAFE) du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique / EA 1163 / Université de Nantes et La Rochelle). Comité scientifique de la revue C.A.F.E. et comité scientifique de manifestations scientifiques.

✓ **Canada, 2011-2018.** Collaboration avec le GRECEM (Groupe de recherche-création en musique dirigé par Sophie Stevance) et le LARC/OICRM (Laboratoire audionumérique de recherche et de création dirigé par Serge Lacasse). OICRM-Laval, ULVAL, Laval/Québec. Professeure invitée, organisation de manifestations scientifiques croisées Canada/France, développement de cotutelles de thèses.

✓ **Espagne, depuis 2010.** Collaboration avec les éditions Rivera de Valencia. Comité scientifique de la Revue Itamar.

- ✓ **Espagne, depuis 2013**, Girona, Université de Girona.
- ✓ **Suisse, HEP, depuis 2018**. Lausanne, réseau de recherche autour de la recherche-crédation, CREAT/Lausanne.
- ✓ **Lisbonne, depuis 2020**. Université NOVA CESEM. Collaboration autour du dépôt d'un projet européen (cf. infra)

2.4.8 Comités scientifiques

- ✓ **2013**. Comité scientifique, International Congress of Musical Signification (ICMS XII), *Music, Semiotics and Intermediality*, 2-7 avril 2013, Louvain.
- ✓ **2016**. Comité scientifique de l'ICMS 13, Congress of Musical Signification (ICMS XIII), *Music and performing arts*, 4-6 avril 2016, Canterbury.
- ✓ **2017**. Comité scientifique, CMMR 2017 (Computer Music Multidisciplinary Research), *Music technology with swing!*, Portugal, Porto 25-28 septembre 2017.
- ✓ **2019**. Comité scientifique et artistique, CMMR 2019, CNRS-Marseille, Aix-Marseille Université, 14-17 octobre 2019.
- ✓ **2018**. Comité scientifique, Colloque international « Boris de Schlözer, un intellectuel européen, le traducteur, le musicologue, le critique », Rennes, Université de Rennes II, 5-7 avril 2018.
- ✓ **2019**. Comité scientifique, Colloque international « Faire silence. Expériences, matérialités, pouvoirs », EHESS, Marseille, Vieille Charité, 4-7 juin 2019.
- ✓ **2020**. Comité scientifique, Colloque international « Music, Politics, Ideology in the era of the internet », Université Catholique de Louvain, Centro di studi italiani, Globalit, ISPOLE, 8-9 mai 2020.
- ✓ **2021**. Comité scientifique, Conférence Internationale *Nova Contemporary Music Meeting* (NCMM), 5-7 mai 2021, Lisbonne, Portugal. <http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/>
- ✓ **2022**. Comité scientifique du panel Music Semiotics, IASS Congress Thessaloniki 2022, *Semiotics in the Lifeworld*, 15th World Congress of Semiotics / IASS-AIS, August 30 – September 3, 2022, Thessaloniki, Greece.

2.5. Responsabilités scientifiques

2.5.1 Animation d'équipes de recherche (depuis mon rattachement à PRISM UMR 7061)

- ✓ **Depuis 2018**. Responsable de l'axe 2 « Créations, pratiques et explorations artistiques ». Organisation de séminaire de recherche (25 membres : chercheurs permanents, associés et doctorants. Budget permanent : 9600 € hors AAP obtenus).
- ✓ **Depuis 2018**. Membre du comité de direction et du Comité scientifique.

2.5.2 Contrats de recherche évalués suite à un appel à projet

> **2019. Participation en tant que chercheure associée au projet « DATAMUSE », Sémantiques audio et culturelles pour la musicologie computationnelle et co-créative 5.**

[Soumission ANR 2020, projet non retenu au second tour].

Co-responsable du WP 5 « Recherche-Création : évaluation des pratiques artistiques et aide à l'élaboration des Scénarios créatifs ».

Partenaires associés : IRCAM, LIASD (Laboratoire en Informatique Avancée de Saint-Denis, EA 4383), Inria (Sophia-Antipolis-Méditerranée, CRI 04) , MMSH (Maison Méditerranéenne des Science de l'Homme, Aix-Marseille Université, USR 3125), IReMus (Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223), Mnemotix (partenaire privé), L3S (Laboratoire Signaux, Systèmes Statistiques, Tunisie).

> **2020-2021. Co-Responsable du projet « Archives sonores et audiovisuelles ‘vivantes’ : nouveaux usages, nouvelles recherches », en collaboration avec la MMSH-AMU. Conçu en collaboration avec Véronique Ginouvès, Joséphine Simmonot et Pascal Cesaro.**

[Projet retenu en décembre 2020 au titre de l'Appel à Programmes de recherches transversaux-2021, 5000 €].

Les archives sonores et audiovisuelles sont au cœur de problématiques académiques multiples qui se déclinent actuellement dans les pratiques des artistes et dans celles du public.

> **2020-2021. Responsable scientifique du projet « CO-SA » (CORSICA SUD-ARCHIVES), en collaboration avec la MMSH-AMU et VOCE (Centre National de Création Musicale)-Pigna/Corse.**

[Projet retenu, Programme « Transferts », AAP « Émergence de nouvelles collaborations », Fondation A*MiDEX-AMU, financement 71000€].

Le projet Corsica-Sud Archives [Co-SA] se propose d'établir une nouvelle collaboration avec le CNCM VOCE avec le partenariat de la Phonothèque de la MMSH-AMU afin de répondre à un besoin de partage de compétences pour mettre en valeur le patrimoine musical corse et stimuler la création. L'objectif visé est d'améliorer l'interconnexion des patrimoines immatériels entre les territoires Corse/Provence afin de favoriser une dynamique entre le monde académique (AMU) et la vie culturelle locale (Corse). CO-SA est un projet ancré sur les territoires et la mise en valeur scientifique et artistique des richesses culturelles régionales.

Il s'agit (1) de mettre en valeur ces nouvelles pratiques musicales et de faciliter leur croisement avec la recherche académique (notamment développement d'études en recherche-création et analyse des pratiques et des usages). Il s'agit également (2) de développer de nouveaux espaces de création et de diffusion des archives patrimoniales et de proposer des solutions techniques et des protocoles opérationnels en phase avec les infrastructures existantes (Huma-Num/CNRS-INSHS).

