



Vincent TIFFON

Professeur des Universités (Aix-Marseille Université)
Docteur et HDR en musicologie
Agrégé de musique

chercheur à PRISM (CNRS UMR 7061)
chercheur associé à l'Ircam (équipe APM)

Spécialités :

- histoire, esthétique et analyse des musiques électroacoustiques, mixtes, et des dispositifs interactifs
- analyse des processus de composition (génétique musicale et *sketch studies*)
- méthodologie de la recherche, épistémologie, AST (art-science-technologie), médiologie musicale

<p>Situation personnelle :</p> <p>Né le 14 janvier 1965 (Toulon) Nationalité française Marié, 3 enfants</p>	<p>Adresse professionnelle :</p> <p>PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique) - CNRS UMR 7061 31 chemin Joseph Aiguier CS 70071 13402 MARSEILLE Cedex 20 Tel. : 0 (033) 6 87 52 94 13 tiffon@prism.cnrs.fr</p>
---	---

AXES DE RECHERCHE

- Génétique musicale (*Sketch Studies*) :
 - Analyse du processus de composition (notamment Marco Stroppa, Jean-Claude Risset, Sasha J. Blondeau)
- Médiologie musicale/épistémologie/AST (Arts-Science-Technologie) :
 - Étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales ; analyse, esthétique et histoire des technologies appliquées à la musique
 - Relation AST (Art-science-technologie), épistémologie
 - Méthodologie de la recherche
- Esthétique, histoire, analyse et conception des musiques électroacoustiques, mixtes et des dispositifs interactifs :
 - Travaux d'analyse des arts des sons fixés sur supports électroniques et des musiques mixtes ;
 - Études et conceptions des nouveaux dispositifs numériques interactifs au service d'une nouvelle instrumentalité (réactiver le processus de transmission en art avec les technologies numériques)

Sommaire

CURSUS UNIVERSITAIRE	4
EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ou D'ENSEIGNEMENT	4
Contenu d'enseignement (contrat 2019-2023) - Aix-Marseille Université	4
Contenu d'enseignement (contrat 2016-2020) - Université de Lille	6
Contenu d'enseignement (contrats antérieurs) - Université de Lille.....	7
RAYONNEMENT	8
Invitations hors France	8
Jurys, Commissions de Spécialistes, Comités de Sélection, comités d'experts... ..	8
RESPONSABILITES COLLECTIVES.....	8
ACTIVITES DE RECHERCHE et VALORISATION DE LA RECHERCHE.....	9
Délégation CNRS (Laboratoire STMS - Ircam-CNRS-UPMC) :	9
Contrats ANR :	9
Programmes de recherche :.....	9
Organisation de Colloques, JE et événements scientifiques :	10
Membre comités scientifiques de colloques.....	10
Participation à des séminaires de recherche :	10
RESPONSABILITES D'ANIMATION et de VALORISATION DE LA RECHERCHE	11
Direction de séminaires de recherche :.....	11
Valorisation de la recherche :.....	11
ACTIVITES EDITORIALES	12
Directeur de la rédaction	12
Membre Comités Scientifiques, Comités Éditoriaux ou Comité de Lecture de revues	12
LISTE CLASSÉE DES PUBLICATIONS ET DES COMMUNICATIONS.....	12
A1) Chapitres de livres [8].....	12
A2) Direction d'ouvrage (actes de colloques) [4].....	13
B1) Articles dans des périodiques à comité de lecture [15]	13
B2) Articles collectifs dans des périodiques à comité de lecture [4].....	13
B3) Articles dans des périodiques sans comité de lecture :.....	14
C1) Communications publiées dans des actes de colloques ou journées d'études [7].....	14
C2) Communications non publiées mais disponibles en version audio ou vidéo [9].....	14
C3) Communications non publiées [13]	14
C4) Conférences à titre d'invité [30]	15
D) Publications multimédia :.....	16
E) Notices, compte-rendus de livre et traductions :.....	16
F) Entretiens :.....	16
G) Publication en cours/commandes :	16
I) Valorisation / Radios :.....	17
ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE	17

Mémoire TPFE (diplôme d'architecture) :.....	17
Master 1 (et Maîtrise) :.....	17
Master 2	18
Doctorat (encours) :.....	19
Doctorats non achevés :.....	19
Doctorats soutenus (et membre de jury) :.....	19
Membre de jury de thèse :.....	19
Membre de comité de suivi de thèse :.....	20

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2005 : Habilitation à Diriger des Recherches,
Sujet d'HDR : « Pour une médiologie musicale : une étude critique des interactions entre innovations techniques et inventions musicales contemporaines », Université de Lille. Soutenance le 09 décembre 2005 à l'Université de Lille.
- Jury :
- Jean-Claude RISSET (Compositeur, Directeur de recherche émérite au CNRS-LMA), Président de Jury.
- Joëlle CAULLIER (Professeur de musicologie à l'Université de Lille – dir. de recherche)
- François BAYLE (Compositeur, ancien Directeur de l'INA-Grm),
- Pierre-Marc de BIASI (Plasticien, Directeur de recherche au CNRS-ITEM),
- Christian HAUER (Professeur de musicologie à l'Université de Lille),
- Martin LALIBERTE (Compositeur, Maître de conférences HDR à l'Université de Marne la Vallée),
- 1994 : Doctorat ès Lettres et Sciences Humaines,
Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury,
Sujet de thèse : « Recherches sur les musiques mixtes ».
Université de Provence, sous les directions de Jean-Claude Risset, directeur de recherche au CNRS-Marseille, et François Decarsin, Professeur à l'Université de Provence.
Soutenance le 05 mars 1994 à l'Université de Provence.
- Jury :
- François DECARSIN (Professeur de musicologie à l'Université de Provence) – directeur de recherche
- Jean-Claude RISSET (Directeur de recherche, CNRS-LMA, Marseille) – co-directeur de recherche
- Michelle MAINFROY-BIGET (Professeur de musicologie à l'Université de Tours)
- Pierre LIVET (Professeur de Philosophie à l'Université de Provence)
- Guy MANEVEAU (Professeur de Musicologie à l'Université de Pau).
- 1990-91 : Formation à la recherche en auditeur libre au DEA « Musique et Musicologie du xx^e siècle », IRCAM/EHESS/CNRS.
- Juin 1990 : Agrégation externe de Musique.
- 1988 : D.E.A. d'Etudes artistiques (option « art du son », mention T.B.)
Université de Paris-8, sous la direction de Daniel Charles.
- 1987 : Maîtrise de Musicologie (Mention T.B.)
Université F. Rabelais de Tours, sous la direction de François Decarsin

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ou D'ENSEIGNEMENT

- À partir de sept. 2019 : Professeur des universités (Aix-Marseille Université)
- 2010-2019 : Professeur des universités (Lille)
- 2008-2010 : Personne-relais-Valorisation au sein de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche : « J'Innove en Nord-Pas-de-Calais » (Conseil Régionale Nord Pas de Calais/Université de Lille)
Détection des savoirs et savoir-faire innovants au sein des Laboratoires de recherche en SHS de l'Université de Lille, mutualisation des informations au sein de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche, soutien aux transferts des résultats de la recherche dans le domaine des entreprises publiques et privées, soutien aux projets d'entreprises souhaitant une collaboration avec des laboratoires de recherche sur des domaines innovants.
- 2011-2012 : Délégation CNRS (Laboratoire STMS - Ircam-CNRS-UPMC), au sein de l'équipe APM
(Analyse des Pratiques Musicales)
- 1999-2010 : Maître de Conférences à l'Université de Lille
- 1990-1999 : Professeur agrégé en collèges et lycées (Indre-et-Loire ; Loiret)
- 1991-1998 : Chargé de cours à l'Université de Paris-8.
- 1989-1991 : Chargé de cours à l'Université de Tours

Contenu d'enseignement (contrat 2019-2023) - Aix-Marseille Université

- Master 2 : TD « méthodologie de la recherche » (parcours musicologie et création)
- Master 2 : séminaire « médiologie musicale », UE « territoire, histoire, société », (parcours Musicologie et création)

- résumé : La médiologie musicale cherche à établir des corrélations entre les innovations technologiques et les inventions musicales, dans une perspective historique allant de la Grèce Antique à nos jours. Ainsi, la méthode médiologique a pour objectif de comprendre comment les idées (musicale) prennent corps, circulent, mobilisent les individus et les collectifs, comme elles affectent le réel et constituent un héritage (Louise Merzeau).
Dans leur domaine musical et/ou sonore (la musique étant entendue comme procédés de mémorisation, de représentation 'de symbolisation' et d'inscription dans le temps), les étudiants seront ainsi invités à élaborer des analyses basées sur l'observation, la comparaison et le principe de causalité. Par son caractère général, la médiologie donne des outils d'étude transversaux, exploitables quelque soit le domaine de recherche, et quelque soit le champ artistique (musique, danse, arts plastiques, théâtre, cinéma...). Les critères scientifiques de cette méthodologie seront également interrogés.
- Master 2 : séminaire « Techniques d'écoute », UE « pratiques de l'écoute sonore et musicale » (parcours Ingénierie et création sonore)
 - Résumé : Ces travaux dirigés seront l'occasion d'écouter de très nombreuses pièces (ou extraits) du répertoire des arts des sons fixés sur support, qui vont des arts sonores aux musiques électroniques (que ces dernières soient complexes ou à vocation récréative), en passant par l'art radiophonique, la phonographie, le design sonore, le cinéma pour l'oreille, la musique concrète, la musique électroacoustique et acousmatique.
L'objectif est également d'acquérir des techniques d'écoute, de la typologie des objets sonores de Pierre Schaeffer aux techniques plus classiques de repérage des formes, en passant par les UST (Unité Sémiotiques Temporelles).
- Master 1 : séminaire « Arts-science : questions épistémologiques », UE « Penser le son et ma musique » (tronc commun)
 - Résumé : Au cours de ce séminaire, les questions épistémologiques seront abordées à la fois en termes de grandes options méthodologiques (Platon, Descartes, Kant, Koyré, Bachelard, Popper, Kuhn...) ainsi qu'en termes d'histoire des sciences. Pour cela, on tentera de replacer la recherche contemporaine en art au regard des révolutions scientifiques de Copernic, Galilée, Newton, etc. mais aussi, Einstein, Gödel ou Turing. L'idée est de comprendre, dans un tel contexte historique largement hérité des Lumières, comment la recherche en art aux XXe et XXIe siècles trouve une place à la fois singulière et en phase avec les idéaux scientifiques. Pour compléter la démarche, on s'intéressera à la thématique « arts, sciences, technologie », un des enjeux de la recherche scientifique contemporaine. In fine, la culture scientifique sera au cœur des travaux de ce séminaire, complément indispensable à la culture artistique.
- Master 1 : séminaire « musique et temps réel », UE « temps et espace en musique et musicologie » (parcours musicologie et création)
 - Résumé : « Le séminaire sera construit en 2 grands moments. Un premier moment visera à donner des bases historiques des grandes évolutions de la création musicale qui incorpore les outils technologiques. A l'aide de nombreux enregistrements à entendre, l'objectif est de comprendre comment émergent les technologies dites « temps réel », en observant in fine l'émergence progressive des solutions techniques des années 80 à aujourd'hui (de Max-MSP à Antescofo).
Le second moment visera à comprendre comment apparaissent les nouvelles formes artistiques les plus contemporaines (installations sonores et visuelles, design sonore, musique à l'image, etc.). se faisant, on abordera notamment les notions d'intermédialité et de dispositif, et leurs conséquences en termes d'autorialité et de rapport au public (concept de musiquant). »
- Licence 3 : TD « Philosophie de la musique »
 - Comment les philosophes et/ou les penseurs de notre temps peuvent opérer un changement de point de vue chez les musiciens et les musicologues ? L'objectif de ce cours est de prendre appui sur les écrits d'une sélection de philosophes ou penseurs contemporains (de Paul Valéry à François Jullien), pour comprendre les évolutions paradigmatiques de la notion d'art (ou de culture au sens d'Hannah Arendt) aux XX^e et XXI^e siècle, et les mettre en regard de la musique, dans ses pratiques musicales et musicologiques. Il s'agit moins d'interroger des "philosophes de la musique" que de s'appuyer sur des philosophes ou penseurs contemporains (depuis 1945) pour réévaluer la musique telle que nous la vivons aujourd'hui. La lecture hebdomadaire (obligatoire) de textes sélectionnés et leur mise en perspective sur la musique et la musicologie d'aujourd'hui sera l'activité de ces travaux dirigés : il s'agit de rendre opératoire une pensée exogène à la musique, afin de donner un sens à la musicologie et à l'historiographie contemporaine.
- Licence 2 : TD « Acoustique et paysage sonore »
 - L'objectif de ce cours intitulé « acoustique et paysage sonore », mais qui aurait pu s'appeler « acoustique et sound studies », est de comprendre les rudiments de l'acoustique musicale. En s'appuyant principalement sur l'ouvrage récent de Michèle Castellengo *Ecoute musicale et acoustique*, les

