

Julien FERRANDO

MAÎTRE DE CONFÉRENCES (18^e section):
Musiques anciennes et innovation :
Patrimonialisation et nouvelles technologies

Aix-Marseille-Université

ALLSH, Section Musique et Sciences de la musique

CNRS, PRISM UMR 7061

« Perception, Représentations, Image, Son, Musique »

Marseille, France

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
DÉPARTEMENT ARTS
SECTEUR MUSIQUE ET SCIENCES DE LA MUSIQUE

Table des matières

I. Curriculum vitae	3
1-Situation professionnelle (depuis 2015).....	4
2- Formation universitaire.....	4
3- Formation instrumentale et vocale	5
4- Compétences en nouvelles technologies	5
5- Activités d'enseignement	6
6- Direction de mémoire de Master.....	8
7- Membre d'un jury de Thèse.....	7
8- Membre d'un jury de concours	7
II. Axes de recherches et Collaborations scientifiques.....	7
Axe 1	10
Axe 2	11
Axe 3	12
Axe 4	12
Axe 5	13
1-collaborations scientifiques, artistiques, industrielles et valorisation de la recherche...	14
III. Communications, Publications et appels à projets.....	15
IV. Activités de Musicien professionnel / Concerts / Enregistrements	19

I. .CURRICULUM VITAE

JULIEN FERRANDO

Date de naissance : 20 Août 1975

Lieu de naissance : Marseille (13) **Nationalité**

: Française

Adresses :

Professionnelle :

Enseignement : Secteur musique et sciences de la musique

Pôle lettres et arts – Aix-Marseille Université

Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines

29, avenue Robert Schuman

13621 Aix-en-Provence Cedex 1

Tel : 04 13 55 35 85

Recherche :

Laboratoire PRISM UMR 6071

CNRS CAMPUS MARSEILLE AIGUIER

31, Chemin Joseph Aiguier

CS 70071, 13402 Marseille Cedex 20, France

Personnelle : 4 rue Lazare Barielle, 13013

Marseille

Numéros de téléphone Tel :

06.61.14.13.44

Adresse électronique : julien.ferrando@univ-amu.fr

1. SITUATION PROFESSIONNELLE DEPUIS 2015

- **Juin 2021** : Enseignant-chercheur (Maître de conférences) UMR PRISM 7061.
 - (Axe 2 : Représentations et épistémologie des pratiques). Secteur musique (AMU-ALLSH)-Master Acoustique et Musicologie (AMU-ALLSH).
- **2018 à 2020** : Coresponsable du Parcours Musicologie (Master Acoustique et Musicologie)
- **2016 à 2019** : Responsable du Secteur Musique et directeur des études de la Licence Musicologie.

2. FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- **(2015)** Lauréat Concours Maître de Conférences : Musiques anciennes et nouvelles technologies
- **(2014)** Qualification aux fonctions de Maître de conférences, CNU section 18.
- **(2009)** Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, CNU section 18.
- **(2007)** Thèse de doctorat soutenue le 15 décembre 2007 (Université de Provence, Aix-Marseille 1), sous la direction de Monsieur le Professeur Bernard Vecchione.
Titre : *Musique et société à la cour des papes d'Avignon, la Musique au service de la théocratie de Clément VI : Le cas du Petre Clemens / Lugentium siccentur / Non est inventus de Philippe de Vitry*, Université de Provence, UFR Lettres, Arts Communication et Sciences du Langage, Département de Musique et Sciences de la Musique, Aix-Marseille I, 490 p.
Mention : Très honorable. Jury : Monsieur le professeur Bernard Vecchione, Monsieur le professeur Guy Lobrichon (Université d'Avignon, Département Histoire), professeur Agostino Ziino (Université de Rome II, Tor Vergata), Madame Esclapez (Département de Musique, Université de Provence, Aix-Marseille 1.)
- **(1999)** : **Diplôme d'Études Approfondies de Musique**, Université de Provence, Aix-Marseille I.
- **(1998)** : **Maîtrise** de musique, Université de Provence, Aix-Marseille I.
- **(1997)** : **Licence**, Département de Musique, Université de Provence, Aix-Marseille I.
- **(1996)** : **DEUG**, Département de Musique, Université de Provence, Aix-Marseille I.

3. FORMATION INSTRUMENTALE ET VOCALE

- (2001) : **DEM de Musique ancienne en Clavecin et musique de chambre** (classe de clavecin de Brigitte Tramier conservatoire de musique d'Aix-en-Provence). Mention très bien à l'unanimité.
- (1995-1997) : **Formation professionnelle au département de musique ancienne du Conservatoire national de région de Toulouse** : Basse continue (classe de Laurence Boulay), diminution et improvisation Renaissance et Baroque (Classe de Philippe Matharel). Musique médiévale (Pierre Hudrisier), musique en ensemble (direction Hervé Niquet).
- (1990-1997) : **Cursus de Clavecin / Orgue et de Basse continue au Conservatoire National de Région de Marseille** : classe de Brigitte Haudebourg et André Rossi. (Fin d'étude).
- (1996- 2000) : **Chant grégorien** (lecture et interprétation des notations de Saint-Gall et de Laon). Classe de Pierre-Marie Chemla, Conservatoire d'Aix-en-Provence.
- (1996- 1998) : **Direction de chœur** : Classe de Roland Hayrabedian, Fin d'étude (CNR Marseille).

4. COMPÉTENCES EN NOUVELLES TECHNOLOGIES

LOGICIEL DE NOTATION MUSICALE ET NOTATION SPÉCIALISÉ :

Musescore / Sibelius / Finale / Lilipond (avec gestion de partition Frescobaldi)

- **Logiciel de MAO : Cubase (9.5) _**
 - Banque de sons historiques : *Sonic Couture The conservatoire collection / Hauptwerk.*
 - Banques de sons diverses : (Symphobia Komplete), Komplete 9

LOGICIEL DE MONTAGE AUDIONUMÉRIQUE :

Samplitude pro / Sequoia 7 à 14 (Montage quatre points) / Protools

- **Montage vidéo**
 - Pinnacle pro 14-17

-

5. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

a. MASTER ACOUSTIQUE ET MUSICOLOGIE

- MCS2UE1 — Temps et espaces : des musiques anciennes aux musiques contemporaines (24 H CM)