> **2021. Responsable du WP 5 « Prepare cultural heritage, digitized assets to activation », Programme Européen IN4 (Interactive Interlinking to empower Integration of European Intangible cultural heritage: a model to digitized assets activation), Call HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01, HORIZON-RIA. [Projet déposé – en attente évaluation]**

Consortium : Université Nova de Lisbonne (coordinateur), ISCTE (Institut universitaire de Lisbonne), Paris 8 Université, Centre de recherche Tempo Reale, Fondation C. Gulbenkian, CNRS, Association de Musiciens, artistes et éditeurs indépendants (AMAIE), Venetian Cluster, Nord Université, Université de Turin. Partenaires associés : Fondation Biennale d'art de Vila Nova de Ceveira, Radio et télévision du Portugal (radio antenne 2), Centre de sonologie computationnelle, Direction régionale Musei Veneto.

2.6. Autres (collaboration avec des unités de recherche, rattachement, membre associée)

- ✓ **De 1995 à 2016.** Membre du LESA [Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art], EA 3274, Aix-en-Provence, AMU.
- ✓ **Depuis le 1^{er} janvier 2017.** Membre UMR 7061 PRISM [Perception Représentation Interaction Son Musique], Marseille, AMU.
- ✓ **2011-2018.** Membre associée au GRECEM [Groupe de Recherche-Création en Musique], OICRM [Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique], Laval-Montréal, Canada.
- ✓ **2018.** Membre associée du CREAT [Le Laboratoire Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie], HEP, Lausanne, Suisse.
- ✓ **Depuis 2018.** Membre associée à *Locus Sonus* (laboratoire de recherche-crédation), ENSA-Aix (École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence), sous tutelle Ministère de la Culture et accord cadre CNRS.
- ✓ **Depuis 2018.** Membre du comité scientifique de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.
- ✓ **2020.** Membre du groupe multidisciplinaire « Art & Science Creativity » de l'Université Franco-Russe (consortium AMU et al.).
- ✓ **2020.** Chercheure externe, ITI LETHICA (Institut Thématique Interdisciplinaire de l'Université de Strasbourg), Axe recherche-crédation – Université de Strasbourg.
- ✓ **2021.** Comité Scientifique, CREAT [Laboratoire Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie], HEP, Lausanne, Suisse

3. Responsabilités collectives

3.1 Présentation générale des responsabilités

Depuis les débuts de ma carrière, je me suis investie régulièrement dans plusieurs responsabilités collectives locales, conseils de composantes et de laboratoire.

- ✓ **2010-2015.** Membre du Conseil de Pôle Lettres et Arts, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université.
- ✓ **2012-2014.** Directrice du Département Arts, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université.
- ✓ **2012-2016.** Référente Égalité, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université.
- ✓ **Depuis 2012.** Membre nommée du Comité de la recherche, UFR ALLSH.
- ✓ **Depuis 2012.** Membre du Conseil de l'École Doctorale Lettres, Arts, Langues, ED 354, AMU.
- ✓ **2014-2016.** Responsable de l'axe ICAR [Interaction Création et Recherche], LESA EA 3274.

3.2 Responsabilités et mandats (internationaux, nationaux)

- ✓ **2015-2019.** Membre nommée titulaire CNU 18^e section.
- ✓ **2019-2023.** Membre nommée titulaire CNU 18^e section.

3.3 Responsabilités exercées dans les agences nationales (HCERES, ANR, ...)

- ✓ **2017.** HCERES, expertise du Laboratoire Acte, Université de Paris 1 [**Vice-présidente**].
- ✓ **2018.** HCERES, expertise du Laboratoire LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts-EA7343), Paris Sorbonne Nouvelle [**Représentante du CNU**].
- ✓ **2019.** HCERES, expertise du Laboratoire LISAA (Littératures, Savoirs et Arts-EA 4120), Université Paris-Est Marne la Vallée [**Représentante du CNU**].
- ✓ **2019.** HCERES, expertise du Laboratoire MUSIDANSE (Esthétique, Musicologie, Danse et Création musicale-EA 1572), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis [**Présidente**].
- ✓ **2019.** HCERES, expertise du laboratoire LLA-CREATIS, Toulouse, [**Présidente**].

3.4 Participation à des Comités de sélection

- ✓ **2013.** Participation à 3 comités de sélection : Université de Rouen (recrutement MCF Musique et Musicologie), Université de Strasbourg (recrutement MCF Musique et Musicologie), Aix-Marseille Université (recrutement MCF Musique et Musicologie, Présidente).
- ✓ **2014.** Participation à 4 comités de sélection : Aix-Marseille Université (recrutement MCF Études Théâtrales et PR Cinéma), Université de Nice Sophia-Antipolis (recrutement PR Danse), Université de Lille 3 (recrutement PR Danse).
- ✓ **2015.** participation à 3 comités de sélection : Aix-Marseille Université (recrutement PR Arts, Sciences, Théories et pratiques spatiales de l'image et du son), Aix-Marseille Université (recrutement PR Philosophie des Lumières), Aix-Marseille Université (recrutement MCF Musiques anciennes et nouvelles technologies).
- ✓ **2016.** Participation à 1 comité de sélection, Université de Strasbourg (recrutement PR Esthétique).
- ✓ **2017.** Participation à 3 comités de sélection : Université de St-Etienne (PR Musique assistée par ordinateur), Université Paris 3 (PR Médiation et géopolitique de la musique), Université d'Aix-Marseille- (MCF Montage audiovisuel et post-production).
- ✓ **2018.** Participation à 1 comité de sélection, Aix-Marseille Université (PRAG Pratiques et créations musicales. Pédagogie de la musique, Présidente).