étudiantes et les étudiants seront amenés à (re)découvrir et à comprendre ce qu'est un son, sa construction, sa propagation, sa représentation, sa perception. De nombreux exemples sonores (tests acoustiques, organologie instrumentale, informatique musicale), des exemples musicaux (du répertoire occidental et au-delà) ainsi que des illustrations visuelles serviront à rendre sensible ce qui est par nature intangible

- Licence 1 : TD « Atelier d'écoute », UE « théories de la musique »

Contenu d'enseignement (contrat 2016-2020) - Université de Lille

- Master 2 : séminaire "Science et arts", séminaire interdisciplinaire validé dans le cadre du Tronc Commun du Master Art (ouvert au Master Visual Studies : <https://www.univ-lille3.fr/actualites/?actu=13907>)
 - Résumé : « Alors que la thématique "art, science, technologie" perdure depuis plus de 40 ans dans le monde scientifique et artistique (cf. la création de l'Ircam en 1978, le Rapport de mission du compositeur et physicien Jean-Claude Risset édité en 1998), qu'a produit cette thématique dans les champs respectifs de la recherche scientifique et de la création artistique ? Qu'en est-il des oeuvres hybrides "qui résultent de leur interpénétration rendant irréversible le morcellement des anciennes frontières opposant art et science" (Fourmentraux, 2014, 120) ? Que recouvre la notion de "création distribuée" lorsque les institutions multidisciplinaires produisent tout autant des savoirs scientifiques que des oeuvres artistiques ? En abordant les fondamentaux épistémologiques de la science et les pratiques de création du monde artistique, on observera parallèlement le fonctionnement des institutions contemporaines à cheval entre création artistique et recherche scientifique. »
- Master : séminaire « analyse des processus de composition »
 - Résumé : « L'objectif du séminaire est de réaliser collectivement une analyse croisée (selon les méthodes dites de « génétique musicale » et de « médiologie musicale » d'une oeuvre musicale ou d'un dispositif artistique. La première partie du séminaire traitera des aspects théoriques des deux méthodes. La génétique musicale, version française des Sketch Studies sera présentée sous un mode opérationnel, comme la médiologie musicale, versant musicologique de la médiologie générale. La seconde partie consistera à analyser l'oeuvre ou le processus artistique préalablement sélectionné collectivement. Pour ce faire, on fonctionnera selon les modalités d'activité d'une équipe de recherche en charge d'un projet. C'est pourquoi la restitution finale, sous forme de texte écrit, sera également réalisée collectivement. »
- Master 1 et Master 2: séminaire « méthodologie de la recherche en musicologie »
 - Résumé M1 : « Ce séminaire vise à donner une méthodologie pratique aux étudiants de M1, tant sur le plan de l'organisation que sur les aspects formels. Après avoir rappelé les finalités de la recherche scientifique, il s'agira d'une part d'aider les étudiants à construire un « projet de recherche » : présentation d'un sujet, réalisation d'un état de l'art, définition d'une problématique, mise en évidence des hypothèses, élaboration des protocoles de recherche, etc. Les conseils pratiques concernent la recherche documentaire (spécifique à la recherche en musicologie), l'organisation d'une année de recherche (rétroplanning), la rigueur organisationnelle ou encore les invariants du « travail universitaire ». D'autre part, ce séminaire (sous forme de TD) sera aussi l'occasion d'insister sur les qualités formelles du travail de recherche et plus particulièrement sur le soin à apporter à la présentation des mémoires (normes typographiques, normes orthographiques et rédactionnelles...). Quelques travaux pratiques en informatique (fonctionnalités avancées des logiciels de traitement de texte, partage de documents, recherches documentaires via l'Internet ou l'Intranet de Lille-3, etc.) permettront de préparer l'étudiant apprenti chercheur. »
 - Résumé M2 : « Dans le prolongement du séminaire de M1, ce séminaire (en TD) vise à approfondir les fondamentaux en termes d'organisation de la recherche et de méthodologie scientifique. Dans un premier temps, ce sera l'occasion de reposer les objectifs et les finalités de la recherche en musicologie, et les moyens d'atteindre ces objectifs, notamment en dégagant des modèles méthodologiques. On insistera sur la construction d'un « projet de recherche », à l'aune des « retours d'expériences » de l'année de M1. Des travaux pratiques consisteront notamment à s'exercer aux réponses aux AAC et AAP, traduction d'un article scientifique... Dans un second temps, seront redonnées les consignes quant à la réalisation du mémoire ainsi que des conseils pour la préparation d'une conférence et d'une soutenance du mémoire, cette dernière étant obligatoire en M2. »
- Master 2 : projet collectif. Reenactment de Rain Forest (en collaboration avec Peter Sinclair)
 - Projet collectif associant étudiants des 2 parcours (Ingénierie et Conception Sonore ; Musicologie et création) pour une version actualisée de l'installation Rain Forest de David Tudor
- Master MEEF : séminaire « approfondissements musicologiques » :
 - « Musique et temps » (dans le cadre du sujet de la préparation à l'agrégation de musique)
- Licence 3 : « arts et nouvelles technologies »
 - Cours interdisciplinaire (musique, art du spectacle, études chorégraphiques) traitant des méthodes d'observation permettant l'analyse d'oeuvres contemporaines « intermedia ». Un focus sur les interactions entre innovations techniques et inventions artistiques est privilégié.
- Licence 3 : cours de musicologie (thématiques contemporaines)
 - Depuis 2015, la méthodologie de la recherche musicologiques (cartographie des disciplines utiles en musicologie en France et dans le monde, épistémologie de la discipline) ainsi que l'aide à la construction d'un « projet de recherche » (en prévision des candidatures en Master) servent de socle introductif à ce cours. Ensuite, les thématiques suivantes ont été traitées (avec invitations de chercheurs et/ou compositeurs) : les outils de l'écoute (Szendy, Donin),

l'oeuvre d'art vs le produit de consommation de loisir (Kant, Hannah Arendt) ; La grammatologie musicale (Derrida, Fabien Lévy) ; Modèle physique, timbre et synthèse sonore (Claude Cadoz), musique et informatique (Marco Stroppa), Sound Studies (Mylène Pardoën), musicologie comparée des interprétations sur disque (Cook, Leech-Wilkinson, Rink)

- Licence 2 : cours « histoire de la musique XX-XXI^e »
 - Panorama des « arts des sons fixés sur support électronique », art radiophonique, cinéma pour l'oreille, phonographie, design sonore, arts sonores (du domaine des platiciens), musique concrète, électronique (analogique et numérique), électroacoustique, acousmatique, web-art et net-art (arts sonores en réseau), installations interactives...
- Licence 1 : cours « Histoire des arts des sons fixés sur support électronique »
 - Panorama des « arts des sons fixés sur support électronique », art radiophonique, cinéma pour l'oreille, phonographie, design sonore, arts sonores (du domaine des platiciens), musique concrète, électronique (analogique et numérique), électroacoustique, acousmatique, web-art et net-art (arts sonores en réseau), installations interactives....