Le temps et l'espace de diffusion dans les musiques anciennes est un sujet complexe, qui incite à s'interroger sur la place d'une « pratique-œuvre » dans une société. Au Moyen-Âge, les praticiens de la musique sont inscrits dans une problématique sociétale majeure : le *rythmus*, la succession, la répétition, mais également de *l'inventio* (emprunt et réécriture). De surcroît, l'oralité est un moyen de s'inscrire par le corps dans une temporalité qui imite le monde céleste. Ce corps, par la vibration, est un espace « microcosmique » qui reflète le monde « macrocosmique des sphères ». Par la même, cette conception Boécienne intégrera un développement musical pensé dans une oralité du temps non métrique. Les gestes de ces répertoires musicaux seront fixés sur le parchemin comme éléments mnémotechniques : ils seront les premiers signes de la notation musicale occidentale que l'on appellera les neumes. En même temps les chantres éprouvent le besoin de déployer une création à la fois latérale (les tropes) et horizontale (la polyphonie), étroitement liée à l'acoustique de l'édifice, lui-même organisé en proportion comme un découpage géométrique qui organise l'espace. Le rapport progressif particulièrement complexe entre espace et temps entraînera le besoin de rythmer métriquement les voix entre elles. Dans les édifices romans puis gothiques, on accepte progressivement une pratique musicale qui amènera le partage des rôles et une complémentarité entre les chantres (teneur, duplum, triplum ...) par les règles de la « compositio ». Pour bien appréhender la notion du son au Moyen-Âge il faut avant tout avoir à l'esprit une polysémie (son, architecture, symbolique). À travers l'étude d'un corpus ciblé, nous explorerons les différentes variables de ce rapport entre l'espace et le temps dans la créativité, l'invention, la diminution. Nous évoquerons, enfin, les problématiques d'interprétation de ces productions dans notre monde contemporain intrinsèquement liées à la captation pour le disque depuis les années soixante jusqu'à nos jours (espace réel / espace virtuel).

- MCS3UE1— TERRITOIRES, HISTOIRE ET SOCIÉTÉS (ÉCOLOGIE SONORE).

L'archéoaoustique est une discipline en plein essor aujourd'hui. Les questions du son de sa création et de sa diffusion dans le cadre patrimonial est aujourd'hui un élément majeur du cadre muséal et des projets scientifiques patrimoniaux (Resvimartin/ Notre Dame / Projet Bretez). Le sonore ne se présentant pas toujours dans « l'audible », le paysage sonore (notion mise en place par Muray Schafer en 1977), se caractérise par la possibilité de le réécouter indéfiniment, grâce à des captations sonores. Le paysage écouté est alors un son du passé figé jusqu'au présent. En cela, la méthodologie liée au paysage sonore est celle des historiens, qui travaillent sur des sources du passé qu'il convient de replacer dans leur contexte historique afin de les comprendre, mais semble au contraire s'éloigner de celle des anthropologues. En revanche, la question de l'anachronisme se pose dans une méthodologie historique du paysage sonore. Les questions de la recréation d'un espace sonore, se pose donc et seront présenter à travers l'expérience des projets numériques cités plus haut ainsi que du projet musical IMAPI.

▪ **SMSS2UE3 —École de terrain improvisation (en collaboration avec le GMEM) (15 HETD)**

L'école de terrain C.M.I a pour objectif de réunir des pratiques musicales (acoustiques, vocales, électroniques) autour de l'improvisation dans sa plus large expression. C'est un territoire d'apprentissage commun permettant de s'approprier les principes d'une création collective. C.M.I cherche à réunir les étudiants des deux parcours dans une mise en oeuvre constituée de pratiques de l'improvisation totale, d'interprétation des partitions graphiques de compositeurs tel que Cage, ou Cardew, et de l'écriture d'un petit corpus original. Outre le fait de stimuler l'inventivité par le dispositif de notation graphique, C.M.I offrira aux étudiants la possibilité de mettre en place un langage spécifique développé en pédagogie de groupe. Les partitions créées seront multimodales. Les moyens techniques des logiciels d'un côté, tel que les DAW, Live Ableton etc, et de l'autre les instruments acoustiques, électroniques, constitueront l'*instrumentarium* de base de cette performance.

De plus, cette École de terrain C.M.I se déroulera sous la forme d'un workshop qui s'inscrira dans une transversalité de pratiques et d'expériences que les étudiants récolteront dans leurs enseignements respectifs. La création immédiate, en temps réel, spontanée, mais également l'apprentissage par l'écoute de l'autre, en dialogue, seront des moyens concrets de mise en action.

Objectifs précis :

- Pratique d'improvisations
- Pratique de partition graphique.
- Création d'un langage graphique et d'une mise en écrit (logicielle).

Une création sera donnée au GMEM en janvier 2021. Cadre de réalisation : Sortie de résidence, concert-recherche. Partenariats : *CNCM-GMEM-Marseille*

- **SMSS1UE5 —Projet Collectif création orgue (Temple Grignan et conservatoire d'Aix-en-Provence), Semestre 1 et 2, (20 HETD).**

L'objectif de cette UE est de préparer les étudiants des deux parcours à la réalisation du projet collectif du second semestre M1, qui vise à concevoir un instrument virtuel d'orgue pour le logiciel Kontakt et le mettre en oeuvre pour la création musicale. Les étudiants recevront un complément de formation sur les questions d'organologie, tant du point de vue des sciences physiques que de la musicologie. En application et approfondissement des enseignements de tronc commun précédents (UE SMSS1UE3 et UE SMSS1UE4), ils seront initiés aux techniques de studio (prise de son, enregistrement, mixage) et pratiqueront les bases de l'informatique musicale (utilisation des logiciels de synthèse, traitements audionumériques et programmation Max-MSP). Enfin, les étudiants seront sensibilisés aux méthodologies de gestion de projet (spécification technique, intention artistiques, planification, etc.)

b. LICENCE 3 MUSIQUE ET SCIENCES DE LA MUSIQUE :

- **HMS604_B Musique et interprétation : Les différentes conceptions de l'acte de réinterpréter, du XIX^e à nos jours, (18h CM)**

Que signifie interpréter ? Quel rôle et quelle place tient l'interprète face à une œuvre ?

Nous proposons d'aborder les différentes approches esthétiques de l'interprétation musicale. En prenant comme appui la musique ancienne, nous aborderons l'évolution des

mentalités « musicales », et la mise en place de pratiques singulières, comme l'improvisation avec l'arrivée des premiers enregistrements sonores. La question de la réinterprétation des musiques anciennes à travers des démarches plus historiques (comme Nicolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Pierre Hantai), ou plus modernes et novatrices (Glenn Gould, Nigel Kennedy, Fabio Biondi).

