

# Cv de Caroline Boë

Adresse : 21 RUE BEL AIR, 13006 MARSEILLE

Tél : 06 83 56 54 29

Courriel : [caro@zoulous.com](mailto:caro@zoulous.com)

Sites web : <https://anthropophony.org>, <https://carolineboe.fr>



**Compositrice / Artiste Sonore Chercheuse**

## Expositions/Performances/Évènements artistiques

2022 *Pastilles Sonores : le Son du Geste* (artisans et archives musicales de Corse), CNCM VOCE, Balade avec QR Codes à Pigna. Projet [CO S-A] Investissement d'Avenir Amidex.

2021 *Balade sonore place Castellane*, le docu. Radio Grenouille/Euphonia, *L'art de l'écoute, Lieux traversés, lieux écoutés* 11/07/2021 20 :00. <https://feeds.transistor.fm/lart-de-lecoute-radio-grenouille>

2021 *Silent Noise*, Video-poem, avec Tamara Lai, Musée des Arts Contemporain Grand-Hornu, Belgium. Festival les Instants Vidéo, Marseille.

2020 *Lockdown: A radius of one Km in Marseille*, ISSTA : the Irish Sound, Science and Technology Association, Hörspiel, Ireland.

2020, *Voix debout : Paysage sonore d'un féminisme social*, Hörspiel, Revue et corrigée, *watt'heure #31*.

2019 *Des gouttes encore des gouttes ! ou Du désir d'écouter l'eau...* Installation sonore, CNRS Marseille.

2018 *Unheimlichkeit*, Vidéomusique, Cité de la musique de Marseille

2017 *Récitons la Suite*, installation musicale relationnelle mêlant Aperghis et Lacan, GMEM/CNCM de Marseille.

2010 *Y'a d'la Nature dans l'art*, Tableau végétal et musical, association Jean Tallaron, Lyon.

2008 *Plan B : Survivre*, Installation musicale dans des sacs poubelle, collectif En Mouvement, Marseille.

2006 *Feng Shui des Jardins*, Installation en plein champ Normand, Appel d'Art, Janville.

2005 *Échos et Reflets*, installation sonore et lumineuse, Appel d'Art, Cany-Barville.

2003 *Memory of Water*, installation musicale, Jardin d'art et d'essais, Normanville.

2002-2012 *Noir sur Blanc*, Parcours sensoriel dans le noir, une cinquantaine de lieux en France.

2000 *Le texte en images*, Vidéomusique, Palais de Tokyo.

De 1987 à 2000 : Une centaine de musiques de commande pour télévision, radio, maisons d'édition, entreprises. TF1, France 2, France 3, ARTE, Canal +, RAI UNO, CNN International ; France Musique, France Culture ; Éditions Casterman, Éditions du Seuil ;

## Workshops

2022 Création-Action-Recherche sur le Paysage Sonore : *Écoute ta fac !* Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.  
2021 Balade sonore 2M2B Marseille.  
2020 Balade sonore et workshop sur les îles du Frioul, Marseille.  
2019 Hackathon en VR, Retraite d'unité PRISM 2019 à Fréjus.  
2019 École de terrain, Université Aix-Marseille, Master Acoustique et Musicologie.  
2019 Découverte de l'univers sonore dans la médina de Tunis, Festival Dream City.  
2016 Partitions graphiques, Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.

## Prix

2016 Prix SACEM Valorisation de la musique symphonique.

## Résidences

2022 CNCM VOCE de Pigna (Corse), projet [CO S-A].  
2021 CNCM VOCE de Pigna (Corse), projet CAR.  
2019 Recherche-crédation à Dream City/L'Art Rue, Tunis.  
2018 Laboratoire MIM (Musique et Informatique de Marseille).  
2018 Immersion pour le festival Dream City, Tunis.  
2017 GMEM (CNCM), Marseille.  
2013 Kunstenfestivaldesarts, Brussels.  
2011-2013 Marseille Capitale Européenne de la Culture, Sejnane (Tunisie).

## Formation

Thèse de musicologie en « Pratique et théorie de la création artistique » en cours, Université Aix-Marseille/CNRS.  
Master « Théorie et Pratique des Arts », spécialité Musique et musicologie, parcours indifférencié recherche et création. Mention Très Bien avec les félicitations du jury. Université d'Aix-Marseille.  
Diplôme d'analyste-programmeur en bases de données EPSI.

