

Cv de Caroline Boë

Adresse : 21 RUE BEL AIR, 13006 MARSEILLE

Tél : 06 83 56 54 29

Courriel : boe@prism.cnrs.fr

Sites web : <https://anthropophony.org>, <https://carolineboe.fr>



Compositrice / Artiste Sonore / Chercheuse

Expositions/Performances/Évènements artistiques

2021 *Balade sonore place Castellane*, le docu. <https://anthropophony.org/blg.php?a=l&id=45>

2020 *Lockdown: A radius of one Km in Marseille*, ISSTA : the Irish Sound, Science and Technology Association, Hörspiel, Ireland.

2020 avec LAI Tamara, *Silent Noise*, Vidéo poem, Liège.

2020, *Voix debout* : [*Paysage sonore d'un féminisme social*](#), Hörspiel, Revue et corrigée, wi watt'heure #31.

2019 *Des gouttes encore des gouttes ! ou Du désir d'écouter l'eau...* Installation sonore, CNRS Marseille.

2018 *Unheimlichkeit*, Vidéomusique, Cité de la musique de Marseille

2017 *Récitons la Suite*, installation musicale relationnelle mêlant Aperghis et Lacan, GMEM/CNCM de Marseille.

2010 *Y'a d'la Nature dans l'art*, Tableau végétal et musical, association Jean Tallaron, Lyon.

2008 *Plan B : Survivre*, Installation musicale dans des sacs poubelle, collectif En Mouvement, Marseille.

2006 *FENG SHUI DES JARDINS*, Installation en plein champ Normand, Appel d'Art, Janville.

2005 *ECHOS ET REFLETS*, installation sonore et lumineuse, Appel d'Art, Cany-Barville.

2003 *Memory of Water*, installation musicale, Jardin d'art et d'essais, Normanville.

2002-2012 *Noir sur Blanc*, Parcours sensoriel dans le noir, une cinquantaine de lieux en France.

2000 Vidéomusique, *Le texte en images*, Palais de Tokyo.

Workshops

- 2021/2022 Paysage sonore d'une fac, Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.
- 2021 Balade sonore WIWI, Marseille.
- 2021 Balade sonore 2M2B, Marseille.
- 2020 Balade sonore et workshop sur les îles du Frioul, Marseille
- 2019 Hackathon en VR, Retraite d'unité PRISM 2019 à Fréjus.
- 2019 École de terrain, Université Aix-Marseille, Master Acoustique et Musicologie.
- 2019 Découverte de l'univers sonore dans la médina de Tunis
- 2016 Partitions graphiques, Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.

Prix

- 2016 Prix SACEM Valorisation de la musique symphonique.

Résidences

- 2021 CNCM VOCE de Pigna (Corse)
- 2019 Recherche-crédation à Dream City/L'Art Rue, Tunis.
- 2018 Laboratoire MIM (Musique et Informatique de Marseille).
- 2018 Immersion pour le festival Dream City, Tunis.
- 2017 GMEM (CNCM), Marseille.
- 2013 Kunstenfestivaldesarts, Brussels.
- 2011-2013 Marseille Capitale Européenne de la Culture, Sejnane (Tunisie).

Formation

- Thèse de recherche-crédation en cours, Université Aix-Marseille/CNRS, laboratoire PRISM.
- Master Théorie et Pratique des Arts, spécialité Musique et musicologie, parcours indifférencié recherche et création. Mention Très Bien avec les félicitations du jury. Université d'Aix-Marseille.

Conférences

- 2021 *The polluted soundscape as social music* NCMM Lisbonne.
- 2021 *Les archives d'anthrophony.org* CNRS Marseille.
- 2020 *Du dénoncer à l'énoncé*, Rencontres Nationales sur les recherches en musique, ministère de la Culture.
- 2020 *La pollution sonore de faible intensité*, ÉcoComplex, École thématique du CNRS : "Écologie globale et systèmes complexes : du fondamental à l'opérationnel".
- 2020 *Lockdown: A radius of one km in Marseille*, Sonic Practice now, ISSTA, Ireland.
- 2019 *Ces sons qui nous envahissent*, CNRS Marseille.
- 2019 *La recherche-crédation en musique et musicologie* Aix Marseille Université (AMU).
- 2019 *Esthétique dissensuelle*, École Supérieure d'Art d'Aix.
- 2019 *Esthétique et territoires*, AMU/CNRS.
- 2019 *Du désir d'écouter l'eau*, SoMuThé PRISM/CNRS
- 2018 *Du participatif dans récitons la suite*. AMU.
- 2018 *Le musilangage, une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage*, PRISM-AMU-CNRS.
- 2017 *Le pastiche comme genre artistique superposé à la spatialisation comme genre conceptuel*, Université d'Avignon.

2017 : Analyse herméneutique des Récitations d'Aperghis, CLeMM-AMU.

2015 Des gouttes, encore des gouttes, AMU.

Publications

Ces sons qui nous envahissent : du dénoncer à l'énoncé, Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musiques, Ministère de la Culture, édition en cours, 2021.

Le musilangage : une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage. Vers une sémiotique du sonore, PRISM AMU-CNRS, Jan 2018, Marseille, France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02004782v3/document>

Le pastiche musical comme interprétation critique et artistique. 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02004784v2/document>

DREAM CITY Retour de résidence d'immersion, octobre 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02333370v2/document>

Les « trésors du signifiant » dans les Récitations de Georges Aperghis. 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02333370v2/document>

Du désir d'écouter l'eau. Sons, Musique et Thérapie, CNRS, A paraître. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02416873/document>

Radio

2021 Radio Grenouille : *Eh bien cherchez maintenant #2 - La recherche création : retours d'expérience*. <https://podcast.ausha.co/eh-bien-cherchez-maintenant-salon-des-ecritures-alternatives-en-sciences-sociales-radio-grenouille/eh-bien-cherchez-maintenant-2-la-recherche-creation-retours-d-experience>

2020 Lyl Radio (Brussels) : *Le Musilangage*.

2020 Revue et corrigée, wi watt'heure #31, **Voix debout** : *Paysage sonore d'un féminisme social*. <https://www.revue-et-corrigee.net/?v=wwh&a=2020&n=31>

2020 Radio Grenouille (Marseille) : *De calcaire et de sel | Biophonie sous-marine, écouter les profondeurs*. <https://podcast.ausha.co/de-calcaire-et-de-sel-radio-grenouille/de-calcaire-et-de-sel-biophonie-sous-marine>