Contenu d'enseignement (contrats antérieurs) - Université de Lille

- Séminaire de recherche ouvert à l'Ecole Doctorale : les installations sonores interactives (formation sur logiciels temps réel, séminaire de recherche théorique sur les enjeux des installations interactives...) - (2008-2013)
- Séminaires de formation doctorale : « Les outils multimédias pour la valorisation de la recherche » (200-2011)
- Séminaires de formation doctorale : « La copie en musique » (2003) ;
- Master : séminaire « médiologie et art » (séminaire transdisciplinaire et dialogue des arts) 2006-2015 – en collaboration avec le généticien Pierre-Marc de Biasi entre 2004 et 2006
- Master : séminaire d'analyse des processus de composition
- Master : séminaire d'analyse des musiques électroacoustiques (méthodologie et étude de cas)
- Master : séminaire d'analyse des musiques mixtes
- Séminaire de méthodologie de la recherche et de l'écriture du mémoire (Master MEEF - ESPE Lille-Nord de France) - 2017-2019
- Master 1 : séminaire de méthodologie de la recherche en musicologie
- DEA : séminaire de méthodologie – axé autour des notions d'épistémologie et de médiologie musicale (Université de Lille et Université de Nice co-habilitées).
- DEA : séminaire « synthèse des arts » : « sons fixés / images fixées : les similitudes de langages entre musique électroacoustique/cinéma-vidéo ».
- Cours de préparation à l'agrégation de musique, sujet « Les temps de la musique : composition, partition, interprétation, improvisation » (2019)
- Préparation à l'Agrégation : préparation à la dissertation. Sujet : « La rencontre avec l'instrumental (ou la voix) dans la musique électroacoustique et informatique: musiques mixtes et œuvres utilisant le temps réel ou l'interactivité » (Université de Lille et Aix-Marseille Université) - 2006-2007
- Préparation au CAPES et à l'Agrégation : commentaire d'écoute.
- Préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation d'Arts Plastiques : sujet « Musique et bruit : influences, interactions, discriminations »
- Préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation d'Arts Plastiques : sujet « peinture et musique, rythme et couleur, sons et lumières, la confrontation des formes sonores et visuelles dans les arts plastiques au xx^e siècle »
- Formation des professeurs du second degré, Lille, département de philosophie de l'Université de Lille : « Musique, science, technologie ».
- Formation continue pour enseignants de musique du second degré : « L'informatique musicale : l'Acousmographe comme outil de représentation et d'analyse ».
- Licence 3 : cours de musicologie (problématiques contemporaines – médiologie musicale).
- Licence 3 : cours « Histoire de la musique : 1980 à aujourd'hui » (web-art, installations sonores compris)
- Licence 3 : cours d'histoire de la musique du xx^e siècle : « De 1945 à nos jours : les musiques de sons »)
- Licence Professionnelle Musique option « décors sonores » et « coordinateurs de projets musicaux »: « Histoire et analyse des arts des sons fixés sur support ».
- Licence 2/3 : atelier de création sonore (sur PC) à destination d'étudiants d'Arts Plastiques (département d'Arts Plastiques de Tourcoing)
- Licence 2 : atelier de création électroacoustique (sur matériel analogique et numérique).
- Licence 2 : travaux dirigés d'invention multimédia : travaux sur les logiciels Acousmographe, AudioSculpt, Musique Lab, et essai d'analyse multimédia
- Licence 2 : commentaire d'oeuvres
- Licence : cours d'histoire de la musique du xx^e siècle (« Les précurseurs de la modernité : 1875-1913 »),
- Licence 2 : cours histoire de la musique, « L'entre-deux-guerres : 1913-1939 »),
- Licence 2 : cours « Histoire des arts des sons fixés sur support électronique »,
- Licence 1 et 2 : cours d'analyse
- Licence 1 : TD de méthodologie du travail universitaire (2008-1011)
- Licence 1 : cours d'acoustique musicale (1999-2007)
- Licence spécialisée « Composition assistée par ordinateur » à l'Université de Paris-8 : « Musique et mutations technologiques » (cours d'histoire et d'esthétique des musiques du xx^e siècle en relation avec les nouvelles technologies. Notion de modèles technologiques et scientifiques. Analyse par technique d'écoute).
- DEUG 1 : cours d'acoustique musicale à l'Université de Paris-8

RAYONNEMENT

Invitations hors France

- 2011-2018 : Québec (Canada), comité d'évaluation du FQRSC
- 2016 : UCD - University of California Davis (USA), conférence et soutenance de thèse
- 2015 : Mons (Belgique), conférence pour la 3^e Biennale d'Analyse Musicale (Société Belge d'Analyse Musicale)
- 2013 : Monaco, « Monaco Electroacoustique 2013 »
- 2013 : Université de Montréal (conférence TCPM2013) ; Université de Québec à Trois-Rivières (série de 3 conférences) ; UQAM et McGill (prises de contacts)
- 2011 : Padoue (Italie), conférence SMC
- 2010 : Udine (Italie), conférence invitée
- 2009 : Genève, HEM, séminaire du contrat ANR MuTeC
- 2005 : Mons (Belgique), conférence pour le colloque « analyse des musiques électroacoustique »
- 2002 : Palerme (Italie), conférence (pour la RAI)
- 2002 : Udm Montréal (Canada), série de conférences, et Concordia University, prise de contacts

Jurys, Commissions de Spécialistes, Comités de Sélection, comités d'experts...

- 2021 : Président de jury baccalauréat général
- 2020 : Membre comité de sélection Université d'Evry-Val d'Essone
- 2020 : Membre comité de sélection d'Aix-Marseille Université (Président de comité)
- 2016 : 2018 : 2020 : Expertise pour le HES (Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale)
- 2018 : Expertise pour l'Ecole Doctorale de l'Université de Nice-Nice-Sophia Antipolis
- 2015 ; 2016 ; 2018 : Expertise pour le Label CAP (Création-Arts et Patrimoines) - Paris
- 2013-2017 : 2019-2020 : Membre du comité d'expertise de l'AERES / HCERES (formations et laboratoires)
- 2013 ; 2015 : Membre du comité d'expertise des manifestations scientifiques de la Région Ile-de-France
- 2013 : 2020 : Membre du comité d'expertise de l'ANR
- 2012-2015 : Membre du jury de l'Agrégation externe de musique
- 2011-2021 : Membre du comité d'évaluation du FQRSC (Fonds Québécois de Recherche – Société et Culture)
- 2011 : Membre du comité d'évaluation du Killiam Program (Canada Council for the Arts)
- depuis 2011 : Membre des comités de sélection de l'Université de Lille
- sept. 2010 : Membre du jury du concours d'entrée en 2^e cycle supérieur « histoire de la musique », CNSMPD (Conservatoire supérieure de Musique et de danse de Paris)
- 2009-2012 : Membre de l'équipe du RTP (Réseau Thématique Pluridisciplinaire) Visual Studies de l'ISHS-CNRS, RTP porté par l'UMR 8529 IRHIS – CNRS-Université de Lille
- depuis 2006 : Membre de jurys de soutenance de doctorat (cf. plus bas)
- depuis 2000 : Membre de la Commission de Spécialistes (Universités de Lille, Montpellier, Besançon, Nice et Aix-en-Provence)
- depuis 1999 : Membre des jurys de maîtrise, DEA et Master (Lille)
- 1999-2005 : Membre de jurys de mémoires de TPFE (Ecole d'Architecture de Lille)
- 2002 et 2004 : Membre du jury de la classe de composition (musique acousmatique) du Conservatoire Royal de Musique de Mons (Belgique).
- 2000 et 2002 : Membre de la commission de recrutement de l'IUFM de Lille
- 2000-2002 : Président du jury du CFMI (Lille)
- 2001-2003 : Membre du jury du CAPES Interne (Paris)
- Juin 2000, juin 2006, juin 2007 : Président du jury du Baccalauréat F 11 (Lille)
- 1997-2001 : Membre du jury de l'Agrégation externe de musique

RESPONSABILITES COLLECTIVES

- Depuis 2020 : Membre élu du Conseil de Laboratoire, et membre élu du Conseil Scientifique (laboratoire PRISM - CNRS UMR 7061)
- Depuis 2020 : Co-responsable de l'Axe 1.1 « Épistémologie et génétique de la création », Institut InCIAM (Créativité et Innovation) : <https://www.univ-amu.fr/fr/public/institut-creativite-et-innovations-inciam-0>
- Depuis 2019 : Responsable du Fonds Risset (laboratoire PRISM - CNRS UMR 7061)

- Depuis 2019 : Responsable du Master « Acoustique et musicologie », Aix-Marseille Université
- 2015-2019 : responsable du parcours « musique, musicologie et dispositifs contemporains », du Master mention « Arts », Université de Lille
- 2007-2019 : Co-fondateur et co-Responsable de l'Equipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain), équipe dépendante du laboratoire CEAC - <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr>
 - Animation scientifique de l'équipe
 - Collaboration avec des artistes et entreprises (cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=30, <http://www.cristal.univ-lille.fr/oeuvres-et-recherches/2016/06/19/nocturne-n1-sediment-n2-tumbleweed/>)
- Janvier 2001–juin 2007 : Directeur-adjoint du Centre d'Étude des Arts Contemporains (Équipe d'Accueil) - <https://ceac.univ-lille.fr> Chargé notamment du budget.
- Janvier-juin 2006 : Directeur de l'UFR Arts et Culture de l'Université de Lille.
- 2005-2009 : Responsable du parcours « musique » du Master Arts Contemporains et Culture, mention « Esthétique, pratique et Théorie des Arts Contemporains ».
- Juin 2004-janvier 2006 : Directeur du Département d'Études Musicales de l'Université de Lille.
- 2002 -2010 : Fondateur et Directeur de la Revue électronique DEMéter, Centre d'Étude des Arts Contemporains de l'Université de Lille : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/>
- 2000-2015 : Fondateur et Responsable de la bibliothèque du Département de Musique (avec mise en place de l'autonomie du fonds musical, création d'une classification des documents) ; création d'une médiathèque (postes informatiques, postes d'écoute...). [avec la création de la Faculté Humanités (Univ-Lille), le fonds documentaire a intégré la Bibliothèque des Humanités]
- Mai 2004 : Co-organisateur (avec Jacqueline Bruckert, CFMI) du concert « Les Oreilles de la marmite », musique acousmatique au Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains), 10 mai 2001.
- 1991-1999 : Co-fondateur et Directeur artistique de l'ENSEMBLE FRACTAL, association pour le développement et la diffusion de la musique contemporaine en Touraine.