- HMS501_B/ HMS506_B--**Histoire des musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance (48 CM/TD)**

Premier Semestre : *La redécouverte du chant grégorien ou l'enjeu d'une reconquête spirituelle de l'église : Les écoles d'interprétation des musiques médiévales / L'aube de la chrétienté / Les premiers centres liturgiques en Europe / La réforme carolingienne / Le chant grégorien / L'embellissement de la mélodie : Les tropes et la séquence/ La monodie Lyrique-Latine-Troubadours-Trouvères.*

Second Semestre : *Introduction : les origines de la polyphonie / Les premières formes polyphoniques (Organum-Conduit, les formes de la création) / La polyphonie à St Martial et son influence en Europe / L'École de Notre-Dame (les modes rythmiques, les apports de Léonin, Pérotin, Philippe le Chancelier) / La polyphonie au XIII^e siècle : L'Ars Antiqua où les racines de l'Ars Nova / La musique politique et l'Ars Nova en France / La musique et la papauté en Avignon (visite et cours au sein du Palais des papes. L'Ars nova en Italie / L'Ars subtilitatis et le codex de Chantilly.*

c. **Formation Agrégation externe, session 2015 : (CM 10H))** sur la question de l'Ars Antiqua.

d. **Activité enseignante avant nomination MCF 2015 :**

- Chargés de cours : Aix-Marseille Université, Secteur Musique et science de la musique (2002-2004 et 2006-2015).
- Enseignant ATER de 2004-2006.
- Professeur d'enseignement artistique dans le secondaire : (2001 à 2004 / 2006 à 2015 - certifié en 2013-) Professeur d'éducation musicale en collège et lycée (option musique) Professeur Principal (Cycle central), jury du Baccalauréat d'éducation musicale (option L et S).

:

6. Direction de mémoire de Master Recherche et Recherche-création
--

- 2020 BAUZA ETIENNE *Faire de l'« ancien » à partir du « neuf »*
Réécritures musicales et transversalité stylistique Le cas de *Sabbatum a medieval tribute to Black Sabbath*, Ensemble Rondellus, soutenance prévue le 20 novembre

- 2020 MOHAMED JOUINI, Soutenance prévu le 20 novembre.
- 2020 THOMAS GUYONNET, Une musique de l'écoute : Le tempérament aural, mémoire soutenu le 19 juin 2020.
- 2019 ALEXANDRE CRAMAN, Composer avec le passé : Relire le patrimoine musical corse, mémoire de Recherche / Création, soutenu le 13 septembre 2019.
- 2018 MELODY GASIOROWSKI, les représentations instrumentales dans l'Égypte antique : entre adaptation et continuité", mémoire soutenu le 15 septembre 2018.
- 2016 ALICE MARIGNANE, *L'Ordo Virtutum d'Hildegarde de Bingen une écriture musicale performante au service de la thérapie*, mémoire soutenu le 15 septembre 2016.
- 2016 YVIN CONIL, *Re-Création d'une Geste médiévale : Entre Relecture Et Performance*, mémoire de Recherche / Création, soutenue le 15 septembre 2016

7. MEMBRE D'UN JURY DE THÈSE :

- (2016) Thèse de doctorat de Guillaume Deveney sous la direction de Bernard Vecchione, *Complexe auctorial et nouvelles textualités. Approches anthropologique et philologique de la création dans les musiques actuelles*. Soutenance du 10 décembre 2016. Membres du Jury : Christian Hauer (PR), Catherine Rudent (PR), Julien Ferrando (MCF), Thierry Riboullet (Artiste invité).

8. MEMBRE DE JURY DE CONCOURS :

- (2018-2021) Membre du jury d'agrégation externe depuis septembre 2018. Constitution de sujet d'écrit (Dissertation / Techniques d'écoutes). Corédacteur du rapport de jury de la session 2019

II AXES DE RECHERCHES ET COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

Mes activités scientifiques s'organisent autour de cinq axes de recherches qui sont tous pensés dans une vision interdisciplinaire.

Le premier axe de recherche (**axe 1**) invoque les questions d'interprétation patrimoniale en lien avec les nouvelles technologies, le second axe de recherche (**axe 2**) oriente la réflexion autour de l'interprétation des musiques patrimoniales et leurs lectures dans la pratique artistique d'aujourd'hui entre recreation et création. Le troisième Axe de recherche (**axe 3**) à pour objectif d'étudier les corpus polyphonique et politique du temps de la papauté d'Avignon au moyen des sciences du langage et de l'herméneutique musicale. Le quatrième axe de recherche (**axe**

4) explore les liens étroits entre la musique et l'architecture et leur patrimonialisation auprès du grand. Le cinquième axe (**axe 5**) s'oriente le cinéma et plus précisément le son cinématographique patrimonial (du début du parlant à l'arrivée de l'enregistrement magnétique autour de 1955).

Ces axes de recherche se déploient, au Laboratoire PRISM (Perception Représentation Image Son), UMR 7061 (CNRS-AMU) ainsi que dans l'AXE 2 : **Axe Créations, pratiques et explorations artistiques**. Il vise la production d'objets et de création partagés et/ou collaboratifs, l'étude des nouvelles formes artistiques (audiovisuelles, multimédia, musicales, arts sonores, design sonore, productions plastiques, numériques et performatives) et croise de façon interdisciplinaire le son, l'image et la musique. L'axe 2 valorise l'étude des processus de création et d'interprétation et privilégie l'emploi de méthodologies qualitatives pour analyser les explorations artistiques au regard des pratiques. Il s'agit également de développer un espace critique où interagissent les sciences du texte (sémiotique et sémantique), les sciences critiques (esthétique, rhétorique, herméneutique et philosophique), les sciences de l'homme et de la société (sociologie, anthropologie) ainsi que les sciences expérimentales (optique, acoustique).

(1) MUSIQUE – INTERPRETATION-RECREATION, NOUVELLE TECHNOLOGIE ET ÉCOLOGIE SONORE

Cet axe de recherche s'inscrit dans le cadre de l'archéoacoustique et consiste à interroger l'écoute musicienne patrimoniale ainsi que l'interprétation de corpus médiévaux historiquement informés dans un environnement acoustique virtuel immersif.

Avec le développement des technologies, du son, de sa captation à l'écoute, s'est posé la question de la restitution d'espaces virtuels sonores et de leur impact sur le geste musical³⁷. En outre, l'écologie sonore initiée à partir des travaux de R. M. Schafer³⁸ dès 1977, a permis de prendre conscience de l'importance de notre « milieu ambiant », c'est-à-dire à la fois des sons qui nous entourent et de notre propre écoute du monde. La captation de la musique et la restitution de l'espace sonore sont devenues progressivement une préoccupation des artistes et des ingénieurs du son. Alors que ce type de recontextualisation n'était - il y a peu - qu'imaginaire, le développement de projets tels que *Hyper Radio*⁴⁰ (Radio-France), *RevisMartin* (Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours) ou le *Projet Bretez* (Mylène Pardoën, MSH -LSE-USR Lyon) a permis d'ouvrir le champ de la réflexion autour de la reconstitution sonore de l'objet patrimonial.

