

## **Curriculum-vitae complet** <https://cv.archives-ouvertes.fr/pcesaro>

### **Pascal Cesaro**

Né le 14/04/1971

**Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université d'Aix-Marseille. Chercheur au laboratoire Perception, représentations, image, son et musique (PRISM), CNRS, Aix-Marseille Université (UMR 7061).**

**Réalisateur de film documentaire.**

- Expert audiovisuel de l'enseignement supérieur dans les concours d'accès aux corps de recherche et de formation BAP F (Depuis 2008).
- Membre du conseil scientifique de l'Unité Numérique Thématique Ouverte des Humanités (Vice-président depuis 2019)

### **Formation :**

2007 Doctorat Lettres et Arts - Université de Provence

1998 DEA d'études cinématographiques - Université de Provence

1995 Maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles - Université de Provence

1992 DEUG Histoire de l'art - Université de Provence

1990 Baccalauréat série D (scientifique)

### **Parcours professionnel :**

Depuis 2016 Maître de Conférences, Université Aix-Marseille, laboratoire PRISM, UMR7061

2010 – 2015 Maître de Conférences, Université Aix-Marseille, laboratoire LESA, EA 3274

2004 - 2010 Assistant d'Enseignement et de Recherche - Université de Provence

1999 - 2004 Ingénieur audiovisuel - Université de Provence

### **Activités d'enseignement :**

A titre principal : théorie, technique et pratique du cinéma et de l'audiovisuel, stratégies de la réalisation documentaire, méthodologie de la création numérique, les dispositifs du film de recherche en sciences humaines et sociales.

A titre secondaire : méthodologie du mémoire professionnel et du rapport de stage dans les secteurs artistiques (Arts plastiques, Cinéma, Musique et Théâtre), théorie et pratique de l'enregistrement du spectacle vivant, de la création sonore et des nouvelles écritures numériques.

### **Responsabilités collectives :**

Depuis 2018 Co-Responsable de la mention de master « *Cinéma et audiovisuel* » (AMU)

2010-2017 Responsable du master professionnel « *Métiers du film documentaire* » (AMU)

2013-2016 Co-responsable du master professionnel « *Création numérique* » (AMU)

### **Autres responsabilités :**

Depuis 2020 Expert métiers BAP F à Aix-Marseille Université

Depuis 2019 Membre du comité de pilotage du GDR « Image, écritures transmedias et sciences sociales »

Depuis 2018 Membre de la commission des relations avec le monde socio-économique de l'UFR ALLSH (Arts, lettres, langues et sciences humaines) d'Aix-Marseille université

Depuis 2018 Membre du comité de la recherche de l'UFR ALLSH

Depuis 2013 Membre du comité de rédaction de la revue « *Images du travail, Travail des images* »

Depuis 2009 Membre du conseil scientifique de l'Université ouverte des Humanités (Université Numérique Thématique) et vice-président du Conseil scientifique depuis 2019

Depuis 2009 Membre du comité du film ethnographique, Paris

Depuis 2008 Expert pour le ministère de l'enseignement supérieur BAP F

### **Activités de recherche :**

Le film documentaire; le film de recherche ; les méthodes audiovisuelles en SHS ; Les pratiques artistiques collaboratives, le réemploi de l'archive.

### **Animation de programmes de recherche :**

- co-direction du projet de recherches transversales interdisciplinaires « Archives sonores et audiovisuelles vivantes », MMSH-USR 3125 (en cours de développement, 2021)
- co-animation avec Pierre Fournier (LAMES) d'un programme de recherche « *De la fiction faire science* », projet Pépinière d'excellence de l'Idex d'Aix-Marseille (2018/19) <https://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article894>
- co-animation d'un programme de recherche-action avec Leila Delannoy : « *Habiter la ville – habiter une image* », Lieux fictifs, Protection Judiciaire Jeunesse, LESA (2016/17)
- co-animation d'un programme de recherche-crédation : « *In Living Memory. Pratiques artistiques, créations collaboratives et expérimentations sociales. Un dialogue entre art, prison et société* », Lieux Fictifs, La friche de La Belle de Mai, LESA, (2014/16)