- ✓ **2019.** Participation à 1 comité de sélection, Aix-Marseille Université (PR Musicologie et interdisciplinarités, Présidente). Comité annulé suite au recrutement par mutation prioritaire du poste mis au concours.
- ✓ **2021.** Participation au comité de sélection, Université de Toulouse Jean Jaurès (PR, Musiques de jazz et/ou Musiques du XXIe siècle), 20 mai & 31 mai 2021.
- ✓ **2021.** Participation au comité de sélection, Université de Lille (PR Musicologie et Nouvelles Technologies), 10 mai 2021.
- ✓ **2021.** Expertise extérieure (dossier à la mutation), Université de Saint-Étienne (MCF « Musique contemporaine, production, diffusion »).
- ✓ **2022.** Participation à deux comités de sélection : Université de Toulouse (MCF Musiques des XXe et XXIe siècles, mai 2022) et Université Paris 8 (MCF Musiques « Création musicale et sonore : techniques et technologies, théories et pratiques », mai 2022).
- ✓

ANNEXES

Annexe 1

Liste classée des publications (sélection)

1. Articles dans revues internationales à comité de lecture

- (2009). « Polyphonie[s], L'Histoire au singulier pluriel » In : *Itamar*. Revista de Investigación Musical : Territorios para el Arte, no2. Valencia : Universidad de Valencia-Rivera Editores, 101-118.
- (2014). « La balladodiffusion ou l'écoute comme surgissement du présent ? » In : *Intersections, Revue canadienne de musique*, vol. 34, numéro 1-2. Toronto : Canadian University Music Society, p.91-111.
- (2017). « El festival Architectures Contemporaines : un dispositif "participativo" o ¿Cómo "re-figurar" el espacio de los cuerpos en la ciudad ? » In : *Musica, Societat I Processos de subjectivitzacio*, Carmen Pardo Salgado (dir.). Valparaiso : Panambí (Revista de investigaciones artísticas), p. 33-48.
- Cet article a été publié en français :**
- (2017). « Le festival Architectures Contemporaines : un dispositif « participatif » ou Comment « re-figurer » l'espace des corps dans la cité ? », *Rhuthmos*, 7 juillet 2017 [en ligne]. <http://rhuthmos.eu/spip.php?article2038>.
- (2017). « Sémiotique, sens et démocratie. Œuvres musicales et dispositifs participatifs » In : *Revue sémiotique canadienne RS/SI (Recherches Sémiotiques / Semiotic Inquiry)*, Volume 37, Numéro 1-2, 2017, p. 89-108 (Tome 2).
- (2020). **Esclapez, C. & Brétéché, S.**, « L'objet (du) musicologique. Réflexion métamusicologique », *ITAMAR, Itamar, Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*, N° 6, 2020, Universitat de València (España), p. 236-260.

2. Articles dans revues nationales à comité de lecture

- (2005). « La musique comme parole des corps. Boris de Schlöezer, André Souris, André Boucourechliev » In : *DEMETER*. Revue électronique du Centre d'études des arts contemporains. Lille : Université de Lille-3. Disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>, 1-11.
- (2007). « Le langage musical en question » In : *Programme européen MCX « Modélisation de la complexité »*, Association pour la pensée complexe, Atelier MCX 37 animé par Nicolas Darbon, Complexité à l'œuvre : musique, musicologie, spectacle vivant, mis en ligne juillet 2007. Disponible via <http://www.mcxapc.org>.
- (2010). « L'inégalité temporelle selon Ernst Bloch, Daniel Charles et André Souris » In : *Daniel Charles et les mondes multiples*, Nouvelle Revue d'Esthétique, n°5, Anne Cauquelin (dir.). Paris : Presses Universitaires de France, 25-34.
- (2013). « perVERSIONES (2011). Concert-performance pour une voix et un piano de Fátima Miranda » In : *Incertains Regards, cahiers dramaturgiques n°2 : Figures du désordre*, Yannick Butel (dir.). Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, p. 55-62.
- (2013). « Musicologie et altérité » In : *Revue C.A.F.E., Cahiers des Amériques. Figure de l'entre*, vol. 1, Dialogues. La Rochelle : Éditions La Promenade, p. 39-56.
- (2014). « Errances ou Comment s'appropriier à la terre In : *Revue C.A.F.E., Cahiers des Amériques. Figure de l'entre*, vol. 2 : Errance(s). La Rochelle : Éditions La Promenade, p. 59-78.
- (2015). « Les « univers locaux » de Francisco López. Images in-temporelles du temps » In : *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], Artistes de l'écologie du son, Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde, Numéros de la revue, mis à jour le : 07/05/2015, URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=680>.
- (2018). « Le silence et après ? », *Silences. Mutismes, Mystères, Musiques*, Jean-Marie Brohm (dir.), Revue *Prétentaine*, n°33/34 (Printemps 2018), p. 264-277.
- (2020). « Vers une éthique de la participation ? », *Culture et Recherche*, n°140 « Recherche culturelle et sciences participatives », (Hiver 2019-2020), Ministère de l'enseignement et de la recherche, p. 60-61, disponible via : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Recherche-culturelle-et-sciences-participatives>

3. Éditions d'ouvrages et direction d'ouvrages collectifs

OS-O (ouvrage) / OS-O (monographie)

(2007). *La Musique comme parole des corps*. Boris de Schœzer, André Souris et André Boucourechliev, Préface de Daniel Charles. Paris : L'Harmattan.

OS-ED (éditions de texte)

(2012). Réédition critique du Stravinsky de Boris de Schœzer (Paris, Claude Aveline, 1929). Rennes : Presses Universitaires de Rennes, [**Prix des Muses—réédition**, palmarès 2013].

(2016). Eero Tarasti, *Sémiotique de la musique classique. Comment Mozart, Brahms et Wagner nous parlent*, traduit de l'anglais par J.-L. Csinidis et M. Rousselot, C. Esclapez (dirs.). Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence (série Musique(s) et son), 466 p.

(2019). Daniel Charles. *Entendre le monde sonner*, Textes réunis et présentés par C. Esclapez & C. Hauer, Cadenet, Les éditions Chemin de Ronde, 144 p.

OS-DO (directions d'ouvrage)

(2012). *Ontologies de la création en musique. Des actes en musique* (vol. 1), C. Esclapez (dir.). Paris : L'Harmattan.

(2013). *Ontologies de la création en musique. Des instants en musique* (vol. 2), C. Esclapez (dir.). Paris : L'Harmattan.

(2014). *Ontologies de la création en musique. Des lieux en musique* (vol. 3), C. Esclapez (dir.). Paris, L'Harmattan.

(2023, en préparation). *L'atelier éclaté : enjeux interdisciplinaires*, sous la direction de Christine Esclapez & Grazia Giacco, Paris, Herman, collection « Recherche-crédation ».

4. OS-CH Chapitres d'ouvrages

(2002). « L'interprétation musicologique. Une dialectique entre l'utopie, l'imaginaire et la tradition ? » In : *Imaginaire et Utopies du XXI^e siècle*. Paris : Klincksieck, 61-80.