L'objectif est d'élaborer un modèle en trois dimensions sonores immersives permettant aux musiciens d'être immergés dans une proposition virtuelle d'espace sonore patrimonial. Plus concrètement c'est à travers le projet IMAPI (Interprétation en Acoustique Patrimoniale Immersive) qui permettra autant que possible, de reproduire l'acoustique de la chapelle pontificale du Palais des papes telle qu'elle « sonnait » à l'époque des papes autour de 1352.

La reconstitution numérique permettra ainsi de poser un certain nombre de questions nouvelles pour le musicien et l'auditeur, à partir de documents d'archives réunis pour la première fois (partitions et sources sur le placement des chanteurs et des auditeurs dans l'espace, évocation du mobilier aujourd'hui disparu). La question acoustique s'avère donc cruciale et permettra d'appréhender ce qui se construit avant le son (la respiration, les gestes, l'attaque) et après le son (extinction du son et réception de la résonance). Ces divers éléments permettront de comprendre l'impact que pouvait avoir une acoustique bien différente de celle

d'aujourd'hui, sur les manières de construire les sons et l'expérience de l'écoute d'une production patrimoniale. IMAPI impliquera donc l'expérimentation cognitive des lieux *in situ* et *ex-situ* et les gestes artistiques qui en découlent. À la suite de ces expériences multiples, les éléments sonores enregistrés avec les acoustiques reconstituées en trois dimensions

(2) L'ACTE MUSICAL COMME PRETEXTE MOYEN D'ACTUALISER LES MUSIQUES ANCIENNES (ENTRE INTERPRÉTATION ET REINTERPRÉTATION) DANS LES PRATIQUES CONTEMPORAINES.

Une relecture des pratiques instrumentales anciennes et leur confrontation aux pratiques modernes de l'invention (captation sonore et ré-exploitation en sonorisation) ainsi qu'à la « lutherie » contemporaine (les banques de sons numériques, *Komplete*). Cet axe s'est développé à travers différentes actions scientifiques et pédagogiques, dont plusieurs résidences à la friche de la belle de Mai (Pôle Média), N+N Corsino. Le programme Tacet « *Une expérience entre hétérotopie et hétérochronie* », se construit comme un dialogue de « pratiques croisées », entre gestes artistiques et recherche musicologique. La réappropriation du passé dans l'expression artistique contemporaine et une question majeure de la recherche musicologique et artistique. Elle amène à la fois à relire des productions patrimoniales comme point de départ et de les utiliser comme « matière » à la création. Tacet est donc un programme de recherche / création qui s'appuie sur les concepts développés par Michel Foucault de l'hétérotopie et de l'hétérochronie. (1) l'hétérotopie se définit comme le lieu où se déploie l'imaginaire, une fiction spatiale, une scène imaginaire qui plonge le spectateur dans une multiplicité d'espace (2) l'hétérochronie est, quant à elle, une rupture avec le temps réel, une « brisure du temps » créée par la sortie de la chronologie. Tacet se veut une invitation auditive, une expérience permettant de croiser les lieux *in-situ* et *ex-situ* ainsi qu'une alternance entre les gestes artistiques et la technologie audio.

- (2) À travers cette production, les artistes proposent de questionner les pratiques musicales où le répertoire médiéval devient un moyen de confrontation, d'alternance et de création. Ce sera également l'occasion d'expérimenter et de co-construire un cheminement à travers un corpus plus large incluant des compositions électroacoustiques du compositeur Jonathan Bell et du système smartvox. C'est une application est une application conçue pour aider des ensembles vocaux qui apprennent et interprètent de la musique polyphonique. Smartvox est une application web distribuée qui délivre des partitions audiovisuelles sur des appareils mobiles. 1
- (3) Tacet suscite ainsi, des gestes musiciens issus des espaces réels et virtuels, de leurs volumes et de la diffusion multicanale. Elle proposera au public une nouvelle écoute inscrite dans la transhistoricité. Dans ce processus de recréation, l'industrie du disque a cherché depuis les années 60 à façonner un artifice esthétique en instituant d'une part une acoustique réverbérante « flatteuse » pour la stéréophonie, mais également un silence « de production » bien éloigné de ce qu'auraient pu être les conditions historiques de production. Avec l'arrivée du numérique et de l'augmentation de la plage dynamique de 50 db4, le silence devient « audible », le silence de la salle s'entend et participe à l'enveloppe esthétique de l'enregistrement. De fait, ces nouvelles expériences de l'espace, pour le musicien comme pour l'auditeur, ouvrent des perspectives scientifiques innovantes, situées entre théorie et pratique. L'immersion permet de dépasser les cadres habituels de production et de créer des situations nouvelles de re-création et de diffusion du patrimoine.

Tacet a été donné dans sa version seule le 13 octobre 2017 (Pavillon Noir Aix-en-Provence). Le programme de recherche Tacet a bénéficié du soutien de deux résidences en 2018 et 2019 à scène 44 N+N Corsino (Marseille¹).

(3) L'HERMÉNEUTIQUE MUSICALE COMME MOYEN DE DÉCHIFFREMENT DU SENS DES ŒUVRES POLITIQUES DES XIVÈME ET XVÈME SIÈCLES.

- La société musicale au Palais des Papes d'Avignon 1305-1418².
Le champ de recherche interdisciplinaire des Sciences du Langage est une approche qui constitue le fond de mes recherches depuis mon Doctorat et jusqu'à mes recherches actuelles. Mes publications explorent cette dimension à travers les productions en relation avec la papauté d'Avignon. Cette direction explore la lecture d'une production musicale mise en relation avec d'autres productions artistiques, architectures iconographies et picturales. Dans la perspective de recherche ouverte par M. Le Professeur Bernard Vecchione, j'ai analysé les liens étroits que les productions de motets et mouvements de messe pouvaient avoir avec un édifice architectural. Cette approche originale pour ce type de répertoire permet d'ouvrir une voie supplémentaire à la recherche historique. Ainsi, j'explore les relations entre les productions musicales artistiques, leurs dispositifs d'écriture (qui concernent la sémiotique), la lecture des textes et des hypotextes (herméneutique), leurs actions et leurs impacts sur leurs destinataires et les sociétés qui les ont suscités (rhétorique, et anthropologie). Le motet *Petre Clemens* de Philippe de Vitry a fait l'objet ainsi d'une analyse sous cette lecture interdisciplinaire.