### **Participation à des programmes de recherche :**

- participation au projet d'IRP France – Brésil, ARCHIVES-MÉDIAS-IMAGES-SOCIÉTÉS coordonné par Isabelle Gaillard (LARHRA - UMR 5190) et Evelyne Cohen (UMR CNRS 5190), en cours de développement à partir de 2021.
- participation aux séminaires de recherche « Les espaces du sida » sur la collecte/indexation autour de l'épidémie de sida à Marseille organisés par le Mucem, Labex-Med (2019-2020)
- participation à une recherche sociologique avec Pierre Fournier (U. d'Aix-Marseille, LAMES), *Nucléaire et société locale*, pour la Mission à l'interdisciplinarité du CNRS (2013-2017)
- participation à un programme de recherche-crédation « *Images en mémoire, images en miroir* », Lieux Fictifs, l'INA et Marseille capitale culturelle, (2010-2013). <http://www.resonance-culture.fr/uploads/media/IMIM.pdf>

### **Organisation de manifestations scientifiques :**

- organisation d'une journée d'étude interdisciplinaire Art/Science « Méthodes collaboratives en recherche et création » dans le cadre de l'axe 2 « Créations, pratiques et explorations artistiques » PRISM, (Marseille, Campus Joseph Aiguier, 17 décembre 2020)
- co-organisation, avec Pierre Fournier (LAMES) des ateliers scientifiques « Retour sur expériences », 1ère édition du salon des écritures alternatives en sciences sociales, GDR « Images, écritures transmédiés et sciences sociales », AMU, CNRS EHESS, IRD, Mucem (Marseille, Mucem, 10 janvier 2020)
- organisation d'une journée d'étude « Quand la recherche fait son cinéma » dans le cadre du festival d'Aix-Marseille université *Le Jeu de l'oie, Les sciences de la société et des arts dans la cité*, Marseille, Mucem, 5 juin 2019
- co-organisation, avec Pierre Fournier, d'un atelier sur le thème de la vidéo-élicitation, dans le cadre du programme FIFAS en partenariat avec l'INA, Marseille, 11 et 26 septembre 2019.
- co-organisation, avec Pierre Fournier (U. d'Aix-Marseille, LAMES), d'un séminaire autour du programme de recherche « *De la fiction faire science* » à la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (Aix-en-Provence, 30/01, 14/02, 13/03, 11/04, 23/05, 20/06 2018, 28/03 2019)
- organisation d'une workshop « *Écritures documentaires : recherche et création* » dans le cadre du Forum du groupement d'intérêt scientifique Moyen Orient, IREMAM, IDEMEC, PRISM, Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 28-30 septembre 2018
- co-organisation avec Caroline Caccavale (Lieux Fictifs) de la conférence européenne « IN LIVING MEMORY: création artistique collaborative (cinéma, arts visuels et spectacle vivant) », Friche de la Belle de Mai, Marseille, Lieux Fictifs, LESA, 2 et 3 juin 2016
- organisation d'une journée d'étude sur les pratiques artistiques collaboratives à base d'archives dans le cadre du projet « *In Living Memory* », LESA, Aix-en-Provence, 15 déc. 2015
- organisation d'un atelier scientifique sur l'enseignement du cinéma documentaire dans le cadre du

festival International du *Film Amazigh* Issni N'Ourgh, novembre 2015

- organisation d'un atelier sur la recherche audiovisuelle dans le cadre du Séminaire *Pratiques de l'image animée et jeux pour la recherche en sciences sociales*, Centre Max Weber, Lyon, juin 2014
- participation à l'organisation de la conférence européenne sur la création artistique avec les publics sous main de justice, Marseille capitale européenne de la culture, 25-27 juin 2013

## **Publications**

### **Articles (dans des revues à comité de lecture) :**

« La fiction au travail. Recherche et formation à la recherche au moyen d'images de fiction (cinéma, télévision ou Web) » (avec Pierre Fournier), *Revue Images du travail, travail des images*, Université de Poitiers, 2021, La fiction au travail. [halshs-03178435](https://halshs-03178435)

« L'écriture fictionnalisée du documentaire Reprise : un modèle d'investigation pour les sciences sociales ? » (avec Pierre Fournier), *Revue Images du travail, travail des images*, Université de Poitiers, 2021, La fiction au travail. [halshs-03178326](https://halshs-03178326)