(2003). « L'œuvre et sa lecture : entre formalisme et subjectivisme » In : *Art et Mutations. Les Nouvelles Relations Esthétiques*. Paris : Klincksieck, 97-115.

(2007). « Les limites paradoxales de l'interprétation musicale ? Du Jeu... » In : *Les Limites de l'œuvre*, en collaboration avec Alexandre Régis. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 211-221.

(2010). « Poétique de l'arbre en musique : entre intégration, variation et transcendance » In : *Esthétiques de l'arbre*, C. Aubertin & A. Chareyre-Méjan (dirs.). Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 143-156.

(2011). « Fátima Miranda/Ecos de una voz nómada » In : *Mujer versus Música. Itinerancias, incertidumbre y lunas*, R. Inesta Masmano (dir.). Valencia : Rivera Editores, 253-305.

(2012). « Histoires d'interprétation : Le *Sacre du printemps*, Pierre Boulez (1963) et Fazil Say (2000) » In : *L'interprétation musicale*, Textes réunis et introduits par M.-N. Masson. Paris : Delatour France, 195-213.

(2012). « Introduction » In : *Ontologies de la création en musique. Des actes en musique* (vol. 1), C. Esclapez (dir.). Paris: L'Harmattan, 17-23.

(2013). « The sense of music » In: *Music Semiotics: A Network of Significations*. In Honor of Raymond Monelle, sous la direction de E. Sheinberg. London : Ashgate, p. 15-24.

(2013). « La mémoire en acte : les partitions graphiques pour voix solo de Fátima Miranda » In : *Jeux de mémoire(s) : Regards croisés sur la musique*, sous la direction de J. Vion-Dury, F. Spampinato & G. Giacco (dirs.). Paris : L'Harmattan (coll. Sémiotique et philosophie de la musique), p. 228-246.

(2013). « W comme Ouest ou comment écrire l'indéterminé » In : *Des temporalités multiples aux bruissements du silence*. Livre-hommage à la mémoire de Daniel Charles, sous la direction de M. Grabócz & G. Mathon (dirs.). Paris : Éditions Hermann, p. 111-132.

- (2013). « Introduction » In : *Ontologies de la création en musique. Des instants en musique* (vol. 2), C. Esclapez (Dir.). Paris : L'Harmattan, p. 11-20.
- (2013). « Cosmologie de l'instant en musique. Des êtres et de l'univers » In : *Ontologies de la création en musique. Des instants en musique*, vol. 2, C. Esclapez (dir.), Paris, L'Harmattan, p. 35-57.
- (2014). « Les lieux du sens en musique (et ailleurs). Topoi et hologrammes » In : *Ontologies de la création en musique. Des lieux en musique* (vol. 3), C. Esclapez (dir.), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 63-74.
- (2014). « La Introduction à J.-S. Bach (Boris de Schloezer, 1947) y la cuestión de la complejidad » In : *Música y complejidad*, sous la direction de N. Darbon. Valencia : Rivera Editores, p. 279-289.
- (2016). « La notion de loi en musique et musicologie » In : *Concepts en dialogue. Une voie pour l'interdisciplinarité* 1, O. Benoist, J.-Y. Chérot & H. Isar (dirs.). Aix-en-Provence : Presses Universitaires d'Aix-Marseille, (collection Droits, pouvoirs et sociétés), p. 101-108.
- (2020). Christine Esclapez, « From semio-ethics to semiotics of speech in music & musicology: a few theoretical (and utopian) projections ». Dans E. Sheinberg, W. Dougherty (dir.), *The Routledge Handbook of Music Signification*, Routledge, p. 23-31.
- (2020). **Esclapez, C.** et Giacco, G. Créer ou ne pas créer : pour une relocalisation de l'approche musicologique dans l'espace de la recherche-crédation. Dans G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain et F. Verry (dir.), *Définir l'identité de la recherche-crédation. État des lieux et au-delà* (p. 107-132), coll. CreArTe. Louvain-la-Neuve : EME, p. 107-132.

À paraître 2021.

- « Le concept d'« ethos auctorial ». Processus narratifs et argumentatifs dans perVERSIONES (2011). Concert-performance pour voix et piano de Fátima Miranda et création photographique de Chema Madoz », *Narratologie et les arts*, M. Grabócz (dir.), Paris, Hermann Musique, sous presse 2022.
- « De l'interprétation en musique et musicologie », *Concepts en dialogue. Une voie pour l'interdisciplinarité*, Vol. 1, O. Benoist, J.-Y. Chérot & H. Isar (dir.), Aix-en-Provence, Presses de l'Université d'Aix-Marseille, collection Droits, pouvoirs et sociétés, à paraître 2022.
- « Du code en musique et musicologie », *Concepts en dialogue. Une voie pour l'interdisciplinarité*, Vol. 2, O. Benoist, J.-Y. Chérot & H. Isar (dir.), Aix-en-Provence, Presses de l'Université d'Aix-Marseille (coll. Droits, pouvoirs et sociétés), à paraître 2022.
- « Sémiotiques de la musique et au-delà », *La sémiotique et ses horizons*, A. Biglari (dir.), Paris, Kimé, à paraître 2022.
- Christine Esclapez et Grazia Giacco, « L'atelier éclaté : enjeux dans la composition et l'interprétation », *L'atelier en arts, Revue Percées. Exploration en arts vivants*, Canada, UQAM, à paraître 2022.

5. ACTI (Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques)

- (1998). « Les Quatuors à cordes de Beethoven. Un cas de l'expression temporelle » In : *Musical Semiotics in Growth*, Eero Tarasti (dir.). Bloomington: Indiana University Press ; Imatra : I.S.I. (International Semiotics Institute), 537-565.
- (1999). « Aspects de la rhétorique classique chez Haydn. Pour une lecture de l'oeuvre musicale comme discours. Analyse du 1er mouvement de la sonate n°38 en FaMj - Hob. XVI/23 » In: *Musical Signification, Between Rhetoric and Pragmatics*, Eero Tarasti, Gino Stefani et Luca Marconi (dirs.). Bologne : CLUEB, 479-494.
- (2006). « L'interprétation musicale : entre plein et vide » In: *Music and the Arts*, Eero Tarasti, Paul Forsell et Richard Littlefield (dirs.). Imatra : Finnish Network University of Semiotics; International Semiotics Institute, Helsinki, Semiotic Society of Finland, 116-129.
- (2008). « La poésie sans les mots in *Amers : The thwarted encounter of André Boucourechliev and Saint-John Perse* » In : *Sonic transformations of literary texts. From program music to musical ekphrasis*. Nine essays edited by Siglind Brhun, Hillesdale. NY : Pendragon Press, 221-232.
- (2009). « Boris de Schloezer (1881-1969), André Souris (1899-1970) et André Boucourechliev (1925-1997). Un'altra musicologia ? » In : *Il Nuovo in musica e in musicologia : estetiche, tecnologia, linguaggi*, Rossana Dalmonte et Francesco Spampinato (dirs.). Lucques : LIM, 37-46.