## Conférences

2022 *Anthropophony : une soundmap pédagogique*, Forum des paysagistes sonores, semaine du son de l'UNESCO, PÉPaSon, Lyon.  
2021 *Petit musée de la Pollution sonore*, ESAAIX Journées No(s)Limites, Aix-en-Provence.  
2021 *Listen to the sounds that invade us*, FLK Symposium on Soundscape, Blois.  
2021 *Quand les artistes archivent*, séminaire Archives Vivantes, Aix-en-Provence.  
2021 *The polluted soundscape as social music* NCMM Lisbonne.  
2021 *Les archives d'anthrophony.org* CNRS Marseille.  
2020 *Du dénoncer à l'énoncé*, Rencontres Nationales sur les Recherches en Musique, ministère de la Culture/Sorbonne Université.  
2020 *La pollution sonore de faible intensité*, ÉcoComplex, École thématique du CNRS : "Écologie globale et systèmes complexes : du fondamental à l'opérationnel".  
2020 *Lockdown: A radius of one km in Marseille*, Sonic Practice now, ISSTA, Ireland.  
2019 *Ces sons qui nous envahissent*, CNRS Marseille.  
2019 La recherche-crédation en musique et musicologie Aix Marseille Université (AMU).  
2019 Esthétique dissensuelle, École Supérieure d'Art d'Aix.

2019 Esthétique et territoires, AMU/CNRS.  
2019 Du désir d'écouter l'eau, SoMuThé PRISM/CNRS  
2018 Du participatif dans récitons la suite. AMU.  
2018 Le musilangage, une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage, PRISM-AMU-CNRS.  
2017 Le pastiche comme genre artistique superposé à la spatialisation comme genre conceptuel, Université d'Avignon.  
2017 : Analyse herméneutique des Récitations d'Aperghis, CLeMM-AMU.  
2015 Des gouttes, encore des gouttes, AMU.

## Publications

*Anthropophony : une création sonore en trois actes*, Forum des paysagistes sonores, semaine du son de l'UNESCO, PéPaSon, Lyon, 2022. <http://pepason.fr/?p=2543>  
*Petit musée virtuel de la Pollution sonore*, Actes des journées No(s)Limites, édition en cours, Revue Mésozoaires, 2021. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03501036v2>  
*Listen to the sounds that invade us*, Actes du FLK Symposium on Soundscape, édition en cours, Galaad edition, 2021. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03501018v1>  
*The polluted soundscape as music, reflections on soundwalks*, Actes du Nova Contemporary Music Meeting, édition en cours, CESEM, 2021. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03336098v1>  
*Ces sons qui nous envahissent : du dénoncer à l'énoncé*, Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musiques, ministère de la Culture, édition en cours, 2021. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03119991v1>  
*Ces sons qui nous envahissent : field recordings, soundwalks et soundscapes éco-artistes*, Revue Filigrane n°26, 2021. <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1104>  
*Le musilangage : une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage*. Vers une sémiotique du sonore, PRISM AMU-CNRS, Jan 2018, Marseille, France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02004782v3/document>  
*Le pastiche musical comme interprétation critique et artistique*. 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02004784v2/document>  
*DREAM CITY Retour de résidence d'immersion*, octobre 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02333370v2/document>  
*Les « trésors du signifiant » dans les Récitations de Georges Aperghis*. 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02333370v2/document>  
*Du désir d'écouter l'eau. Sons, Musique et Thérapie*, CNRS, A paraître. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02416873/document>

## Radio (tables rondes)

2021 Radio Grenouille : *Eh bien cherchez maintenant #2 - La recherche création : retours d'expérience*. <https://podcast.ausha.co/eh-bien-cherchez-maintenant-salon-des-ecritures-alternatives-en-sciences-sociales-radio-grenouille/eh-bien-cherchez-maintenant-2-la-recherche-creation-retours-d-experience>  
2020 Lyl Radio (Brussels) : *Le Musilangage*.  
2020 Radio Grenouille (Marseille) : *De calcaire et de sel | Biophonie sous-marine, écouter les profondeurs*. <https://podcast.ausha.co/de-calcaire-et-de-sel-radio-grenouille/de-calcaire-et-de-sel-biophonie-sous-marine>

## Expérience en édition

Depuis 2021 : secrétaire de rédaction de la revue musicologique Filigrane.

## Expérience en informatique

1983-1988 : Analyste programmeur de bases de données en sociétés de service : UNILOG  
ENTREPRISE puis GPI GESTION.

## Expérience en gestion d'entreprise

1989-1995 : gérante de la société de post-production de musiques de film Paris Dièse.