(4) LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS LA PATRIMONIALISATION ET LES TRANSVERSALITÉS AVEC LES ARTS PICTURAUX ET ARCHITECTURAUX.

- Transmettre un patrimoine culturel musical à un public au moyen des audioguides de nouvelles générations et des techniques multimédias, comme des tablettes numériques grand format (écoute, infographie, diffusion de courts métrages éducatifs). Cet axe se concrétise par la réalisation au Palais des papes, d'un parcours de visite spécifique sur la musique au temps des papes au XIV^e siècle³). Le fait de rendre accessible des éléments du patrimoine à un large public est capital à mes yeux. À la suite de mes travaux de thèse, sur la musique politique à la cour des papes, j'ai mis en place un projet muséal : *Ars Musica*, la

¹ <https://www.nncorsino.com/fr/44/actualites/fr-residence-julien-ferrando-ensemble-de-caelis-tacet>

² Ouvrage en cours de publication aux éditions Harmattan, sortie prévue en septembre 2021.

³ Communication aux journées de la culture et de la recherche organisée par le ministère de la Culture, le jeudi 15 novembre, en collaboration avec Julie Deramond, maître de conférences en médiation culturelle (Centre Nobert Elias, Université d'Avignon) : <https://recenmus.sciencesconf.org/>

musique dans le Palais des papes 1334-1417.

Ce projet, en cours de réalisation, doit aboutir sur la mise en place de contenus de médiation : textes, musiques et illustrations multimédias, autour de trois axes :

- Des visites guidées spécifiques avec guide formé au contenu de l'exposition *Ars Musica*. Les guides utiliseront des « totems multimédias », des tablettes adaptées à la muséographie du palais.
- La mise en place de tablettes tactiles dans un lieu du palais afin de permettre au visiteur d'accéder au contenu multimédia mis en place. Le but étant de rendre accessible ce patrimoine au plus grand nombre à travers des éléments historiques, mais également pédagogiques. Enfin l'accès aux manuscrits en relation avec Avignon, à travers des extraits numérisés en rapport avec la société papale, en sera l'aboutissement.
- Des programmes de spectacles vivants comme des concerts, mais également des conférences, et un festival de musique ancienne (dans un second temps).

Ainsi, la partie multimédia devient un moyen de médiation privilégié dans le monument. Les évolutions des tablettes tactiles grand format permettent, de fait, de fournir des supports graphiques et sonores de grande qualité.

(5) LE SON ET LA MUSIQUE DANS LE CINÉMA DES ANNÉES 1927 A 1955 : UNE DIALECTIQUE SINGULIÈRE DANS L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE (Fond M.Pagnol et P.Misraki).

- Le son fut pour Marcel Pagnol un élément déclencheur de sa carrière cinématographique. Avec l'arrivée du cinéma parlant, il trouve le moyen de dépasser un cadre théâtral bien trop contraignant à ses yeux. Cet Axe de recherche a pour but d'explorer un côté méconnu de l'œuvre de Marcel Pagnol et notamment son écriture du sensible constitué par une intertextualité où le bruit, le silence et le musical deviennent chacun à leur tour un prétexte à la narration. Cette dialectique unique constituera ainsi la singularité du langage sonore du réalisateur marseillais. À travers ses productions, il crée un style d'écriture singulier et une marque de fabrique nourrie par la ciselure de ses dialogues et l'accent de ses acteurs. En parallèle, il cherche à tirer parti d'une technique de prise de son nouvelle pour l'époque : l'enregistrement en extérieur avec le camion son « Philips ». Pagnol décide de filmer là où se situe réellement la scène et accepte ce que les autres réalisateurs de son époque exècrent, les bruits ambiants. Il recherche la singularité de l'acoustique des vallons et des chemins parcourus dans son enfance. Ainsi il est par moment dans le registre du reportage et ne cherche pas une quelconque perfection, mais la justesse du son et se libère ainsi des contraintes déjà bien normées des studios parisiens. Cet axe a abouti en 2020 à deux publications scientifiques⁴ et mon introduction au réseau de recherche ELMET (Dir. Cécile Carayol) qui développe des recherches musicologiques sur le cinéma.

⁴ Le son et la musique chez Marcel Pagnol : Une dialectique singulière dans l'écriture cinématographique, In Le cinéma populaire français et ses musiciens, (Dir Philippe Gonin et Jérôme Rossi), EUD, Dijon, novembre 2020.
Marcel Pagnol ou l'art de la co-construction artistique,

1. COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES, ARTISTIQUES, INDUSTRIELLES, VALORISATION DE LA RECHERCHE

Outre une grande implication du laboratoire PRISM (AXE2 et AXE1), des collaborations sont en cours dans le cadre du projet IMAPI :

A. COLLABORATION UNIVERSITAIRE :

- *Consortium Nomadihss*⁵ : Le projet NOMADHISS est le regroupement de travaux de quatre projets de recherche (VESPACE, SoundCITYve, IMAPI et Bretez) travaillant sur une nouvelle lecture et interprétation de l'Histoire et sa possible restitution, celle passant par le sensoriel et le sensible.
- *LAM* (Lutherie Acoustique Musicale, Sorbonne Université Paris VI institut d'Alembert). Le laboratoire apporte ses compétences en acoustique immersive pour la réalisation d'un modèle en 3D audio du palais des papes. L'expérience forte de son acousticien Brian Katz sur la cathédrale de Notre Dame offre pour le projet IMAPI une expérience rare et une visibilité majeure dans le paysage de la recherche internationale.⁶

B. COLLABORATION ARTISTIQUE :

- *Diabolus in Musica* (Dir. Antoine Guerber) : l'ensemble de musique basé à Tours, partage son expérience sur le répertoire, avec deux enregistrements sur le corpus de pièces polyphoniques de l'Avignon papal du XIVe siècle. L'ensemble est actuellement un des plus actifs dans le domaine de la musique médiévale⁷.

C. INDUSTRIELLE :

- *Histoverly*, est une société orientée sur l'innovation numérique au service du patrimoine. Elle réalise des modélisations vidéo 3D pour les plus grands monuments français, dont le château de Chambord, Amboise, le palais des papes d'Avignon. Son expérience dans la reconstitution ouvre des possibilités nouvelles au sujet de l'intégration de données data (issues de travaux scientifiques sur le patrimoine) dans des logiciels d'acoustiques virtuelles.