ACTIVITES DE RECHERCHE et VALORISATION DE LA RECHERCHE

Délégation CNRS (Laboratoire STMS - Ircam-CNRS-UPMC) :

- septembre 2011 à septembre 2012 : dans l'équipe APM (Analyse des Pratiques Musicales), Nicolas Donin, responsable

Contrats ANR :

- 2011- 2019 : Projet IrDIVE / projet ANR : plateforme technologique de niveau international labellisée Equipement d'excellence (EquipEx) <https://scv.hypotheses.org/irdive>
- Partenaire dans la construction du projet
- Notamment l'équipement audio avec WFS, le son 3D, le plateau « art numérique »
- 2009-2011: 1° Partenaire du [projet ANR MuTeC](#) (Musicologie des techniques de composition contemporaines), porté par l'équipe APM ([Analyse des Pratiques Musicales](#)) de l'Ircam-CNRS (Nicolas Donin) : génétique musicale sur Traiettoria de Marco Stroppa (pour piano et sons électroniques).
- 2009-2011 : 1° Partenaire du projet ANR DELMES ([Praticables: Dispositifs artistiques: les mises en oeuvre du spectateur](#)), porté par l'Equipe CALHISTE (de l'université de Valenciennes) et la MESHs (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société): développement et expérimentation de l'installation immersive XY

Programmes de recherche :

- 2021-2022 : partenaire du Projet « Impact du geste instrumental sur l'expressivité chez l'interprète violoncelliste », projet de recherche en partenariat PRISM/IESM Aix-en-Provence (financement Ministère de la culture)
- 2021-2022 : co-porteur du Projet ANTISCOPE, « Analyse transdisciplinaire de l'impact des stratégies compositionnelles de la musique spectrale sur la perception : de l'intentionnalité aux résistances de la réalité sonore », projet interdisciplinaire financé par le laboratoire PRISM

- 2018- ... : participation au programme « histoire orale » (les grands témoins de la création contemporaine) - IRCAM/CNRS/UPMC, équipe APM (Nicolas Donin/François-Xavier Féron)
- 2018-2019 : co-responsable (avec Adrien Quièvre) du programme « Écriture sonore de l'histoire » - Laboratoire CEAC (Université de Lille)
- 2013-2015 : Projet ACT-PA : "Effets de l'agir sur la perception artistique", en collaboration avec Solène Kalenine (UMR IRHIS Lille3) : <https://scv.hypotheses.org/projets/projets-de-laxe-2/act-pa-effet-de-lagir-sur-la-perception-artistique>
- 2011-2015 : Projet sur la « méthodologie d'analyse des musiques mixtes » (<http://apm.ircam.fr/musique-mixte/>), partiellement dans le cadre de l'accueil en délégation CNRS au sein de l'équipe APM (Ircam)
- 2011-2012 : Projet DIPERMESUR (dispositifs des performances musicales dans les espaces extérieurs urbains), réseau des MSH (Tours, Lille, Montpellier, Toulouse, Dijon, Strasbourg)
- 2010-2012 : Membre de l'équipe du RTP (Réseau Thématique Pluridisciplinaire) Visual Studies de l'ISHS-CNRS, RTP porté par l'UMR 8529 IRHIS – CNRS-Université de Lille)

Organisation de Colloques, JE et événements scientifiques :

- General Chair de TENOR2022 : <https://tenor2022.prism.cnrs.fr/>
- Journée d'Etude « Interroger les modernités musicales: vers une 'généalogie du nouveau' », Hommage à François Decarsin, 24 mai 2019, Ircam, Paris,
- Co-organisateur des Journées d'hommage à Jean-Claude Risset, Cité de la musique de Marseille, 26-30 novembre 2018 (Organisation, programmation, animation de la table-ronde, présentation des concerts...) : <https://www.citemusique-marseille.com/evenement/hommage-a-jean-claude-risset/>
- Colloque « Analyser la musique mixte », <http://musiquemixte.sfam.org/>, 5-6 avril 2012, Ircam, Paris (en collaboration avec Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Nicolas Donin)
- organisation et modération de la table ronde : « comment transmettre la musique mixte », avec Florence Baschet, Luis Naon, Roque Rivas, Yann Robin : http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=177
- Colloque « Analyser les processus de création musicale », TCPM2011 <http://tcpm2011.meshs.fr/>, MESHS Lille-Nord de France, 29-30 septembre et 1^{er} octobre 2011 (en collaboration avec Nicolas Donin), colloque final du projet ANR Mutec (avec Concert lecture des œuvres de Marco Stroppa, avec Florent Boffart au piano)
- Journée d'Etude « Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie », 7 mai 2011, université de Lille Nord de France
- Proposition et organisateur de la conférence (avec klavier) et concert de Jean-Claude Risset à la MESHS Lille-Nord de France <http://www.meshs.fr/page.php?r=93&id=228&lang=fr>
- Dans le comité d'organisation de la journée de réflexion « Musique électroacoustique et réseau numérique », 2 mai 2002, Université de Lille.
- Co-organisateur du colloque « Musique électroacoustique : un bilan », 2-3 mai 2000, Université de Lille.

Membre comités scientifiques de colloques

- Colloque International JIM2018, 16 au 18 mai 2018, Amiens (Informatique musicale et pédagogie), www.algomus.fr/jim2018/
- Colloque « interaction dans et avec la musique : son, geste et dispositifs dans les musiques électroniques et électroacoustiques contemporaines », Université de Rennes, 11/12 octobre 2017
- Colloque International JIM2015, Montréal, 7-9 May, 2015, <http://jim2015.oicrm.org/#comites>
- Colloque International JIM2014, Bourges, 21-23 May, 2014, <http://www.musinfo.fr/index.php/presentation-des-jim-2014/comite>
- Colloque International « Tracking the Creative Process in Music », TCPM2013, Montréal, 10-12 octobre 2013, <http://tcpm2013.oicrm.org/comites/>
- Colloque International « The Medium is Message », Château de Plaisir, 23-25 mai 2013, http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf
- Colloque international « analyser la musique mixte », 5-6 avril 2012, Ircam, Paris (en collaboration avec Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Nicolas Donin), http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=11
- EMS 2010 (Electroacoustic Music Studies Network- Paris), <http://www.ems-network.org/ems10/committee.html>

Participation à des séminaires de recherche :

- « D'une musicologie des textes à une musicologie des processus créateurs », Séminaire de l'EHESS sous la direction de Rémy Campos et Nicolas Donin, 2009-2010 : <http://enseignements-2009.ehess.fr/2009/ue/930/>, dans le cadre du contrat Mutec <http://apm.ircam.fr/mutec/>
- « Analyse multimédia interactive des sons et des musiques », Séminaires de l'INA/Grm (Groupe de Recherche Musicale), Paris, Maison de la Radio, 2002-2003 .

- « Club médiologique » (un mercredi par mois), Séminaire des Cahiers de médiologie, Paris, Maison européenne de la photographie, 2002-2003
- « Bilan, perspectives, problématiques de l'analyse multimédia », Séminaires de l'INA/Grm (Groupe de Recherche Musicale), Paris, Maison de la Radio, 2001-2002.
- « Le temps en musique électroacoustique », Académie Internationale de musique électroacoustique, Actes V, Festival Synthèse, Bourges, juin 2000.

RESPONSABILITES D'ANIMATION et de VALORISATION DE LA RECHERCHE

Direction de séminaires de recherche :

- Dans le cadre de la direction de l'Equipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » : <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>), équipe dépendante du laboratoire CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains), Université de Lille, animation des séminaires internes hebdomadaire (3h/semaine) de l'Equipe
 - 2014-2019 : « séminaire Arts-science » (dans le cadre des séminaires interdisciplinaires du Master Art)
 - 2010-2014 : « Dispositifs, œuvres, symbole », validé comme séminaire de recherche du Master CEAC (Création et Etude des Arts Contemporains)
 - 2009-2010 : « [La question des dispositifs interactifs : une nouvelle instrumentalité ?](#) », validé comme séminaire de spécialité (musique) de l'Ecole Doctorale
 - 2008-2009 : « [Les installations immersives et interactives : quelle place pour le visiteur ?](#) », validé comme séminaire de spécialité (musique) de l'Ecole Doctorale
 - 2007-2008 : « Les dispositifs d'appropriation des sons et des images », validé comme séminaire de spécialité (musique) de l'Ecole Doctorale
 - 2006-2007 : « Chercher une alternative au concert acousmatique - faire coexister deux médiasphères, faire coexister le plan transcendant et le plan d'immanence »
- Journée d'analyse sur Si c'était du jour de Philippe Mion, avec invitation du compositeur, 2002, organisateur et animateur.

Valorisation de la recherche :

Dans le cadre de l'Equipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » : <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>), équipe dépendante du laboratoire CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains), Université de Lille

- accompagnement des chercheurs pour des travaux de groupe, conférences, écriture collective d'articles, production de concerts, etc. Cf. détails via <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr>
- conférences:
 - « L'identité sonore : la création numérique au secours d'un marketing responsable et humaniste », Les innov'embre, 6 novembre 2008
 - « Art numérique et technologies appliquées à l'art », Salon Créer, Lille Grand Palais, 8 septembre 2008.
- valorisation des travaux de l'équipe et des travaux des doctorants (mini-conférences pour les salons, etc.)
- label CREST : Centre de Ressources et d'Expertise Scientifique et Technique : cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=37
- projets collectifs de création
 - 2008-2019 : projet XY, installation immersive et interactive, déclinée en plusieurs versions (acousmatique « pure », ciné-concert, musique mixte (en collaboration avec le CRR de Lille et la classe de musique improvisée), XY-danse (cérémonie Honoris Causa), XY Web (en cours de développement avec l'Imaginarium de Tourcoing, EQUIPEX - ANR), ...
 - 2011-2014 : accompagnement du collectif d'artistes « les Baltazars » sur le projet Nocturnes #1 Sédiments : <https://www.baltazars.org/project/nocturnes/?lang=fr>
 - cérémonie honoris causa (2010), tapis interactifs, design sonore et adaptation du projet XY pour les danseurs : http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/images/Edesac_HonorisCausa.pdf ; <https://www.youtube.com/watch?v=19qz3dus0bc>
 - 2009 : exposition graphique sonorisée en quadriphonie (Maison Folie, Villeneuve d'Ascq)
 - 2008 : Spiral de Stockhausen (interprétation libre avec dispositif temps-réel et acousmonium) : http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=29

- ...
- projets collectifs de collaboration avec des entreprises
 - 2012 - 2019 : AODYO Instruments (création d'interfaces par Romain Bricout)
 - Intuitive Travel (audioguide, phonographie de Forêt via des smartphones géolocalisés)
 - CFMI (Lille), création d'une interface numérique de contrôle musical (Romain Bricout)

Dans le cadre du poste de Personne-Relais-Valorisation (« J'innove en Nord pas de Calais ») - 2007-2010

- détection de projets et accompagnement des chercheurs ou équipes de chercheurs en SHS (notamment Sciences cognitives, Philosophie, logique, traitement automatique des langues, sciences de l'information, Art...).
- expertise dans le domaine des SHS à destination de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche JINNOVE, aujourd'hui HDFID : <http://www.hautsdefrance-id.fr>

ACTIVITES EDITORIALES

Directeur de la rédaction

- Fondateur et Directeur (jusqu'en 2011) de la Revue électronique DEMéter, revue du Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille ; première mise en ligne en décembre 2002 : <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter> → relecture, mise aux normes typographiques, mise en page, mise en ligne et suivi rédactionnel de près de 42 articles