- (2015). « Les partitions graphiques de Fátima Miranda. Vers la constitution d'archives fluides » In : Document, Fiction et droit en Art contemporain, Jean Arnaud et Bruno Gosse (dirs.). Bruxelles : ARBA ; Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, p. 174-185.
- (2016). « L'expérience du musicologique comme rencontre » In : *Sémiotique et vécu musical. Du sens à l'expérience, de l'expérience au sens*, Costandino Maeder et Mark Reybrouck (dirs.). Louvain : Presses Universitaires de Louvain 49-62.
- (2018). Brétéché S., Esclapez C. (2018) Music(s), Musicology and Science: Towards an Interscience Network. In: Aramaki M., Davies M., Kronland-Martinet R., Ystad S. (eds) *Music Technology with Swing*. CMMR 2017. Lecture Notes in Computer Science, vol 11265. Springer. 637-657.
- (2018). « La situation française de la recherche-crédation en musique : états des lieux et zones de conversation entre recherche et création », *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire*, Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 2018, p. 177-198.

À paraître 2021.

- « Cantos Robados (2005) — Fátima Miranda or how to « steal » the past and how to « put » it in the present time », Colloque international *Old is new : the presence of the past in the music of the present*, Lisbonne, Portugal sous la direction de Isabel Pirès.
- « 'Aller à...'. Boris de Schloezer et la réalité musicale », Actes du colloque *Boris de Schloezer, un intellectuel européen, le philosophe, le traducteur, le musicologue, le critique*, Colloque international, 5-7 avril 2018, Université de Rennes, publication prévue aux Presses Universitaires de Rennes sous la direction de Pierre-Henri Frangne et Bernard Sève.

6. ACTN (Communications avec actes dans un congrès national)

- (1999). « Aspects de la temporalité sensible chez Beethoven » In : *Les Universaux en Musique*, Eero Tarasti, Costin Mioreanu et Xavier Hascher (dirs.). Paris : Publications de la Sorbonne, 599-616.
- (2001). « L'École d'Aix : la musique comme parole » In : *Approches herméneutiques de la musique*, Jacques Viret (dir.). Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 69-71.
- (2001). « Pour une herméneutique de l'analyse musicale » In : *Approches Herméneutiques de la Musique*, Jacques Viret (dir.). Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 73-84.
- (2008). « La musique comme langage » In : *Sémiosis et Herménéia. Le sens langagier du musical*, Christian Hauer et Bernard Vecchione (dirs.). Paris : L'Harmattan, 147-163.

7. Autres

- (2013). « Préface » In : Mathias Rousselot, *Étude sur l'improvisation musicale. Le témoin de l'instant*. Paris : L'Harmattan, 9-16.
- (2016). « Préface. Le Eero romantique » In : Eero Tarasti, *Sémiotique de la musique classique. Comment Mozart, Brahms et Wagner nous parlent*. Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence (série Musique(s) et son), 5-11.
- (2019). « La Messe (1977) de Maurice Ohana (1913-1992) Du mobile et de l'immobile : du son au geste (et vice versa) », in Bell, J. (dir.), *L'Éducation Musicale*, Lettre d'information n°125, Mars-Avril 2019.
- (2020). Poster collaboratif « Le séminaire PEEP, Pratiques de l'Écoute, Écoute des pratiques », avec Peter Sinclair, Elena Biserna, Jean Cristofol, Rencontres nationales sur les Recherches en Musique (15-16 octobre 2020), CNSMDP et Campus Pierre et Marie Curie de Sorbonne Université, Ministère de la Culture. [Publication prévue dans la Revue *Culture et Recherche*/Ministère de la Culture].

Annexe 2
Direction de thèses depuis 2013

Récapitulatif

- * 1 HDR soutenue
- * 7 thèses soutenues depuis 2013, dont 2 contrats doctoraux et 1 contrat doctoral international et 1 cotutelle de thèse avec l'Université Laval à Québec (2016-2017, arrêt de la cotutelle).
- * 6 thèses en cours dont :
 - 6 en codirection
 - 1 contrat doctoral (Contrat Inter-ED- Collège Doctoral AMU)
 - 4 étudiants salariés
- * 1 abandon

1. Thèses et HDR soutenues : 6 (6 en direction principale, 3 avec co-directeur) + 1 tutorat d'HDR

Mathias ROUSSELOT, *Le sens de la musique. Discours argumentatif sur les questions de sens et de signification en musique*. Thèse soutenue le 14/11/2013 (1^{ère} inscription 2009-2010). Obtenue avec la mention Très Honorable à l'unanimité et avec les félicitations à l'unanimité du jury.

Jury : Eero Tarasti (Finlande), Carmen Pardo Salgado (Université de Barcelone, Espagne), Jean-Michel Salanskis (Paris X Nanterre), Christian Hauer (Lille 3), Bernard Vecchione (AMU).

Mathias Rousselot a bénéficié d'un contrat doctoral et d'un monitorat. Il a été ATER, secteur Musique et Sciences de la musique, AMU. Il est actuellement professeur agrégé de musique.

Publications

- Étude sur l'improvisation. Le témoin de l'instant*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Le sens de la musique - ontologie et téléologie musicales*, Paris, L'Harmattan, 2016.

Alexandra BARAKAT, *L'improvisation au piano solo. Le Köln Concert de Keith Jarrett*. Thèse soutenue le 10/01/2015 (1^{ère} inscription 2009). Obtenue avec la mention Très Honorable à l'unanimité.

Jury : Geneviève Mathon (Paris Est Marne-la-Vallée), Laurent Cugny (Paris-Sorbonne IV), Christian Tarding (Aix-Marseille Université), François Billard (critique musical).