D. INDUSTRIE DU CINÉMA / GROUPE DE RECHERCHE CINEMA:

CMF Compagnie méditerranéenne de Film (Marcel Pagnol Communication) : La compagnie détentrice des droits cinématographiques de Marcel Pagnol, me permet de pouvoir étudier, publier des documents issus des archives de Marcel Pagnol.

ELMEC : Regroupement des musicologues travaillant sur la musique de film

⁵ Nomadihss

⁶ EVAA : <https://evaa.lam.jussieu.fr/doku.php>

⁷ Ensemble *Diabolus in Musica*, <https://diabolusinmusica.fr>.

E. VALORISATIONS SCIENTIFIQUES :

Ars Musica : Parcours de visite musicale Palais des papes Avignon.

Ce projet, en cours de réalisation doit aboutir sur la mise en place de contenus de médiation dans le parcours de visite au premier semestre 2021, comme les textes, les corpus d'audition et les illustrations multimédias.

Ars musica s'organisera autour de trois axes :

- Des visites guidées spécifiques avec guide formé au contenu de l'exposition *Ars Musica*. Les guides utiliseront des « totems multimédias », des tablettes adaptées à la muséographie du palais.
- La mise en place de tablettes tactiles dans un lieu du palais afin de permettre au visiteur d'accéder au contenu multimédia mis en place. Le but étant de rendre accessible ce patrimoine au plus grand nombre à travers des éléments historiques, mais également pédagogiques. Enfin l'accès aux manuscrits en relation avec Avignon, à travers des extraits numérisés en rapport avec la société papale, en sera l'aboutissement.
- Des programmes de spectacles vivants comme des concerts dont je gère la direction artistique, mais également des conférences. Les concerts ont débuté depuis 2016 et en partenariat avec le festival Musique Baroque en Avignon, l'Opéra du Grand-Avignon⁸).

III COMMUNICATIONS, PUBLICATIONS ET APPELS À PROJETS

1. JOURNÉES D'EUDES /WORKSHOP/ RÉSIDENCES RECHERCHES -CRÉATIONS

JOURNÉES D'ÉTUDE / SEMINAIRES

— (2021) RELIRE ET REPRODUIRE LA MUSIQUE ANCIENNE DANS NOTRE MONDE CONTEMPORAIN :
L'INTERACTION ENTRE ACOUSTIQUE, TECHNIQUES DE COMPOSITION ET GESTES INTERPRÉTATIFS DANS
LES CORPUS MUSICAUX PATRIMONIAUX
Séminaire en collaboration avec IREMUS / LAM.

- (2016) RELIRE ET RE-PRODUIRE LES MUSIQUES ANCIENNES DANS NOTRE MONDE
CONTEMPORAIN *OPUS 1 : La pratique des musiques anciennes entre « reenactement » et «
ré-emploi » (LESA EA 3274 : AXE ICAR) 14 -15 novembre 2016 14 novembre (9H30-17h30) :*

⁸ Concert Cantores, filmé pour Arte : <https://www.youtube.com/watch?v=WUyBuub4dxM>

PALAIS DES CONGRES AVIGNON, SALLE BENOIT XII, 15 novembre (13h30 -18H00) , AIX-MARSEILLE UNIVERSITE ALLSH (SITE SCHUMAN) SALLE DE COLLOQUE 1.

- (2017) RELIRE ET RE-PRODUIRE LES MUSIQUES ANCIENNES DANS NOTRE MONDE CONTEMPORAIN *OPUS 2 Musiques / Espaces patrimoniales et nouvelles technologies* / 04 décembre 2017 / UNIVERSITÉ D'AVIGNON (Amphithéâtre 2 E01). Partenariat CIHEAM (UMR 5648), PRISM (UMR 7061) Palais des Papes D'Avignon.

RÉSIDENCES RECHERCHES CRÉATION :

- *TACET Part two* 8 > 13 avril 2019 Scène N+N Corsino (Pole Média de Marseille) / Coproduction PRISM (UMR 7061), Ensemble De Caelis (Paris), N+N Corsino Concert de restitution le 13 Avril 2019⁹.
- *ALTERNATIM en Marge*, Résidence de création musicale à Pigna, Centre de Création Musicale Voce du 26 mai au 31 mai 2019 concert le 31 mai 2019, Auditorium de Pigna (Corse). Coproduction GMEM (CNCM de Marseille) VOCE (CNCM de Corse) Ensemble De Caelis.
- *TACET Part one* 14 > 19 mai 2018 Scène N+N Corsino (Pole Média de Marseille) / Coproduction PRISM (UMR 7061), Ensemble De Caelis (Paris), N+N Corsino¹⁰ ALternatim en Marge¹¹

2. PUBLICATIONS

ARTICLES / CHAPITRES D'OUVRAGE / LIVRE, SOUS PRESSE :

- (Février 2021) [Livre] *Musique et politique théocratique à la cour de Clément VI*, Paris, L'Harmattan, collection Musique et Musicologie (Direction Jean-François Kremer).
- (Janvier 2021) [Chapitre d'ouvrage] *Marcel Pagnol ou l'art de la co-construction artistique, In le cinéma et le droit d'auteur*, (I.Marione et I. Moine-Dupuis Dirs), Presses Universitaire Septentrion, Lille.
- (Novembre 2020) [Article] *Le son et la musique chez Marcel Pagnol : Une dialectique singulière dans l'écriture cinématographique*, Le cinéma populaire et ses musiciens en France 1939-2018, (Ph.Gonin et J.Rossi Dirs.), Edition universitaire de Dijon, Dijon,

⁹ <https://www.nncorsino.com/fr/44/actualites/fr-residence-live-julien-ferrando-ensemble-de-caelis-tacet-part-two>

¹⁰ <https://www.nncorsino.com/fr/44/actualites/fr-residence-julien-ferrando-ensemble-de-caelis-tacet>

¹¹ <https://www.decaelis.fr/event/alternatim-en-marge/>

2020.

- (Novembre 2020) [Chapitre d'ouvrage], Comprendre le geste musical patrimonial dans un environnement numérique : le projet IMAPI », in J. Deramond, J. de Bideran, P. Fraysse (dir.), *Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations, recherches et médiations*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2020.