Membre Comités Scientifiques, Comités Éditoriaux ou Comité de Lecture de revues

- Membre du comité scientifique de la revue électronique Les Chantiers de la Création, <http://cc.revues.org>
- Membre du comité éditorial du Projet Analyse (Centre de ressources de l'Ircam) <http://brahms.ircam.fr/analyses/authors/>
- Reviewer pour la revue *Musicae Scientiae* (2015-2016)
- Membre permanent du Comité de Lecture de la Revue de Musicologie (2013-2016)
- Reviewer occasionnel pour la revue *Volume !* (depuis 2012)
- Membre du comité scientifique de la revue *Intermédialités* (2012-2016) - Canada
- Membre du comité de lecture de la revue musicale de l'OICRM (Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique), Québec, Canada (depuis 2012)
- Membre du comité scientifique de la revue *So Multiples !* (2012-2015)
- Reviewer pour la revue bilingue *TACET* (2015)
- Reviewer pour la revue *Transposition* (musique et sciences sociales) (2014)
- Membre permanent du comité de lecture de la revue *DEMéter* (depuis 2011)
- Membre du comité scientifique de la revue *Musimédiane*, revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (depuis 2005)

LISTE CLASSÉE DES PUBLICATIONS ET DES COMMUNICATIONS

A1) Chapitres de livres [8]

- Tiffon Vincent (2021), « Jean-Claude Risset's Paradoxical Practice of Interdisciplinarity: Making Inseparable Both Activities of Scientist and Musician, While Resolutely Distinguishing the Two Fields », in Kronland-Martinet et al. (Eds.), *Perception, Représentations, Image, Sound, Music*, Springer, 2021, 657-664
- Tiffon Vincent (2018), « Experiencing Music as Strong Works or as Games: The Examination of Learning Processes in the Production and Reception of Live Electronic Music », in Sallis Friedemann, Laura Zattra, Ian Burleigh ed., *Live-electronic Music: Composition, Performance, Study*, Routledge.
- Tiffon Vincent (2014), « Synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier la note et le son », *Scrittura e ri-meditazioni*) *Ecritures et re-productions*, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2014, p. 155-162.
- Tiffon Vincent (2013), « Musique mixte », in Nicolas DONIN et Laurent FENEYROU eds., *Les Théories de la composition musicale au XXe siècle*, Lyon, Symétrie, p. 1297-1314.
- Tiffon Vincent (2012), « Comment réactiver le processus d'individuation par la participation : exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive », in Josette Feral (dir.), *Pratiques performatives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 267-278.

- Tiffon Vincent (2012) « Le public comme « musiquant » : exemple de l'installation immersive et interactive XY », in Jean-Paul Fourmentraux éd., L'Ere post-média. Humanités digitales et cultures numériques, Paris, Hermann, p. 163-180 (<http://cespra.ehess.fr/index.php?2203>)
- Tiffon Vincent (2007), « La musique en vidéosphère et en numérosphère : le risque d'une désorientation », in Michel Guérin et Pascal Navarro eds., Les Limites de l'oeuvre, Aix-en-Provence, PUP, p. 285-294.
- Tiffon Vincent (2004), "La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique ?", in Tiffon Vincent éd., La Musique électroacoustique : un bilan, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille – collection UL3, 2004, p. 83-97.

A2) Direction d'ouvrage (actes de colloques) [4]

- Tiffon Vincent, Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre eds. (2017), Analyser les musiques mixtes, Sampzon, Delatour [introduction rédigée]
- Bricout Romain, Tiffon Vincent eds (2014), "Les dispositifs artistiques contemporains, les enjeux d'une nouvelle organologie", Revue DEMéter.
- Barthel Anne-Sylvie, Tiffon Vincent eds. (2012) "Analyser les processus de création en musique", La Revue de Musicologie, 98-1.
- Tiffon Vincent éd. (2004), La Musique électroacoustique : un bilan, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille – collection UL3, 2004.

B1) Articles dans des périodiques à comité de lecture [15]

- Vincent Tiffon (2012), "Copies d'hier et d'aujourd'hui : variations sur les usages de la copie en musique", Médium, n° 32/33, juillet-déc. 2012, p. 218-231, http://www.caim.info/resume.php?ID_ARTICLE=MEDIU_032_0218
- Tiffon Vincent (2007), « Musique, machine, humanité », Revue Nunc, n°14, 2007, p.44-49.
- Tiffon Vincent (2005), « Les musiques mixtes : entre obsolescence et pérennité », Musurgia, XII/3, 2005, p. 23-45.
- Tiffon Vincent (2005), « L'image sonore : la présence invisible », Revue Filigrane n°2, Sampzon, Editions Delatour, 2° semestre 2005, p. 21-28, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=92>
- Tiffon Vincent (2005), « Pour une médiologie musicale comme mode original de connaissance en musicologie », Revue Filigrane n°1, Sampzon, Editions Delatour, 1er semestre 2005, p. 115-139, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=78>
- Tiffon Vincent (2004), « Qu'est-ce que la musique mixte ? », Les Cahiers de médiologie n°18 (« Les révolutions industrielles de la musique »), Paris, Fayard, novembre 2004, p. 133-140. <http://www.mediologie.org/>
- Tiffon Vincent (2004), « Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Paranthoën », AAA/TAC, Acoustical Arts & Artifacts/ Technology, Aesthetics, Communication, I - 2004, p. 19-27.
- Tiffon Vincent (2003), « La copie de la vidéosphère à la numérosphère : du phonographe à l'informatique musicale », DEMéter, décembre 2003, Université de Lille, disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/copie/tiffon.pdf>
- Tiffon Vincent (2003), « L'ambivalence entre l'harmonie et le timbre chez Jean-Claude Risset et John Chowning », Analyse musicale, n°47, mai 2003, p. 44-56.
- Tiffon Vincent (2003), « Pour une médiologie musicale », MEI n°17, Paris, L'Harmattan, 2003, disponible via http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue17/ilovepdf.com_split_8.pdf
- Tiffon Vincent (2003) « L'interprétation des enregistrements et l'enregistrement des interprétations : approche médiologique », DEMéter, décembre 2003, Université de Lille, disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/interpretation/tiffon.pdf>.
- Tiffon Vincent (2001), « Sud de Jean-Claude Risset », Musurgia VIII/3-4, 2001, p. 113-133.
- Tiffon Vincent (1997), « Espace et musique mixte », Ars Sonora n°5, avril 1997, disponible via <http://www.ars-sonora.org/html/numeros/numero05/05b.htm>. Egalement disponible via http://audiolabo.free.fr/revue1999/content/asr5_03.html
- Tiffon Vincent (1996), Trois photographies et un court commentaire dans Les Cahiers de médiologie n°2, Paris, Gallimard, 1996.
- Tiffon Vincent (1992) « L'œuvre mixte de François-Bernard Mâche, un modèle du genre », Les Cahiers du CIREM n°22/23, mars 1992, p. 97-106.

B2) Articles collectifs dans des périodiques à comité de lecture [4]

- Sprenger-Ogana Noémie, Tiffon Vincent (2012), « Traiettorìa, l'atelier dans l'atelier du compositeur Marco Stroppa », Revue de Musicologie, 98-1, p. 193-220.
- Vincent Tiffon, Noémie Sprenger-Ogana (2011), "The Creative process in Traiettorìa: An Account of the Genesis of Stroppa's Musical Thought", in Nicolas Donin, ed., "(De)composing Sound", Contemporary Music Review, vol. 30, Part 5, pp. 377-410.
- Bricout Romain, Tiffon Vincent (2009), « De nous à nous : musiques électroacoustiques savantes et musiques électroniques populaires », Revue Filigrane n°9, Sampzon, Editions Delatour, 1° semestre 2009, p. 137-148, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=256>

- Tiffon Vincent, Bricout Romain, Lavielle Remi (2007), « Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation », DEMéter, juin 2007, Université de Lille, [En collaboration avec Rémi Lavielle et Romain Bricout], disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/manieres/edesac1.pdf>

B3) Articles dans des périodiques sans comité de lecture :

C1) Communications publiées dans des actes de colloques ou journées d'études [7]

- Tiffon Vincent, « Jean-Claude Risset and his interdisciplinary practice: what do (or could) the archives tell us ? », CMMR2019, Marseille, disponible via <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02371266>
- Tiffon Vincent, Sprenger-Ohana Noémie, « Marco Stroppa's Compositional Process and Scientific Knowledge between 1980-1991 », SMC 2011 Conference Proceedings, 6-9 July 2011, Padova, Italy, disponible via <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01157107/document>
- Tiffon Vincent (2008), « La synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier enfin la note et le son », Colloque Franco-italien « Écritures et re-productions/ Techniques compositionnelles et méthodes de ré-écriture », 8/9 décembre 2008, Paris, INHA, [publié, cf. rubrique A1]
- Tiffon Vincent (2008), « L'influence de l'outil : pour une étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales en audiosphère », EMS08 - Electroacoustic Music Studies, 3-7 juin 2008, Paris, Ina-Grm et Université Paris-Sorbonne, disponible via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/tiffon.pdf>
- Tiffon Vincent (2007), « L'image sonore : entre misère symbolique et imaginaire sonore », Apparence(s), n°1, Numéro 1, [En ligne], mis en ligne le 25 mai 2007, Url : <http://apparences.revues.org/document73.html>
- Tiffon Vincent (2006), « La représentation sonographique est-elle une aide pour l'analyse perceptive de la musique électroacoustique ? », Revue Liens, Editions Musiques & recherches, 2006, p. 3-15, disponible via <http://www.musiques-recherches.be/images/stories/documents/LienAnalyse2011.pdf>
- Tiffon Vincent (2004), « La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique ? », La Musique électroacoustique : un bilan, Vincent Tiffon éd., Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille, 2004, p. 83-96.