« Nord Paradis, un film improbable dans la carrière de Christophe Lamotte. Et un support improbable dans la formation à l'enquête de terrain en sciences sociales ? » (avec Pierre Fournier et Christophe Lamotte), *Revue Images du travail, travail des images*, Université de Poitiers, 2021, La fiction au travail. [halshs-03178392](https://halshs-03178392)

« Les ressources de la fiction pour l'entretien. Ou comment limiter le risque d'imposer aux enquêtés un questionnement qui leur soit étranger » (avec Pierre Fournier), *Revue Sociologie*, n° 4-2020, vol. 11 <https://journals.openedition.org/sociologie/7391>

"Raising the word from images of fiction: a matter of public science or public art?" (avec Pierre Fournier), *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, Departamento de Línguas e Culturas, Universidade de Aveiro, 2020, *Arte pública para a comunicação turística*, 7 (1), pp.243-255. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02884317>

« Stimuler la réflexion à partir d'images de fiction. Une nouvelle forme de science publique ou d'art public ? » (avec Pierre Fournier) *Culture et recherche*, Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2020, *Recherche culturelle et sciences participatives*, 140, pp.38-39. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02491537>

« L'archive en déplacement entre le dedans et le dehors » (avec Leïla Delannoy), *Revue Déméter Dossier Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui*, [En ligne] publié le 05/06/2018. <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=1330>

« Se concentrer sur le travail pour mettre en feuilleton le monde nucléaire dans les années 1960 : opération de télévision-vérité ou de propagande ? » (avec Pierre Fournier), *Images du travail Travail des images - Dossier n° 5. Le travail à l'écran : mise en scène des groupes professionnels par les médias*. [En ligne] Publié en ligne le 20 décembre 2017. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01664878>

"Quand les relations sont au cœur du travail des soignants : quels sont les apports de l'image pour comprendre le travail en soins palliatifs ?" (avec Anne-Marie Arborio), *Images du travail Travail des images - Dossier n° 4. La relation soignants/soignés à l'épreuve de l'image*. [En ligne] Publié en ligne le 20 juin 2017 [halshs-01559658](https://halshs-01559658) <http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1385>

« De la fiction faire science. Mobiliser un feuilleton télévisé des années 1960 pour parler autrement du travail dans le nucléaire » (avec Pierre Fournier), *Images du travail, travail des images*. Dossier n° 1, *Quand les groupes professionnels se mettent en images*. [En ligne] Publié le 15 décembre 2015 [halshs-01312604](https://halshs-01312604) <http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=556>

« Éléments de méthode pour la réalisation d'un film de recherche : Comprendre et transmettre une connaissance sur la perception du temps » ; *Journal des anthropologues*, 2012, pp.261-280

## **Chapitres d'ouvrages :**

« Comment échapper à l'imposition de problématique dans l'enquête sociologique par entretiens ? Les ressources de la vidéo-élicitation à partir d'images de fiction. » (avec Pierre Fournier), Javier Herrero y Milena Trenta. *Actas del X Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Conferencia Métodos visuales y metodologías en las investigaciones sobre comunicación*, Sociedad Latina de Comunicación Social, pp.1788-1794, 2018. [http://www.revistalatinacs.org/18SLCS/2018\\_libro2/095\\_Pierre.pdf](http://www.revistalatinacs.org/18SLCS/2018_libro2/095_Pierre.pdf)

- "Des feuillets soutenus par des ministères : une télévision de divertissement pour une politique d'édification" (avec Pierre Fournier), in Bernard Papin, Myriam Tsikounas, (dir.), *Fictions sérielles au temps de la RTF et de l'ORTF*, Paris, L'Harmattan, coll. Les médias en actes, 2018, pp.73-93.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/view/index/?identifiant=halshs-01948298&lang=fr>

- « Chercher à regarder. Une vidéo performance de Michele Sambin entre passé et présent, entre structure et émotion », in Sylvie Coellier (dir.), *La performance, encore*, Aix-en-Provence, PUP, 2016, pp. 195-201 <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02278769>

- « Le film de recherche en sciences humaines et sociales. Entre activité de recherche et subjectivité documentaire » ; in Corine Eyraud, Guy Lambert (dir.), *Filmer le travail. Films et travail*, Publications de l'Université de Provence, 2010, pp. 113-118