ACTES DE COLLOQUES

- (2018) « Reading Early Music Today: Between Reenactment and New Technologies ». Aramaki M., Davies M., Kronland-Martinet R., Ystad S. (eds), *Music Technology with Swing. CMMR 2017. Lecture Notes in Computer Science*, vol 11265. Springer, p. 658-665.
- (2015) « Music, architecture and symbolism in the court of Clément VI: Another reading of the papal politics in Avignon », Actes du colloque international -réseau Misericordia-, Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls, (dirs. Frédéric Billiet, Welleda Muller, M^a Dolores Teijeira Pablos, Fernando Villasenor Sebastián), Cambridge Scholar Publishing, Manchester, p. 116-127.
- (2015) « Une iconographie au service de l'interprétation musicale : Technique et évolution des claviers d'orgues à glissières », *Restitution du son, l'Instrumentarium du Moyen Âge*, dir. Welleda Muller, actes du colloque Paris-Chartres (2014)
- (2015) « Solus Deus creat ; nullum corpus potest creare » La chapelle Saint Pierre Saint Paul du Palais des papes. Une projection architecturale du motet Petre Clemens ? », *Ontologie de la création en musique, des lieux en musique*, vol. 3, dir. Christine Esclapez, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 75-96.
- (2014) « Semper favenant operi », Le motet petre clemens / lugentium siccentur / non est inventus : une production musicale au service de la légitimité pontificale Roda da Fortuna », *Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*, (volume 2), ISSN 2014-7430, 2014, p. 170-190.
- (2001) « L'ars rhetorica musicalis en Avignon au temps des papes : L'exemple du motet » Proceedings from ICMS 7 2001, ed. par Eero Tarasti, *Acta Semiotica Fennica* n°XXIII, Helsinki, p. 810-813

AUTRES PUBLICATIONS :

- (Octobre 2020) Billet Hypothèse : *Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations d'écoutes*, Edition Universitaire D'Avignon : <https://eua.hypotheses.org/3885>
- (2012) Le motet Petre Clemens / Lugentium siccentur / Non est inventus similis : Une œuvre musicale au service de la politique de Clément VI, Notice de compact disque :

Deus Clemens Artifex de l'ensemble la Main Harmonique, Label Ligia Digital ; appareil historique réalisé en collaboration avec Étienne Anheim, 2012, p. 8-12.

COMMUNICATIONS DANS UN COLLOQUE NATIONAL :

- 15 octobre 2020 : *IMAPI (Interprétation Musicale en Acoustique Patrimoniale Immersive) Reproduire les gestes d'interprétation des musiques patrimoniales dans un environnement numérique*. Communication avec Julie Deramond (Institut Norbert Elias, Université D'Avignon , Département de médiation culturelle), Rencontres nationales de la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture, Paris 15 et 16 octobre 2020 :
- 10 janvier 2020 : *IMAPI, reconstruire un espace sonore par l'archéoacoustique, la musicologie et l'interprétation historiquement informée*. Salon des écritures alternatives en sciences sociales Festival international Jean Rouch Colloques/Journées d'études/Formations. Colloque organisé par l'EHESS, AMU, Université d'Avignon, MMSH, Centre Norbert Elias. Mucem de Marseille.
- 6 juin 2019 : Le son et la musique chez Marcel Pagnol : Une dialectique singulière dans l'écriture cinématographique. *Colloque international : Le cinéma populaire et ses musiciens en France 1939-2018*, 5-7 juin, UMR 7366 CNRS-uB / MSH de DIJON. CGC.
- 21 mai 2019 : La résonance patrimoniale : Un silence pour faire son, Colloque Faire Silence, expériences matérialités, pouvoirs, Centre de la vieille Charité, EHESS, Marseille.

COMMUNICATION DANS UN COLLOQUE INTERNATIONAL :

- 8 Décembre 2018, *De la donnée à ses artefacts : processus, méthode et formalisation dans une recherche exploratoire, Data in Digital Humanities, EADH 2018*, Galway, Ireland.
- Septembre 2017, *Reading Early Music Today: Between Reenactment and New Technologies. 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research*, Sep 2017, Matosinhos, Portugal
- Juin 2014, *Music, architecture and symbolism in the court of Clément VI: Another reading of the papal politics in Avignon, Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls*, (dir. Frédéric Billiet, Welleda Muller, M^a Dolores Teijeira Pablos, Fernando Villaseñor Sebastián), Misericordia International Conference, Léon, Espagne.

3. APPELS à PROJETS :

- Février 2020, APPEL EXTERNE (THÉMATIQUE PRIORITAIRE : Arts, écritures et langages), le Projet IMAPI a été retenu dans le cadre des "Programmes externes interdisciplinaires" de la MMSH. Il est construit en partenariat avec Avignon Tourisme (Palais des papes), PRISM (UMR 7061), le LAM (Institut d'Alembert). Porteur du Projet : Julien FERRANDO
Budget global de l'appel : 5000 euros.
- Septembre 2016 à juin 2017, APPEL FONDATION AMU. Porteurs du projet : Julien FERRANDO-Guy LAURENT : *Les Muses rassemblées par l'Amour, ou l'excellence baroque en Provence*, Projet de recreation d'un opéra de Campra en collaboration entre Les Festes d'Orphée / Aix-Marseille Université / PRISM (UMR 7061). Travail de restauration philologique, reconstruction musicale, médiation universitaire avec les étudiants de Licence 1 du secteur musique. Recréation mondiale de l'œuvre, le mai 2017 au théâtre du Jeu de Paume.
Budget global de l'appel : 40000 euros.

IV. ACTIVITÉ DE MUSICIEN PROFESSIONNEL / CONCERTS / ENREGISTREMENTS

Instruments pratiqués : Clavecin, Clavecin médiéval vertical (Clavicytherium), Organetto, Orgue.

Outre le travail de reconstitution que je réalise avec l'ensemble Diabolus in Musica, l'ensemble Santenay (spécialisé dans les musiques du XIV^e et XV^e siècle), l'ensemble De Caelis, et mon ensemble Mescolanza, je me questionne depuis quelques années sur les relations entre l'improvisation dans la musique ancienne et l'improvisation dans la musique contemporaine, mais également sur la confrontation entre ces deux pratiques qui ne sont pas si éloignées l'une de l'autre. Ces questions ont mené la création d'un groupe musical le Meditrio fondé en collaboration avec Jean-Marc Montera, Artiste associé au CNCM Marseille GMEM. Ainsi à travers les différents concerts et Workshop, Le groupe est aujourd'hui une entité véritable de transversalité de ces pratiques musicales. Entre 2018 et 2019, deux résidences ont permis d'approfondir ce travail au GMEM et au CNCM de Corse (Centre Voce) en colla.

DISQUES COMPACTS

- 2015 « Poulenc au Moyen-Âge » : Label : Parnassie édition octobre 2015. Chœur de chambre les Zippoventiles, Ensemble Mescolanza, Orgue : Freddy Eichelberger.