C2) Communications non publiées mais disponibles en version audio ou vidéo [9]

- Co-présentation de la conférence inaugurale du laboratoire PRISM/Hommage à Jean-Claude Risset, 14 octobre 2019, au GMEM (Marseille) <https://cmmr2019.prism.cnrs.fr/Videos/inauguration%20PRISM.mp4>
- « Le dialogue du compositeur et du musicologue, In Freundschaft : Stockhausen selon Decarsin », Journée d'Etudes « Interroger les modernités musicales : vers une 'généalogie du nouveau' », Hommage à François Decarsin, 25 mai 2019, Ircam, Paris, disponible en vidéo via <https://medias.ircam.fr/x82a927>
- « Les débuts de l'Ircam : entretien avec Michel Decoust », Journées d'Etudes « Les sciences des sons en action », 22-23 mars 2019, Ircam, Paris, disponible en vidéo via <https://medias.ircam.fr/xa418a1>
- « La musique mixte de Jean-Claude Risset : figure de sa pensée créatrice », Rencontres Internationales du Collegium Musicae « Jean-Claude Risset : un compositeur à la croisée des disciplines », 2-3 mai 2018, Ircam, Paris, disponible en vidéo via <https://medias.ircam.fr/x82a927>
- « Vers une véritable interaction instrument/machine pour l'écriture mixte au XXIe siècle : le cas de Julia Blondeau et du logiciel Antescofo », Colloque « Les enjeux de la contemporanéité dans la création musicale du XXIe siècle », Université d'Evry, 15-16 octobre 2015, disponible en audio via <http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/enjeux-contemporaneite-dans-creation-musicale-xxie-siecle>
- « L'œuvre mixte de John Chowning et Jean-Claude Risset : des similitudes dissemblables », International Conference, « John Chowning et Jean-Claude Risset, pionniers de la computer music », LaBRI, Bordeaux, 25/26 septembre 2014, disponible en vidéo via http://www.canal-u.tv/video/scrime/l_oeuvre_mixte_de_john_chowning_et_jean_claude_risset_des_similitudes_dissemblables.24100
- [avec Nathalie Ruget], « Phonologie, ou l'émergence de nouvelles projections temporelles », Colloque « Aimer Bruno Maderna », 3 février 2011, CDMC, Paris, disponible en audio via <http://www.cdmc.asso.fr/fr/content/phonologie-ou-l-emergence-de-nouvelles-projections-temporelles-2-par-vincent-tiffon>
- « L'œuvre de Jean-Claude Risset, une expérience de médiologie musicale », Colloque international « Musique et complexité. Autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset », CDMC, Paris, 9/10/11 décembre 2008, conférence-audio disponible via <http://www.cdmc.asso.fr/fr/waudio/download/1386>
- « La dématérialisation des techniques de transmission », Leçons Magistrales, Cité de la Musique, Paris, 13 février 2007 <https://nextcloud.univ-lille.fr/index.php/s/ZwX5GKStLDMHzzz>, diffusée sur France Culture, dans le cadre du cycle Éloges du savoir

C3) Communications non publiées [13]

- Reboursière Loïc, Bricout Romain, Tiffon Vincent, "La guitare hexaphonique : retours sur une première utilisation pratique" in "Quand la guitare [s]électrise !", Paris, cité de la musique, Philharmonie de Paris (2016)
- « La médiologie musicale : comment comprendre la superposition des écosystèmes musicaux après 1945 », Colloque « Deuxième rencontre d'historiographie critique de la création musicale contemporaine », 20/21 mars 2014, Université de Lorraine (Metz) <http://shs-metz.univ-lorraine.fr/cruh/Programme.pdf>

- participation à la table ronde de TCPM2013 « delà du compositeur ? Créativité distribuée et rôles émergents dans le processus de création », 12 octobre 2013, Université de Montréal http://tcpm2013.oicrm.org/wp-content/uploads/2012/10/Programme_final_TCPM_v3.pdf
- Animation de la table-ronde: Monaco Electroacoustique 2013, 2-4 mai 2013, <http://www.monacochannel.mc/Chaines/Culture-Channel/News-Photos/Rencontres-Monaco-Electroacoustique-2013>
- participation à la table ronde : « Le numérique, comme vecteur du dialogue entre les arts », Colloque International « The Medium is Message », Château de Plaisir, 25 mai 2013, http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf
- [Avec Noémie Sprenger-Ohana], « L'apport de l'acoustique et des collaborations scientifiques l'écriture dans Traiettoria de Marco Stroppa », Journée d'Etude « Musique et acoustique : nouvelles approches de la composition musicale au XX^e et XXI^e siècle », 3 mai 2011, Paris, CDMC
- [Avec Noémie Sprenger-Ohana], « Approche génétique de la convergence instrument acoustique / « orchestre synthétique » dans Traiettoria de Marco Stroppa », Séminaire « D'une musicologie de textes à une musicologie des processus créateurs », sous la direction de Nicolas Donin, Paris, EHESS, 23 avril 2010
- [Avec Nicolas Donin], « Interroger les fonctions de l'ordinateur dans les processus compositionnels » Colloque "Informatique musicale : utopie et réalité : contribution à une histoire et une analyse critique des nouvelles technologies musicales », Paris, CDMC, 6 novembre 2009, http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/colloques/colloque_informatique_lisaa_prog.pdf
- « Pour une médiologie musicale appliquée à l'art des sons fixés », Réseau thématique « le geste acousmatique », 6 mai 2004, Université de Lille.
- « La copie en musique », séminaire de la Formation doctorale de l'Université de Lille, 29 mars 2003.
- « Musique électroacoustique : petite histoire polémique », Journée de réflexion « Musique électroacoustique et réseau numérique », 2 mai 2002, Université de Lille.
- « L'interprétation des musiques acousmatiques », Formation doctorale, Université de Lille, 9 mars 2001.
- « Le dialogue de l'instrument et de l'électronique : la mixité », Colloque International de Marseille (GMEM/CDMC), décembre 1989

C4) Conférences à titre d'invité [32]

- Epistémologie de la recherche musicale : le cas 'Jean-Claude Risset', Université de Saint-Etienne, 19 novembre 2021
- Javier Elipe Gimeno & Vincent Tiffon : "Le dialogue du compositeur et du musicologue : genèse d'une œuvre en cours de composition avec l'exemple de Résonances des imagiers (2021), Laboratoire PRISM, Marseille, 16 septembre 2021
- Co-présentation de la conférence « qu'est-ce que la recherche en art ? », dans le cadre du séminaire doctoral des 29/30 juin 2021 à l'Ircam [avec Nicolas Donin], disponible via <https://medias.ircam.fr/xa8c693>
- « Sketch Studies » et création de dispositifs non haptiques : exemples de deux pratiques de recherche autour du geste créatif fixé ou interactif », Conférence à l'INSPE, Aix-en-Provence, 18 novembre 2020, <https://qcaf.hypotheses.org/1353>
- « La problématique de la partition mixte: exemple avec Mutations III (1968-1987) de Risset-Tiffon », Journées d'hommage à Jean-Claude Risset, Cité de la musique, 27 novembre 2018, Marseille
- « La génétique musicale : les cas de Marco Stroppa, Jean-Claude Risset et de Julia Blondeau », Aix-Marseille Université, Séminaire de Master, janvier-juin 2018
- « L'analyse musicologique de l'écriture mixte : comprendre les nouvelles grammatologies musicales » Université de Paris-8, 15 mai 2017
- "Mediology and Sound Recording: toward a Historiography of the Technical Object", University of California Davis, 13 avril 2017, <http://arts.ucdavis.edu/event/mediology-and-sound-recording-toward-historiography-technical-object>
- « L'intrication nouvelles technologies et création musicale : un invariant anthropologique en occident », invitation pour la 3^e Biennale d'Analyse Musicale (Société Belge d'Analyse Musicale), Mons (Belgique) 25-27 mars 2015
- « Faire de la musique sans contact physique, ou comment réinstrumenter l'écoute en audiosphère », Conférence du CLEMM, Université de Provence, 6 mai 2014 <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/lesa/?q=node/48>
- « La méthode médiologique pour comprendre la relation art/science », Université du Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 octobre 2013
- « La recherche en art : exemple de l'Équipe EDESAC », Université du Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 octobre 2013
- «La pérennité des œuvres mixtes : que peut apporter la musicologie aux compositeurs et interprètes», Université de Montréal, Canada/Québec, 11 octobre 2013
- « La musique spectrale », Master ATIAM, Ircam, 1^o octobre 2013.
- « La musique mixte : repères historiques et enjeux », Formation ARIAM – Iles de France, 18 octobre 2012, Ircam
- « La musique mixte », Journée de formation (personnel Ircam), 1^o décembre 2011, Ircam
- « Traiettoria de Marco Stroppa, une Étude pour un projet », Séminaire doctoral et postdoctoral MINT/INA-Grm, « De l'idée à l'œuvre, des sources au concert », 23 mars 2011, Université de Paris-IV, http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=74&id_article=682
- « A lecture on mediological approaches to the interpretation of recorded music », séminaire « Spazi di interpretazione » sous la direction de Angelo Orcalli, Université de Udine (Italie), 19 mai 2010
- « Que reste-t-il de l'instrument de musique dans les arts des sons fixés sur support électronique ? », séminaire « instrument de musique », sous la direction de Bernard Sève, Université de Lille-Nord de France, 9 mars 2010

- « Comment transmettre en musique ? », séminaire de recherche des doctorants en musique, Université de Aix-en-Provence, 5 mars 2009.
- « Médiologie musicale et organologie », Université Sud de Toulon, 19 novembre 2009.
- « Valeurs de la musique : valeurs économique, sociale et esthétique de la musique au tournant du siècle », Les Usages numériques culturels, Journée-débat, Table-ronde, La Cité de la musique, Paris, 1er décembre 2006, 9h – 17h, [Organisé par le Ministère de la culture et de la communication, cité de la musique – dans le cadre des travaux de L'observatoire de la musique].
- « Comprendre et transmettre la musique avec le multimédia », Table ronde, BPI (Bibliothèque Publique d'Information), Centre Georges Pompidou, Paris, 23 octobre 2006, disponible via http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=2026
- « Jean-Claude Risset, musicien et scientifique », Colloque International de la MSH (Maison des Sciences de l'Homme) de l'Université de Lille « Les mythes de la science. Inventions et inventeurs » (3 décembre 2005)
- « De la transmission artistique et culturelle : plaider pour une médiologie musicale », Journée d'Etude « Art et apparence : de la société à l'industrie », Edhec Lille, 4 février 2005.
- « Des incidences de l'enregistrement : plaider pour une médiologie musicale », CNR de Lille, 8 décembre 2004.
- « Art, science, technologie : le cas de la musique », Formation continue des professeurs, Université de Lille, mai 2003 et 2004.
- « Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Parenthoën », Palerme, septembre 2002, The Radio-Day (Prix Italia – RAI 2002)
- « Une musicologie pour la musique électroacoustique » ; « Pour une médiologie appliquée » ; « L'analyse des musiques électroacoustiques », 3 conférences pour l'Université de Montréal, 8-12 avril 2002.
- « Musique et représentation : l'exemple de l'Acousmographe », formation des professeurs du second degré, mai 2001, Lille, département d'études musicales de l'Université de Lille.
- « Histoire de la musique vocale, XIX^e et XX^e siècles » au Centre d'Art Polyphonique d'Ile de France, mai 1998.
- « Musique et supports : une autre histoire de la musique » (conférence de culture générale) à l'I.P.A.G. de l'Université de Poitiers en 1996, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002

D) Publications multimédia :

- [avec João Svidzinski], « Jean-Claude Risset, Songes », Analyse interactive [Commande de l'Ircam], 2021, disponible via <https://brahms.ircam.fr/analyses/Songes/>
- « Analyse de Traiettoria de Marco Stroppa », Analyse interactive [Commande de l'Ircam], en ligne via <http://brahms.ircam.fr/analyses/traiettoria/>