<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02314674>

- « Le paradigme de la transparence pris comme exemple d'un retournement du dispositif télévisé par l'image documentaire », in Michel Guérin (dir.), *La transparence comme paradigme*, Publications de l'Université de Provence, 2008, pp. 240-250

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02278775>

- « Le geste documentaire : accueillir le réel ou provoquer l'évènement ? », in Jean-Luc Lioult (dir.), *Des mouvants indices du monde. Documentaire, traces, aléas*, Publications de l'Université de Provence, 2007, pp. 113-127

- « Le documentaire au risque du scénario : Impossibilité du scénario, Nécessité du documentaire », in René Monnier et Anne Roche (dir.), *Territoires du scénario*, Presses de l'Université de Bourgogne, 2006, pp. 73-83

## **Direction d'ouvrage :**

- Pascal Cesaro, Pierre Fournier. La fiction au travail. Revue *Images du travail, travail des images*, N°10, 2021. [halshs-03178446](https://halshs-03178446)

## **Filmographie :**

- « Être au plus près », Production AMFD13, PRISM, 20mn, 2019
- « Une Maison au bord du monde », Productions du Lagon, CNRS audiovisuel, 75mn, 2018
- « Sur les traces des atomistes. Un pas de côté pour un sociologue de terrain », (avec Pierre Fournier), CNRS, AMU, 90mn, 2016
- « Images en mémoires / Images en miroir », co-réalisation de courts-métrages pour l'exposition, Lieux Fictifs, Marseille Capitale culturelle, 2013.
- « DOKU 5. Making off », Alterdoc, 10mn, 2010
- « Une journée dans la vie de Georges », La Maison, AMU, 26mn, 2007
- « Le jour d'avant. Chronique d'une unité de soins palliatifs », 13Production, 52 mn, 2005
- « Fragment n°2 et n°3, Instants de vie », LESA, La Maison, 62 mn et 75mn, 2003
- « Fragment n°1, l'annonciation à la Maison », LESA, La Maison, 75 mn, 2002
- « Plat contre plat : la Méthode M3A », CNRS, 13mn, 2000
- « La violence en Débat », ADEJ, Les Films du soleil, 26 mn, 1998

## **Webographie :**

- « De la fiction faire science » (avec Pierre Fournier), documentaire interactif, Fondation Amidex, PRISM, LAMES, INA, de 45 à 80 mn, 2019.
- « Vers une anthropologie hors texte : langages de l'audiovisuel », (avec Marc Henri Pault), LESA, Université Ouverte des Humanités, Plateforme web, 2013.
- « Penser le documentaire, la représentation du réel à L'écran », (avec Jean-Luc Lioult), LESA, Université Ouverte des Humanités, Plateforme web, 2010
- « Les techniques de réalisations audiovisuelles », secteur médiation culturelle de l'Université de Provence, Plateforme web, CNED - CYBEO, 2005