Alexandre Barakat est professeur de piano dans une école associative.

Sylvain BRÉTÉCHÉ, *L'incarnation musicale. Musique et surdité : approches somesthésiques du sonore*, codirection avec Jean Vion-Dury (MCF HDR, praticien hospitalier, AMU). Thèse sera soutenue le 24 novembre 2015, obtenue avec la mention Très Honorable et les félicitations à l'unanimité du jury.

Jury : Pascale Colé (PR, AMU), Andrea Benvenuto (MCF, EHESS Paris), Vincent Tiffon (PR, Université de Lille 3), Pierre-Albert Castanet (PR, Université de Rouen), Jean Vion-Dury (MCF HDR, AMU), Christine Esclapez (PR, AMU).

Sylvain Brétéché a bénéficié d'un contrat doctoral et d'un monitorat. Il a été ATER, Secteur Musique et Sciences de la Musique, UFRL ALLSH, AMU. Il est actuellement sous contrat d'enseignement AMU.

Publications

- avec Esclapez, C.: L'objet (du) musicologique. Réflexion métamusicologique. *Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte*, 2020, 6. 236-260.
- Silence. Monde. Musique. "E silentio, de silentio, per silentio". *Prétentaine*, 2018, 33/34. 279-297.
- L'incarnation de l'entre. *Les Chantiers de la Création. L'interface*, 2015, 8. <https://journals.openedition.org/lcc/1044>
- Une approche interculturelle pour un autre regard sur le handicap et l'intégration scolaire : l'exemple des sourds ». *Cahier de linguistique.*, 2012, 37/2. 123-136.
- Ces mains qui chantent". Apports des pratiques gestuelles chantées à l'analyse linguistique des Langue des Signes et à la réhabilitation de la parole des jeunes Sourds. *Journal de Recherche en éducation Musicale. Retenu pour publication. À paraître*, 2021.
- De "l'inconnu de la connaissance" à l'in-évidence du sens commun. Doxa, vérité, vrai-semblance. *Congrès mondial pour la pensée complexe. Défis d'un monde globalisé*. Unesco-Paris, 8 et 9 décembre 2016. Collaboration numérique. https://www.reseaucanope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/pensee_complexe/breteche_inconnu_de_la_connaissance.pdf
- L'écoute incorporée ou l'émergence du sensible. De la corporalité à l'écoute musicale sourde. In: Hautbois, X., Laliberté, M., Stransky, L. et Stransky, V. (dir.): *L'émergence de la musique. Dialogue des sciences*. Arles : Delatour, 2019. 191-206.
- The "Deaf Listening". Bodily Qualities And Modalities Of Musical Perception For The Deaf. In: Aramaki, M.; Derrien, O.; Kronland-Martinet, R.; Ystad, S. (eds.): *Perception, Representation, Image, Sound, Musique. 14th CMMR-Proceeding*. Marseille: PRISM, 2019. 276-285.
- "Visual-Music"? The Deaf Experience. "Vusicality" And Sign-Singing. In: Aramaki, M.; Derrien, O.; Kronland-Martinet, R.; Ystad, S. (eds.): *Perception, Representation, Image, Sound, Musique. 14th CMMR-Proceeding*. Marseille: PRISM, 2019. 846-857.
- avec Esclapez, C.: Music(s), Musicology and Science: Towards an Interscience Network. The Example of the Deaf Musical Experience. In: Aramaki, M.; Davies, M, E.P.; Kronland-Martinet, R.; Ystad, S. (eds.): *Music Technology with Swing. 13th CMMR*. Heidelberg: Springer-Verlag, 2018. 637-657.
- Through The Prism Of Disability. For An Experience Of Alterity: The Being-Deaf As Figure Of World. In: Dario, M. (dir.): *The Role of Humanities in Contemporary Society: semiotics, culture, technologies*, Kaunas: Kaunas University of Technology, 2017. 25-35.
- Au cœur de l'expérience musicale : l'incarnation comme principe existentiel. In: Maeder, C.; Rebrouck, M. (eds.): *Sémiotique et vécu musical. Du sens à l'expérience, de l'expérience au sens*. Leuven : Leuven University Press, 2016. 79-92.
- "L'exotisme Provençal" dans l'œuvre d'Henri Tomasi. In: Jacono, J-M.; Pons, L. (eds.): *Henri Tomasi. Du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2015. 239-256.
- 'Body Ways': The Extra-Ordinary Music Of The Deaf. In: Hoppe, C., Müller, S.A. (dir.). *Body in music. Music in the Body*, Hildesheim: Olms-Verlag. À paraître – 2021.

André BOURGEOIS, *Unifying concerns and entente. Locating and pursuing the idiomaticity of free improvisation*, Doctorat of the Humanities Erasmus Mundus joint Doctorate Cultural Studies in Literary *Interzones*, cotutelle avec Joëlle Réthoré (Université de Perpignan), Felipe Trotta (Universidade Federal Fluminense, directeur principal), 1^{ère} inscription 2013, Thèse soutenue le 19 janvier 2017.

Jury : Joëlle Réthoré (Université de Perpignan), Felipe Trotta (Universidade Federal Fluminense, directeur principal), Christine Esclapez (AMU), Pascale Amiot (Université de Perpignan). Thèse acceptée (procédure brésilienne, sans mention).

André Bourgeois a bénéficié d'un contrat doctoral international, thèse financée par le programme ERASMUS MUNDUS. Il est actuellement chercheur indépendant, improvisateur et compositeur.

Sabrina REBOUH, *L'utopie exotique. Pour une sémiologie de l'imaginaire mythique dans l'œuvre de Jean-claude Éloy*. 1^{ère} inscription 2011. Étudiante salariée (professeure agrégée), Thèse soutenue le 27 novembre 2017 (thèse acceptée, les mentions n'existent plus à AMU depuis 2017).

Jury : Béatrice Ramaut-Chevassus (PR Université de Saint-Étienne, Présidente), Christian Hauer (PR Lille 3, rapporteur), Makis Solomos (PR Paris 8, rapporteur — n'a pas participé au jury), Solvi Ystadt (DIR CNRS, PRISM CNRS FRE 2006), Christine Esclapez (PR Musicologie, AMU, directrice de recherches).

Sabrina Rebouh est professeure agrégée d'éducation musicale.