E) Notices, compte-rendus de livre et traductions :

- Recension : François Delalande, La musique au-delà des notes, Rennes, PUR, 2020, [à paraître dans La Revue de Musicologie, septembre 2021]
- Recension : Karlheinz Stockhausen. Comment passe le temps. Essais sur la musique 1952-1961 . Éd. Philippe Albèra, trad. de l'allemand par C. Mayer. Genève : Contrechamps, 2017. 331 p., publié dans la Revue de Musicologie, vol. 105, 2, 2019, p. 505-51, disponible via <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02371249>
- Notice « Michel Chion » dans DICTECO (Dictionnaire des Écrits des Compositeurs), disponible via <https://dicteco.humanum.fr/fr/person/33771>, 2018
- Traduction IT → FR : "Théories et interprétations dans l'analyse de la musique mixte", par Angelo Orcalli, in Tiffon, Vincent, Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre eds, 2017, Analyser les musiques mixtes, Sampzon, Delatour, p. 239-277 (38 pages).
- « Parcours de l'oeuvre de Bernard Parmegiani » (avec biographie et catalogue de l'oeuvre), Base Brahms de l'Ircam, 2015, <http://brahms.ircam.fr/bernard-parmegiani#parcours>
- « Parcours de l'oeuvre [en ligne courant 2018], de Jean-Claude Risset » (avec biographie et catalogue de l'oeuvre) - Base Brahms de l'Ircam, juin 2008, disponible via <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2734/>
- Compte-rendu de Analytical Methods of Electroacoustic Music, editor: Mary Simoni, Taylor and Francis, 2005, Circuit, vol. 17, n°3, 2007, disponible via <http://www.erudit.org/revue/circuit/2007/v17/n3/017597ar.pdf>
- Traduction IT → FR : « D'une expérience en écoute de phoné et logos. Texte, son et structure dans Thema-Hommage à Joyce de Berio » d'Agostino Di Scipio, DEMéter, 2005, Université de Lille [Co-traduction avec Giuliano Chiello] (26 pages), sera disponible via www.univ-lille3.fr/revues/demeter/analyse/discipio.pdf

F) Entretiens :

- « Entretien avec Michel Decoust », [à paraître]
- « Entretien avec Don Foresta », DEMéter, décembre 2007, Université de Lille (10 pages), disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/entretiens/foresta.pdf>

G) Publication en cours/commandes :

- Pour une médiologie musicale, [commande des éditions du Septentrion, collection « Esthétique et Science des arts »].

I) Valorisation / Radios :

- Co-coordonateur du projet de table-ronde, concert et master Classe de Philippe Hersant, CRR Aix-en-Provence, mai 2021.
- Encadrement du concert-restitution des œuvres pédagogiques de Jean-Claude Risset, le 13/12/2018, au CRR d'Aix-en-Provence
- Invitation à radio Grenouille (La Friche, Marseille), le 25 novembre 2018, <http://www.radiogrenouille.com/creations/jean-claude-risset-la-musique-et-marseille/> (dans le cadre de l'organisation des Journées d'Homage à JC Risset à la cité de la musique de Marseille)
- « Le Musicien, le musicologue, et le médiologue », entretien avec Frédéric Gendre, Publications de la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société – Lille), 2012, disponible via <http://publi.meshs.fr/ressources/le-musicien-le-musicologue-et-le-mediologue/@@text>
- Proposition, organisation et présentation du concert-rencontre avec Marco Stroppa et Florent Boffard, en partenariat avec le colloque TPCM2011, Conservatoire de Lille, 30 septembre 2011, disponible via http://www.canal-u.tv/video/meshs/oelig_uvres_de_marco_stroppa_concert_rencontre.14474
- Présentation du projet de l'équipe EDESAC pour l'habillage sonore de la cérémonie Honoris Causa de Lille, 25 juin 2010, disponible via <http://live3.univ-lille3.fr/video-culture/doctorat-honoris-causa-les-coulisses-de-la-ceremonie.html>
- Proposition, organisation et présentation de la conférence-concert (avec Disklavier Yamaha) de Jean-Claude Risset (médaillé d'Or CNRS), pionnier de l'informatique musicale, Grande salle du théâtre du Nord, 3 février 2009, disponible <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/concert-conference-de-jean-claude-risset-2.html>
- Invitation à Raio Campus (Univ. Lille) les 2 juin 2007, 7 février 2009, 18 février 2009
- Retransmission à France Culture (Eloge du savoir) de la Leçons Magistrales, « La dématérialisation des techniques de transmission », Cité de la Musique, disponible via <https://nextcloud.univ-lille.fr/index.php/s/ZwX5GKStLDMHzzz>
- Invitation par Gérard Gromer (Emission L'Atelier) à France Culture, le 18 juin 2005, disponible via <https://nextcloud.univ-lille.fr/index.php/s/CyQ3cAe7GimbfZj>
- Invitation par Gérard Gromer (Emission L'Atelier) à France Culture, le 23 juillet 2005, disponible via <https://nextcloud.univ-lille.fr/index.php/s/rKnP87HniGSni6j>

ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE

Mémoire TPFE (diplôme d'architecture) :

- Thomas Plankeele, « Laboratoire son/Architecture », octobre 2001, Ecole d'architecture de Lille Région Nord.
- Hélène Ducrocq, « Centre musical : reconversion et extension d'un site industriel arrageois : réflexion sur les nouveaux rapports entre musique/espace/auditeur », Mémoire de TPFE, octobre 2002, Ecole d'Architecture de Lille Région Nord.

Master 1 (et Maîtrise) :

- Fabien Mahé, « Quelle place pour la musique contemporaine ? Nécessité d'un éveil en milieu scolaire », octobre 1997 (Université de Paris-8).
- Guillaume Delelis, « Le rôle de l'environnement sonore à Disneyland Paris », octobre 2000.
- Alban Delemaire, « L'utilisation du tuba dans l'orchestre symphonique de Berlioz à nos jours », octobre 2000.
- Amélie Ferrera, « Un cinéma sonore : essai d'analyse du rapport bande-son musicale/images dans Le Grand bleu de Besson-Serra », octobre 2001.
- Ivann Cruz, « Le geste musical improvisé et la composition électroacoustique », octobre 2001.
- Pierre Gorny, « Proposition d'analyse transversale du son organisé dans les œuvres de Edgard Varèse et de James M. Hendrix », octobre 2002.
- Jean-Christophe Dessaux, « Problématique générale, rôle et analyse de la musique de film dans le cinéma hollywoodien », octobre 2002.
- Benjamen Chalat, « TAO, le métaréalisme », octobre 2003,
- Olivier Greuez, « Le Concerto pour une présence. Approche de la représentation acousmatique », octobre 2003.
- Mickael Masclat, « L'acousmonium et le concept d'imagerie musicale », octobre 2003.
- Eric Sauda, « Le violoncelle de François Gervais construit au front en 1914 », septembre 2004.
- Didier Priem, « (Re)construction d'une œuvre de K. Stockhausen : Hymnen », en septembre 2004.
- Romain Bricout, « La lutherie électronique », juin 2005.
- Rémi Lavielle, « Le sujet, image, son, mise en situation », juin 2004.
- Nathanaëlle Raboisson, « La Non-Installation en tant qu'interface ou La perception d'un réel senti », juin 2007.
- Rosario Etchevery, « Pour une création sonore en réseau », juin 2007.
- Fabien Wils, « L'influence de l'électronique sur la musique instrumentale de Ligeti », juin 2007.
- Andrew Bouvard, « La technique de composition par processus graduel chez Steve Reich : quelle modernité ? », juin 2008.
- Annie Desurmont, « La pérennité des œuvres contemporaines utilisant les nouvelles technologies », juin 2008.

- Ghislain Delhaye, « Une rupture de transmission des musiques savantes du xxe siècle », juin 2008.
- François Ella-Meye, « Médiologie de la musique improvisée lilloise depuis 2000 », Juin 2008.
- Sébastien Faszczowy, « La question de l'écoute en musique électroacoustique », juin 2009
- Honorine Holubowski, « Le son : seconde révolution technologique », juin 2009.
- Antoine Barlet, « Les interfaces de création musicale en mode texte », juin 2009 (co-direction avec Romain Bricout)
- Benoît Duvette, « Le binaural, technique de reproduction de la perception sonore tridimensionnelle », juin 2010 (co-direction avec Romain Bricout)
- Charlène Roland, « Musique électroacoustique et théâtre contemporain », juin 2010
- Romain Trouillet, « Rapport image/son : la technique du contrepoint », juin 2010
- Camille Hersand, « Analyse sémiologique du Sound-Painting : John Zorn et Butch Morris », juin 2010
- Adrien Quièvre, « Surveillance sonore au cinéma : le pouvoir des dispositifs d'écoute dans les films Conversation Secrète (1974) de Francis Ford Coppola, Blow Out (1981) de Brian De Palma et La Vie des Autres (2007) de Florian Henckel von Donnersmark », juin 2016
- Charline Augier, « Steve Reich et les thématiques sociétales de son temps : Speech Melody, répétition et vision catastrophiste de l'avenir », juin 2016
- Vincent Guerin, « Fragmentation esthétique dans le Heavy Metal : temporalité et virtuosité », juin 2017
- Alban Briceno, « Pour une visualisation indicielle de l'œuvre d'Eliane Radigue », juin 2017
- Hugo Adamski, « La pratique de l'écoute mélomane sur Internet », juin 2017 [co-direction avec Romain Bricout]
- Quentin Evrard, « Musique et deep-web », juin 2017
- Dupont Olivier, « La pérennisation des œuvres utilisant l'électronique temps-réel grâce aux outils et procédés proposés par l'informatique », juin 2017 [co-direction avec Romain Bricout]
- Marechal Geoffrey, « La standardisation technologique au service de l'instrument augmenté », juin 2018 [co-direction avec Romain Bricout]
- Vucko Antoine, « Etude des processus compositionnels dans les partitions graphiques de Iannis Xenakis », juin 2019 [co-direction avec Severine Bridoux-Michel]
- Gignon Victor, « Création d'un dispositif d'enceinte connecté multiroom », statut d'étudiant-entrepreneur, juin 2020
- Minard David, « Technologies numériques et mutations de l'écoute », - statut d'étudiant-entrepreneur, juin 2020
- Florent Architta [soutenance prévue en juin 2023]
- Lucas Boutignon [soutenance prévue en juin 2023]