## **Communications scientifiques :**

- « Les ressources de l'audiovisuel pour étendre le caractère éminemment collaboratif de la recherche ethnographique : l'exemple d'une enquête par video-élicitation rendue dans un film de recherche », Congrès de l' AISLF, Tunis, juin 2020 (reporté)
- « Sur les traces des atomistes. Une expérience de recherche à partir d'images pour réfléchir à des enjeux d'image dans l'étude de territoires vécus », Colloque ASRLD, Avignon, juillet 2020, (reporté)
- « *Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement* ». Comment juger de la valeur d'un projet de film dans une formation d'auteur-réalisateur ?, Colloque International du Taur, 03. 2021
- « De la fiction faire science : un documentaire interactif comme dispositif de présentation d'une démarche de recherche » (avec Pierre Fournier), Salon des écritures alternatives, Marseille, 01. 2020
- « "Des gens comme ça, on n'en voit pas souvent dans les films sur le travail". Les classements de la sociologie à l'épreuve de l'image », (avec Pierre Fournier), Congrès 2019 de l'Association française de sociologie, sur le thème *Classer, déclasser, reclasser*, Aix-en-Provence, 27 août 2019,
- "La vidéo-élicitation à l'épreuve de la fiction réaliste : pour une sociologie pratique des expériences biographiques" (avec Pierre Fournier), 144<sup>e</sup> congrès du Comité des travaux historiques et scientifiques sur le thème *Le réel et le virtuel*, Marseille, 10 mai 2019
- "Comment échapper à l'imposition de problématique dans l'enquête sociologique par entretiens ? Les ressources de la vidéo-élicitation à partir d'images de fiction" (avec Pierre Fournier), colloque international Méthodes visuelles dans les recherches sur la communication à l'Université de la Laguna aux Canaries, Tenerife, 4 décembre 2018
- « Expérimentation artistique en prison : l'œuvre transformative comme lieu des possibles ? » (avec Leila Delannoy), colloque « De l'humanité de l'humain dans les arts », Ecole d'art d'Aix-en-Provence, 5 et 6 février 2018
- "De la fiction faire science à l'ère numérique ! Feuilleton télévisé, images pour l'enquête, film de recherche et documentaire interactif" (avec Pierre Fournier), séminaire post-cinéma et anthropologie de l'IMERA (Marseille, 31 janvier 2018)
- "Le film comme outil de recherche en sciences humaines et sociales" (avec Pierre Fournier), séminaire de l'équipe Travail Institutions Professions du Centre Max Weber (Lyon, 6/12/2017)
- « À propos d'une recherche à partir d'archives de fiction conservées à l'Ina », (avec Pierre Fournier), Journée d'études : Visual studies et Méditerranée. Le chercheur connecté : entre pratiques et méthodes ; MMSH, Aix-en-Provence, octobre 2017. "*Indicible/invisible. Comment parler du nucléaire avec des travailleurs du secteur ?*" (avec Pierre Fournier), séminaire Pollution(s) et solution(s) de l'Institut méditerranéen de recherche avancée (Marseille, 23 juin 2017)
- "Mobiliser des images de fiction pour parler du travail dans le nucléaire : entre pratiques de travail et expérience de main-d'œuvre" (avec Pierre Fournier), séminaire PRATO (Paris, 16/06/ 2017)
- "*Les Atomistes*, témoin non singulier d'une production de feuilletons de divertissement pour une télévision citoyenne (1967-1968)" (avec Pierre Fournier), colloque international Feuilletons et séries diffusés sur les écrans de la RTF et de l'ORTF (1949-1974), Paris, 6-7 juin 2017
- "Images pour la recherche, images de la recherche : quelle place au film dans la recherche en sciences sociales ?" (avec Pierre Fournier), séminaire commun des laboratoires LAMES et LESA (Aix-en-Provence, 8 novembre 2016)

- "Filmer les Atomistes dans les années 1960 : opération de propagande ou communication moderne ?" (avec Pierre Fournier), *Montrer le travail et les groupes professionnels*, Colloque UNIL, Lausanne, septembre 2015
- « Chercher à regarder. Une vidéo performance de Michele Sambin entre passé et présent, entre structure et émotion », (avec Aurora Vernazzani), Aix-en-Provence, septembre 2014
- « Films irakiens en quête d'écrans » (avec Baudouin Koenig et Fulvia Alberti), Colloque MENA, Université Sorbonne nouvelle, Paris, mai 2014.
- « Filmer l'intime dans le champ de la santé : le cinéaste-chercheur et la transaction des savoirs », Colloque « Regards croisés sur l'enfance et la famille », Aix-en-Provence, mars 2014
- « L'auto-confrontation filmique et la co-élaboration des connaissances », colloque « Images du travail, Travail des images », Poitiers, Février 2013
- « Jean Rouch : De la « mise en scène » à « la mise en jeu »; Colloque International « Le projet Jean Rouch. Vers une connaissance hors texte », Bibliothèque nationale de France, Novembre 2009.
- « Présentation d'une stratégie de réalisation documentaire », 5e CONGRÈS DE L'AFECCA « Penser la création audiovisuelle », Aix-en-Provence, sep 2006