Jean-Pierre MOREAU, *De la perception à la représentation. Vers une épistémologie de l'œuvre interdiscursive. Pour une analyse de l'œuvre vidéomusicale*. Codirection avec Vincent Tiffon (PR, Lille 3), 1^{ère} inscription 2013, Thèse soutenue le 8 décembre 2018 (thèse acceptée, les mentions n'existent plus à AMU depuis 2017).

Jury : Laurent Pottier (PR Université de Saint-Étienne, Président), Mitsuko Aramaki (CR HDR, CNRS PRISM), Catherine Chomarot (PR Université de Paris 1-Sorbonne), John Didier (Professeur associé, HEP Lausanne), Grazia Giacco (MCF HDR Université de Strasbourg, ESPE), Christine Esclapez (PR Aix-Marseille Université, direction) et Vincent Tiffon (PR Université de Lille, codirecteur).

Compositeur et président du MIM, Laboratoire de Musique et informatique de Marseille.

Publications

—(2015). Vers les Unités Sémiotiques Temporelles Intermédia ? Dans L. Stranska, & H. Zénouda, *Son Image-Geste Une interaction illusoire ?* (pp. 227-238). Paris: L'Harmattan.

—(2016). La Relation comme territoire de l'intermédia dans la vidéomusique. Dans *Territoire et intermédiarité* (Vol. 7). Toulouse: Litter@ Incognita [En ligne] Université Toulouse Jean Jaurès. Récupéré sur <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/09/08/la-relation-comme-territoire-de-lintermedia-dans-la-vidéomusique/>

—(2019). La vidéomusique, l'art du devenir en relation. (Beauchesne, Éd.) *L'éducation musicale, «Musique(s) : pratiques sonores inter-artistiques » Séminaire du CLeMM 2019 - #1(125)*. Récupéré sur <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02065757>

—(2019). L'émergence de la sémiologie temporelle dans la vidéomusique. Dans X. Hautbois, M. Laliberté, L. Stransky, & V. Stransky, *L'émergence en musique - Dialogue des sciences*. Sampzon: Delatour France.

—(2021 à paraître). *De la perception à la représentation - Analyser l'oeuvre vidéomusicale*. Louvain-la-Neuve: EME éditions.

Baptistine MARCEL, *Analyser l'improvisation collective non-idiomatique aujourd'hui. Trois études de cas*. Thèse de Doctorat en Musique et Musicologie, soutenance le 11 décembre 2021. Jury : Grazia Giacco (MCF HDR, Université de Strasbourg/INSPE), Pierre Couprie (PR, Université d'Evry) et Philippe Lalitte (PR, Université de Paris-Sorbonne). Thèse soutenue le 11 décembre 2021 (thèse acceptée en l'état).

Doctorante salariée.

Publications

- « Corps musicien en liberté », *Les chantiers de la création*, [12 | 2020](https://journals.openedition.org/lcc/2674), Aix-Marseille Université. Disponible via <https://journals.openedition.org/lcc/2674>
- « Pratiquer l'improvisation collective libre à distance », *Actes de la Journée d'étude des doctorants de PRISM*, « Quel temps fait-il ? », 22 octobre 2020, à paraître.
- « Analyser les musiques improvisées collectives libres aujourd'hui », *Actes des Rencontres Nationales de Recherche en Musique*, 15 au 16 octobre 2020, à paraître.

HDR soutenue

Peter SINCLAIR, *Mémoire de synthèse, Nouveaux auditorium et pratiques d'écoute*, HDR soutenue le 9/11/2018. Tutrice : Christine Esclapez.

Jury : Mme Grazia Giacco (MCF HDR, ESPE Strasbourg), M. Jean-Paul Fourmentraux (PU AMU), M. Laurent Pottier (PR, Univ. St Étienne), M. Frédéric Bevilacqua (DR, Univ. Paris Sorbonne/IRCAM), M. Jean-Paul Thibault (DR, UMR AAU Grenoble).

2. Thèses en cours : 7 (7 en codirection)

Caroline BOÉ, *Esthétique de la sincérité et du dissensus*, Thèse Théorie et pratique de la création artistique et littéraire, en co-direction avec Peter Sinclair (HDR et professeur à l'ENSA-Aix) et en partenariat avec le festival Dream City de Tunis (Tunisie), 1^{ère} inscription en 2018-2019.

Compositrice et artiste sonore.

Publications

- *Ces sons qui nous envahissent : du dénoncé à l'énoncer*, À paraître, Rencontres Nationales des Recherches en Musique, Ministère de la culture, Paris, 2020.
- *Du désir d'écouter l'eau*, Sons, Musique et Thérapie, 1, CNRS, À paraître, Sons Musique et Thérapies, 2019.

Matteo CIALONE, *L'ethnomusicologue, l'archiviste, le magnétophone : état des lieux, analyse comparative et transdisciplinaire d'archives musicales inédites en Méditerranée (Aix-Marseille, Rome)*. 1^{ère} inscription 2018-2019, doctorant contractuel, contrat inter-ed (Idemec-MMSH/PRISM-AMU, numéro d'UMR), Dir. principal Olivier Tourny (dir de recherche CNRS).

Doctorant contractuel/Contrat Inter-ED.

Publications

- Matteo Cialone et Véronique Ginouvès, « Quand les archives sonores nous chuchotent leur histoire : création et organisation d'une phonothèque de recherche à travers ses différents

acteurs », *Géolinguistique* [En ligne], 20 | 2020 URL : <http://journals.openedition.org/geolinguistique/2151> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/geolinguistique.2151>

—(Accepté 2019) Matteo Cialone, Hélène Giudicissi, Claire Grégoire, Véronique Ginouvès, « En quête de sens. Documenter les entretiens enregistrés sur le terrain pour ouvrir la recherche aux réusages : le travail nécessaire de l'archiviste du son », dans Marie-Luce Gélard (éd.), *Sensorial collections. Research-Museum-Art*.

—(Soumis, accepté sous réserve de modifications) : Matteo Cialone « Collecte, archivage, restitution d'archives sonores : stratification de sens ou distorsion de l'information ? Deux centres d'archives en miroir », Bulletin de l'AFAS. Sonorités [2021].