Master 2

- Ivan Cruz, « Le geste musical improvisé dans la création musicale en Europe de 1975 à nos jours », octobre 2003.
- Mickael Masclat, « La symbolisation en musique acousmatique », juin 2004.
- Benjamin Chalal, « Musique et surréalisme », octobre 2004.
- Romain Bricout, « Les enjeux de la lutherie électronique », juin 2006.
- Rémi Lavialle, « La situation musicale, l'expérience vécue de la musique », septembre 2006.
- Aurélie Accadebed, « Années 1960-1970 : la vidéo, entre art et communication », juin 2006 [en co-direction avec Didier Vivien]
- Sandrine Khoudja, « La radiodiffusion française de la musique contemporaine entre 1944 et 1963 », juin 2007.
- Yannick Donnet, « Art en territoire urbain: la subjectivation de l'objet via l'art des installations », septembre 2008.
- Rosario Etchevery, « Pour une création sonore en réseau », septembre 2008.
- Nathanaëlle Raboisson, « Le devenir interface du corps en situation d'immersion et d'interaction », septembre 2008.
- Juliette De massy, « [titre à préciser]
- Natasa Masson Bogovac, « La REAC-Table et les nouvelles approches de la transmission aujourd'hui », septembre 2009.
- Andrea Morrone, Musica-Manifesto n°1: individu et société en action dans la « musique de rue » de Luigi Nono, Juin, 2009
- Andrew Bouvard, « Steve Reich et la dimension psycho-acoustique », septembre 2009
- Sébastien Faszczowy, [titre à préciser], juin 2010
- Ghislain Delhaye, « Une rupture de transmission des musiques savantes du xxe siècle », juin 2010.
- François Ella-Meye, « Transfert d'un objet artistique exogène à la musique dans le processus de création chez John Zorn », juin 2010
- Benoît Duvette, « Analyse et sélection de la technique et de la pratique du binaural pour une utilisation dans un dispositif musical interactif et immersif », septembre 2011 [en co-direction avec Romain Bricout].
- Antoine Barlet, « Imaginer l'environnement logiciel en faveur d'une recherche musicale prospective du travail sur le son », mémoire de Master 2 Musique, septembre 2011 [en co-direction avec Romain Bricout]
- Antonio Sanchez-Viana, "Le problème inverse en informatique : depuis les mathématiques jusqu'à la perception", mémoire de Master 2 Musique, juin 2016, [en co-direction avec Romain Bricout]
- Julianne Leleux, « De l'idéologie dans la technologie. L'influence dans la composition, la pratique, et la réception des œuvres musicales », juin 2016
- Ludmila Postel, « L'interactivité en musique électroacoustique : transposition des pratiques vidéoludiques » [co-direction avec Romain Bricout], juin 2016

- Charline Augier, « Les formes de l'appropriation musicale : entre musique graphosphérique et audiovisosphérique », juin 2017 [co-direction avec Romain Bricout]
- Guerin Vincent, Heavy metal et postmodernité, Archétypes et hybridations au sein d'un genre polymorphe », juin 2018
- Clément Desplanques, « Les expérimentations numériques de la maquette (architecturale) du XXI^e siècle : un nouveau paradigme ? », juin 2019.
- Aki Yamouridis, "Poésies sonores en France après 1945 : aspects révolutionnaires" [soutenance prévue en décembre 2021]
- Angelo, [soutenance prévue en juin 2022]
- Elyes, [soutenance prévue en juin 2022]

Doctorat (encours) :

- Zoé Declercq, « La part du rythme dans l'esthétique de Peter Zumthor : le cas du Corps Sonore », UCL-LOCI Tournai (Belgique) – co-direction avec Jean Stillemans (Univ. de Tournai), et Frank Vermandel (Ecole d'Architecture de Lille) – doctorat financé (bourse l'Univ. de Tournai, Belgique)
- Adrien Quièvre, « Une approche musicologique des sound studies. Le cas des pratiques sonores et musicales des mineurs par temps de révolte, 1833-1963 », Université de Lille, en co-direction avec Beatrice Touchelay, laboratoire IRHIS – [soutenance prévue en 2022] – doctorat financé (Bourse ministérielle).
- Dominique Dragacci-Libra, « L'interprétation dans la pratique vocale collective : pour une musicologie des pratiques », Aix-Marseille Université, [soutenance prévue en 2023] – doctorat autofinancé, étudiante-professeure du secondaire.
- Isotta Trastevere, « Expérimentations artistiques au service de l'identification de modalités temporelles structurantes d'œuvres électroacoustiques et mixtes », Aix-Marseille Université Doctorat mention « théorie et pratiques de la création littéraire et artistique », codirection avec Pascal Gobin (compositeur), [soutenance prévue en 2025]
- Mélissa Mathieu, « Pour une approche sensorielle et multimodale des collections au musée : réévaluation des principes d'écriture des programmes de communication audio à la lueur d'une nouvelle épistémologie des connaissances », co-tutelle Aix-Marseille Université/UQAM (CANADA), thèse financée (contrat ministériel) [soutenance prévue en 2024]

Doctorats non achevés :

- Noémie Sprenger-Ohana, « Les processus de composition des œuvres mixtes étudiés au travers des traces de leurs genèses et des discours autoanalytiques des compositeurs : le cas de Traiettorria de Marco Stroppa et de quelques autres œuvres emblématiques à partir des années 1980. » » / Contrat Ingénieur d'Etude sur Contrat ANR Mutec
- Antoine Barlet, « Conception complexe et collective pour l'élaboration d'un environnement logiciel de création sonore favorable à l'émergence de nouvelles esthétiques en musique électroacoustique » [en co-direction avec Romain Bricout]

Doctorats soutenus (et membre de jury) :

- Romain Bricout, « Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques » – soutenance le 8 décembre 2009, avec Bernard Stiegler (Centre Beaubourg), François Delalande (Ina-Grm), Martin Laliberté (Université de Marne-la-Vallée), Dork Zabunyan (Université de Lille).
- Eric Monin, « Pour une histoire fabuleuse de l'architecture » - soutenance le 14 décembre 2012, University of Lille (HDR)
- Rosario Etcheverry, « La question de la participation dans les arts sonores en réseau : approches généalogique et organologique au regard de la notion de transindividuation » / Bourse du Gouvernement du Chili – soutenance le 16 décembre 2016 (Université de Lille)
- Alex Stalarow, « How Schaeffer's early career informed his electronic compositions and his theoretical models of sound perception », [en co-tutelle avec Beth Levy, University of California Davis], soutenance le 14 avril 2017, à L'université de Californie à Davis (USA)
- Jean-Pierre Moreau, « De la perception à la réception : vers une épistémologie de l'œuvre interdiscursive (pour une analyse de l'œuvre vidéomusicale) » » [en co-direction avec Christine Esclapez, Aix-Marseille Université] - soutenance le 8 décembre 2018, avec Mitsuko Aramaki, Catherine Chomarat, François Delalande, John Didier, Grazia Giacco, Laurent Portier
- Loïc Reboussière, « La guitare hexaphonique. Une évolution du geste guitaristique au service d'une identité sonore instrumentale étendue », Université de Lille, en co-tutelle avec Thierry Dutois, Université de Mons (Belgique) et Roald Baudoux, Conservatoire Royal de Mons (Belgique) – soutenance programmée 17 décembre 2021 – doctorat financé (Université de Mons)

Membre de jury de thèse :

- Laurent Alboreto, "Réminiscence et fin de la modernité dans la composition musicale aujourd'hui", 19 September 2006, Aix-Marseille University (France) – Rapporteur
- Gilles Cabanes, "Analyser les œuvres mixtes en fonction de leur nature : éléments de réflexion et propositions", 15 November 2008, University of Pau (France) - Rapporteur

- Rémy Lecompte, "Les représentations de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple du cinéma français (1958-1968)", 5 décembre 2014, Université de Tours - Examineur
- Sylvain Brétéché, "L'incarnation musicale : phénoménologie de l'expérience musicale sourde", 24 novembre 2015, Aix-Marseille University - Rapporteur et Président de jury
- Maxime Cottin, "Le maximalisme dans la *Popular Music*. L'exemple de King Crimson et du rock progressif", 2 décembre 2015, University of Nice Sophia Antipolis - Rapporteur et Président de Jury
- Aurélien Dumont, « Composer les altérités : une appréhension du monde par la création musicale », PSL (Paris-Sorbonne) - thèse SACRe -, Ecole Normale Supérieure, 4 avril 2016 (au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) - Rapporteur
- Grégoire Lauvin, « Split Soundscape, le diorama sonore : la reconstitution de l'espace sonore en temps réel », Aix-Marseille Université, le 18 décembre 2018 (Jardin des Plantes, Paris) - Rapporteur et président de jury
- Valentin Boilat, « processus de différenciation des pratiques des acteurs des musiques techno en Région PACA », thèse de sociologie au LAMES/Aix-Marseille Université, juin 2021 – Président de jury

Membre de comité de suivi de thèse :

- Alban Bricéno, « Musique et surdité : induire des émotions par le sens du toucher chez les individus sourds et non sourds à travers le codage de stimuli haptique », thèse de l'EDSHS, Université de Lille, 26 avril 2019, thèse d'Aix-Marseille Université, septembre 2019
- Valentin Boilat, « processus de différenciation des pratiques des acteurs des musiques techno en Région PACA », thèse de sociologie au LAMES, septembre 2020,
- Delphine Mazari, Une épistémologie de l'œuvre d'art et du sujet percevant, thèse d'Aix-Marseille Université, septembre 2020 [+ septembre 2022]
- Tom Mebarki, La folie organisée dans l'opera buffa rossinien, thèse d'Aix-Marseille Université, 22 juin 2020 [+ septembre 2021]
- Korali Baublys, Polyphonies aquatiques du cinéma, thèse d'Aix-Marseille Université, 22 juin 2020
- Baptistine Marcel, « Analyser les musiques improvisées collectives libres », thèse d'Aix-Marseille Université, 22 juin 2022
- Corentin Bernard, « Synthèse de signaux audio-haptiques pour le guidage de geste », thèse d'Aix-Marseille Université, juin 2020, 11 septembre 2022 + 9 septembre 2021
- Théophile Dupré, « Nouveaux paradigmes de synthèse sonore pour la conception d'ambiances habitacles écologiques », thèse d'Aix-Marseille Université 11 septembre 2020 + 9 septembre 2021
- Samuel Poirot, « Non linéarités physiques et perception sonore », thèse d'Aix-Marseille Université, 11 septembre 2020
- Simon Fargeot, « Modélisation perceptive des artefacts de localisation de sources sonores en environnement 3D », thèse d'Aix-Marseille Université, 11 septembre 2020 + 9 septembre 2021
- Pierre Fleurence, « contrôle perceptif de l'espace sonore », thèse d'Aix-Marseille Université, 9 septembre 2021