### **Valorisations scientifiques :**

- "De la fiction faire science en collaboration entre sociologie et cinéma" (avec Pierre Fournier), Séminaire *Les jeudis du laboratoire PRISM* (Marseille, 21 janvier 2021)
- Animation d'un webinaire pour le festival Jean Rouch à partir du film « Crève ou grève » de Jonathan Rescigno, Mucem, Marseille, janvier 2021
- Direction d'une master class pour « le hors les murs » du festival Jean Rouch à partir du film « Je vois rouge » de Bojina Panayotova, Mucem, Marseille 9 janvier 2020
- « Pratique filmique, création collaborative et expérimentation sociale », Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, journées thématiques Co-Création, 25 novembre 2019
- Direction d'un workshop au festival FIDEC sur les écritures documentaires entre recherche et création, Université Abdelmalek Essaadi de Tétouan (Maroc), novembre 2019
- « Sortir de la collection : usage de l'archive dans un documentaire », Ecole d'été internationale "Understanding Mediterranean Collections", MMSH, Aix-en-Provence/Marseille, juillet 2019
- Discussion méthodologique à partir de la projection du film « *Une Maison au bord du monde* », dans le cadre de la Journée d'étude « les espaces du sida » organisé par le MUCEM, FRAC, Marseille, avril 2019.
- Participation à la table ronde « Films de fin d'études : l'enjeu de la diffusion et de la rencontre avec le public », Festival FIPADOC, Biarritz, janvier 2019
- Animation d'une master class dans le cadre du festival Jean Rouch hors les murs 2018 en partenariat avec le séminaire du Centre Norbert Elias « *Observer, décrire, interpréter. Photographie* », MUCEM, Marseille, décembre 2018
- « Quel enseignement des pratiques de la réalisation documentaire à l'université ? », Festival des écoles de cinéma, Université Abdelmalek Essaadi, novembre 2018
- Animation d'un atelier de recherche « L'image d'archive à l'appui de la recherche en sciences humaines et sociales : une double expérience », (avec Pierre Fournier), Atelier-vidéo, Laboratoire PACTE, cinémathèque de Grenoble, février 2018.
- "Quelle place à l'image de fiction dans l'enquête sociologique par entretiens ?" (avec Pierre Fournier), Ecole supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée, Marseille, 5 mai 2017.
- Participation à une table ronde autour des « écritures innovantes en anthropologie » (avec Pierre Fournier) dans le cadre de la biennale *Ecritures du réel*, Marseille, 25 mars 2016
- « Méthodologie de la création à base d'archives dans un dialogue entre arts, prison et société », in *Mémoires vivantes. Cinéma, arts visuels, spectacle vivant*, Editions *Lieux Fictifs*, Valencia, Grácas Litolema, 2016, pp. 39-43
- Présentation du bilan de la recherche-crédation Anima, "L'archive audiovisuelle comme moteur du récit et du déplacement entre le dedans et le dehors", *Memorie rubate : cinéma, educazione e nuove tecnologie*, Workshop "In living memory", CINETECA Milano, octobre 2015
- Participation à la création « Anima : un dialogue entre art, prison et société », création audiovisuelle

dirigée par Lieux Fictifs, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2014

- Participation à l'exposition « Images en mémoire, images en miroir », exposition vidéographique, Lieux Fictifs, Friche de la Belle de mai, juillet 2013

### **Projections – débats (récents) :**

- **Projection-débat à partir du film « *Une Maison au bord du monde* »**

- ❖ Ecole thématique interdisciplinaire de recherche « Institutions de soin : crises et transformations aux Nords et aux Suds », Centre Norbert Elias, Marseille 26 novembre 2019
- ❖ Médiathèque du Luberon, Robion, octobre 2019
- ❖ Espace éthique Tarn, Gaillac, avril 2019
- ❖ Association Old Up et Marie de Hennezel, Lourmarin, mai 2019
- ❖ SCAM (société civile des auteurs multimédia), Salle Charles Brabant, Paris, février 2019
- ❖ Alhambra, Marseille, décembre 2018
- ❖ Compétition internationale du Festival Jean Rouch, Musée de l'Homme, Paris, déc 2018
- ❖ journée mondiale des soins palliatifs, le Cinéma 3 casino, Gardanne, octobre 2018
- ❖ Salle du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, février 2018

- **Projection-débat à partir du film « *Sur les traces des atomistes. Un pas de côté pour un sociologue de terrain* »**

- ❖ Centre de sociologie des organisations de Sciences Po, Paris, juillet 2019
- ❖ Festival Filmer le travail, Hors les murs à Lyon-Villeurbanne, décembre 2017
- ❖ Colloque international « Ethnographie et engagement », Rouen, 8 novembre 2017
- ❖ Journées du risque 2016 « Nucléaire, hommes et société », Nantes, novembre 2016