Publications avant l'inscription en doctorat

—« "*Cantam coma podèm !*" Il cantore Pèire Boissière e la tradizione musicale occitana, dans Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri (éds.), *Music, Individuals and Contexts: dialectical interactions. Atti del convegno YMEIC – 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference*, Roma "Tor Vergata" 27-28 aprile 2017, SEdM– Società Editrice di Musicologia, 2019, p. 453-462.

—*Notes de programme* : « Thierry Miroglio et Sophie Jegou : "*Corpo, Carne e Spirito*", *evento multimediale per percussioni, proiezioni e danza*, 55° Festival di Nuova Consonanza, Rome : MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome, 2018».

—*Notes de programme* : « Claude Delangle : "*Sax Obsession*", 54° Festival di Nuova Consonanza, Rome : MACRO — Museum of Contemporary Art of Rome, 2017 ».

—*Notes de programme* : « Lilya Zilberstein, *pianoforte solo*, 72^a stagione della IUC-Istituzione Universitaria Concerti, Rome : Aula Magna Sapienza Università di Roma, 2017 ».

Muriel PIQUÉ, *Repérer et comprendre les dispositifs participatifs en danse*, Doctorat Théorie et pratique de la création artistique et littéraire, codirection avec Anny Abrahams (artiste), 1^{ère} inscription en 2017-2018, soutenance prévue fin 2021.

Étudiante intermittente du spectacle (danseuse et chorégraphe), financement via le projet de recherche HUT, Université de Montpellier, Laboratoire EuroMov.

Publications

- M. Piqué, *Comment s'évalue la composition lors des examens techniques en danse ?* (2017) Saarbrücken Deutschland : Éditions Universitaires Européennes [cf. Mémoire de Master *La composition en quête d'évaluation dans le cadre de l'examen d'aptitude technique en danse – EAT Danse*, sous la direction de J-L Boutte, AMU – Département Sciences de l'Éducation, Lambesc].

- M. Piqué, *Objets, milieux, modes d'existence : pour une écologie des nouveaux imaginaires chorégraphiques* (2017) publication des Actes du Colloque « Transitions des arts, Transitions esthétiques - Processus de subjectivation et des-croissances » organisé par MUSIDANSE et TEAMeD / AIAC (université Paris-8) en mars 2015.

- M. Piqué, *De la pratique artistique à la donnée. Les enjeux de l'interaction*, (2018) publication des Actes du Colloque « Usage des objets connectés et données personnelles. Regards croisés sur la notion du tiers de confiance. » organisé par la plateforme de recherche HUMAN at home project et l'UMR CNRS « Dynamiques du droit » en novembre 2017.

- M. Piqué, *Compose & Danse*, (2020) Culture et Recherche N° 140 - Hiver 2019-2020 « Recherche Culturelle et Sciences participatives », Paris : Ministère de la Culture.

A venir :

- M. Piqué et A. Abrahams, *if not(you&me)=>(void)*, publication (en cours) des actes du colloque international « Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine » organisé par le RIRRA 21- Université Paul Valéry Montpellier en octobre 2016
- M. Piqué, A. Abrahams, D. Pinheiro, *Vues de Distant Movements*, (printemps 2021) un entretien en ligne associé à une publication en ligne d'une expérimentation performative de Distant Movements, dans un numéro spécial de la revue p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e dédié à la création recherche.

Tom MEBARKI, *Fictions de temps en musique. Modernité et espace-temps musical dans l'opéra buffa rossinien*, codirection avec Arnaud Maïsetti (MCF, études théâtrales, LESA), Contrat doctoral ED 354-AMU et monitorat, 1^{ère} inscription 2016-2017, soutenance prévue fin 2021.

Doctorant contractuel et moniteur, à l'heure actuelle ATER.

Publications

- « Musique et texte dans l'opéra-bouffon d'Offenbach : quelles interactions ? Du texte littéraire au prétexte musical », dans Massimo Bianco (dir.), *Musique et texte : quelles pratiques ?*, Revue Laboratoire de Critique Intersémiotique, Rome, 2018, pp. 63-81.
- « "Fate silenzio, per carità!" : le comique de prétérition dans l'opéra buffa rossinien. Fabriquer du plein avec du vide », dans *Le Vide*, Les Chantiers de la Création, n°13, Revue pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Civilisations, 2020. (sous presse)
- « Rossini: un (post)moderno? Dal classicismo al neoclassicismo: Il potenziale rossiniano nell'estetica musicale neoclassica; il potenziale neoclassico nell'opéra buffa rossiniana », dans Arnold Jacobshagen (éd.), *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 227-263.
- « Comment l'opéra bouffon d'Offenbach peut-il résoudre l'équation Musique—Texte ? », Actes du Colloque international « Offenbach dans le texte. Enjeux littéraires et dramatiques du répertoire offenbachien », organisé par le CRLC (Sorbonne Université), le CHCSC (UVSQ) et le laboratoire SAPRAT, 17-18 Octobre 2019, S. Lelièvre & J.-C. Yon – Sorbonne Université, Paris (France). (À paraître)
- Mondes et Cartes, Les Chantiers de la Création, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, 178 p. (direction d'ouvrage collectif).

Michel REY, *Culture et citoyenneté : le conservatoire au cœur de l'action*, codirection avec Joëlle Zask (MCF HDR, Philosophie sociale), 1^{ère} inscription 2016-2017, soutenance prévue fin 2021.

Doctorant salarié, Directeur de conservatoire -Fonction publique territoriale.

Publication

- L'atelier d'invention musicale, une expérience musicale du sonore et de l'écoute de l'autre. *Séminaire du CLeMM 2018-2019*, Apr 2019, Aix-en-Provence, France. ([hal-02306683](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02306683))

Benoît SÉGUI, *Musique et Théâtre. Pour une relecture transhistorique de la performance. Entre théâtre élisabéthain et performance contemporaine*, codirection avec Laurent Berger (MCF en Études théâtrales à l'Université de Montpellier 3, RIRRA 21), 1^{ère} inscription 2020-2021.

Intermittent du spectacle, Interprète guitariste concertiste et improvisateur

Mélanie EGGER, *Le numérique dans le champ du spectacle vivant musical : vers la création d'un nouvel espace de partage du sensible*, codirection avec Grazia Giacco (MCF HDR en Musicologie, Université de Strasbourg, ACCRA UR 3432), 1^{ère} inscription 2021-2022.

Doctorante Contractuelle. Contrat CIFRE – avec Le Petit Duc / Aix-en-Provence