Ce programme expérimente les confrontations entre des répertoires écrits et improvisés dans un langage modal du Moyen-Âge et du début du XX^e siècle. Plus qu'une expérimentation ce programme est une relecture des musiques contemporaines comme médiévales à travers les prismes de la modalité et de l'improvisation. Les Superpositions, relectures et réinterprétations historiques offrent un regard croisé sur un répertoire marial très proche, malgré les distances temporelles.

Œuvres de Francis Poulenc, Jean Alain, du Codex de Montpellier, Guillaume Dufay, Les

Cantigas de Santa Maria et du répertoire grégorien.

- 2008 *Guide des instruments anciens*, Label Ricercar

Présentation du Clavecin médiéval dans le recueil réalisé par Jérôme Lejeune-Clerx, Le guide des instruments anciens ayant pour but un catalogage sonore des instruments médiévaux, de la Renaissance et baroques.

Interprétation de la pièce : *Mille Bonjours* d'après Guillaume Dufay et tirée du Buxheimer Orgelbuch (CD 1)

- 2008 *Chansons de femmes des XII^e et XIII^e siècles*, avec Céline Magrini Soprano et Rafaëlle Rinaudo, Label Azalais

Interprétation des pièces : *Tant ai mo cor* (Ventadour), *Bele yolanz*, *Bele Doette*.

- 2007 *Mille bonjours, chansons de Guillaume Dufay*, Ensemble Diabolus in Musica, label Alpha 116, (enregistrement réalisé à la ferme de Villefavard en octobre 2007, prise de son Jean-Marc Laisné)

Le programme comprend, notamment quatre pièces jouées en solos au clavicynthérium.

Guillaume Dufay est l'un des grands représentants du génie musical français. Son œuvre est à la fois une invitation à l'optimisme, la joie amoureuse et à la retenue ; d'autres chansons laissent place à la mélancolie et aux sentiments plus graves. Pour ce programme, Diabolus in Musica a fait construire un clavicynthérium, instrument d'une très grande rareté, dont il n'existe que trois exemplaires en Europe. Conçu d'après les plans du clavicynthérium médiéval conservé au « Royal College » de Londres, cet instrument est une « relecture organologique » d'un instrument du XV^e siècle.

VIDÉOGRAMME DVD

- 2006 *Méthode pour apprendre les claviers et le piano*, Réalisation d'une méthode multimédia d'apprentissage pour les claviers destinés aux adultes, Production YAMAHA / Musicatem, distribution Warner music.

Le but de ce DVD est d'ouvrir la pédagogie instrumentale aux nouvelles technologies multimédias : une interactivité qui permet, aux personnes désirant aborder les claviers (piano comme synthétiseur) un vaste programme d'apprentissage. Chaque point de technique abordé, se termine par un morceau original à apprendre qui, lorsqu'il est maîtrisé, peut être accompagné en playback, par un groupe instrumental.

Sept morceaux originaux ont été écrits pour petite formation jazz (Saxophone, flute, batterie, guitare, piano. Le DVD est destiné à accompagner certains synthétiseurs de la gamme PSP de YAMAHA.

CONCERTS (SÉLECTION)

- (Juillet 2020) Festival les méridiennes Tours (Concert Troubadours) en collaboration avec la chanteuse Eugénie de Mey
- (31 Mai 2019) Auditorium de Pigna concert (Programme *Alternatim* improvisation croisée patrimoniale et contemporaine) avec Laurence Brisset / Jean-Marc Montera / Jonathan Bell
- (4 novembre 2017) Festival de musique ancienne Avignon Programme *Douce Playsance*, musique de la fin du XIVe siècle
- (28 octobre 2017) Opera d'Avignon, « *Musica instrumentalis tactuum* » Musiques pour clavier XVe et XVIe siècles en France et Italie du nord.
-
- 16 novembre 2015 : Poulenc au Moyen-Âge, Ensemble Mescolanza et Chœur les Zippventilés, Freddy Eichelberger Orgue, Programmation Marseille Concert (saison 2015-2016).
- 30 Juillet au 2 août : Concert soliste: « *De ce fol pensé souvent remaynt* » et Interventions musicologiques (Mise en Oreille), au Festival *Musique en Chemin* (La Romieu),
- 19 Juillet 2015 : Concert : Festival Les milliaires (« Suonare, Cantare, Ballare », L'évolution du métier de musicien et de compositeur dans la cité italienne, XIVe- XVIe Siècle) (Duo Mescolanza, Welleda Muller (Vièle à archet et chant) Julien Ferrando (Clavicytherium et percussion)
- 14 juillet 2015 : Concert soliste : « *De ce fol pensé souvent remaynt* » festival les Méridiennes, Salle Ockeghem, Tours.
- 30 Mai 2015 Concert : « *Les maîtres Italiens du Baroque* », (Concert en L'Église de Meyrargues, Programmation du Conseil régional PACA –Saison 13-)

IV. EXPÉRIENCES AUDIOVISUELLES

PRISE DE SON (MUSIQUE)

- Parnassie Edition 2000-2015 : Assistant prise de son des albums du catalogue classique (Ensemble baroque, Orgue, Orchestre, piano soliste, clavecin soliste).
- Radio Classique 1994-2015 (émission régionale de Radio Classique Marseille) Captation de Concerts (Festival du Luberon, Orchestre Philharmonique de Marseille.

- 1998-2003, Ensemble Télémaque : (captation sonore des productions à l'auditorium de la cité de la Musique, Marseille).
- 2001, CD « les maîtres baroques en Provence », *Les festes d'Orphée*, Guy Laurent, K617. Enregistrement et direction artistique en collaboration avec Jean-Michel Robert.

PRISE DE SON (TÉLÉVISION)

Stagiaire son sur les productions de France 3 et Arte (retransmission et reportage TV) du car numérique de France 3 Production, sous la direction de Christian Moutet (Chef opérateur son). [Installation son des plateaux de direct. Installation des micros de scène et orchestre. Preneur de son pour reportage Tv de France 3].

- 2013 à 2015, France 3 / France Musique, « Émission Musique en Fête », direct du Théâtre antique d'Orange
- 2009, France 3, « Thalassa », direct du Fort Saint Jean, Marseille.
- 2004, « Thalassa », en direct du Vieux-Port de Marseille.
- 2004, France 3 Marseille, « La Fiesta des Sud », Retransmission des concerts du festival pour le décrochage régional de France 3.
- 2000 à 2013, Arte, « Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence »
- 2000, France3, « Des Racines et des Ailes, Émission : *Les Maîtres florentins* », Florence Palazzo Vecchio.
- 2000, France3, « La Marceleste, Marseille et l'an 2000 », Retransmission de la fête (Mise en place du dispositif son multicanal pour retransmission 5.1).