

## **CURRICULUM VITAE – Javier ELIPE GIMENO**

**Nom, prénom :** ELIPE GIMENO, Javier

**Adresse postale :** 89, rue de la République, 13002 Marseille

**Adresse mail :** [javielipe@gmail.com](mailto:javielipe@gmail.com)

**Téléphone :** (+33) (0)6 27 08 04 33

**Date de naissance :** né le 4 mai 1980 à Castellón (Espagne)

**Maître de Conférences, Aix-Marseille Université, département SATIS (dir. Métiers de la Musique pour l'image)  
CNRS, PRISM (Perception, Représentation, Image, Sound, Music)**

### **I – FORMATION ACADÉMIQUE**

2009 - 2015	Doctorat en « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts », spécialité Musique - Université Paris 8
2012 - 2013	Formation supérieure <i>Cursus</i> à l'informatique musicale - Ircam – Centre Georges Pompidou (Paris)
2011 - 2013	Master en Composition musicale mixte – Haute École de Musique de Genève (SUISSE).
2009 - 2011	Licence en Composition musicale – Haute École de Musique de Genève (SUISSE).
2008 - 2009	Master en composition orchestrale - The Estonian Academy of Music and Theatre (Tallin, ESTONIE)
2006 - 2008	Master mention Musique, spécialité « Musicologie, création, musique et société » - Université Paris 8
2003 - 2008	Diplôme <i>Professeur Supérieur de Musique, Composition</i> - Conservatoire Supérieur Castellón (Espagne)
2001 - 2005	Diplôme <i>Professeur Supérieur de Musique, Piano</i> - Conservatoire Supérieur Castellón (Espagne)

### **FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

Février 2017	« Symposium Film and Music » - Festival Impulse à Graz (Autriche)
2013 - 2015	Cours de composition avec Martin MATALON - CRR d'Aubervilliers.
Juin 2014	LA FEMIS – Cours « Musique de films » : Analyse et histoire des musiques de film.
Juin 2013	Académie Ircam – Manifeste 2013 » - Rencontre de Composition musicale « In Vivo Video ».
2008–2009	Cours magistraux de Composition - « The Estonian Academy of Music ». Professeur M. Arvö PART

### **II- ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT**

2020 -	<b>Aix-Marseille Université – Maître de Conférences.</b> Master Cinéma et Audiovisuel, département SATIS (dir. Métiers de la Musique pour l'image)
2019 - 2020	<b>Conservatoire à rayonnement intercommunal d'Antony (92).</b> Enseignant de formation musicale.
2019 - 2020	<b>Conservatoire communautaire de musique et danse de Saint-Germain-lès-Arpajon (91).</b> Enseignant de formation musicale.
2019	<b>Université Franche-Comté, Besançon.</b> Attaché temporaire d'enseignement et de recherche.
2017	<b>Université Paris VIII – Vincennes - Saint-Denis.</b> Attaché temporaire d'enseignement et de recherche.
2016	<b>Université Paris VIII – Vincennes - Saint-Denis.</b> Attaché temporaire d'enseignement et de recherche.
2014 - 2015	<b>Conservatoire municipal de Montereau-Fault-Yonne (77).</b> Enseignant de formation musicale et déchiffrage.
2013 - 2014	<b>Conservatoire municipal de Montereau-Fault-Yonne (77).</b> Enseignant de formation musicale, chorale, analyse musicale et culture musicale.
2015 - 2006	<b>Conservatoire de musique d'Onda - Castellón (Espagne).</b> Enseignant de piano classique et d'accompagnement.

### **Professeur invité**

Avril 2018	<b>Université de Valparaiso (Chili).</b> Cours magistraux, conférences et participation à des réunions.
Nov. 2016	<b>VIU (Université Internationale de Valencia, Espagne).</b> Cours magistraux.

### III- RECHERCHE ET PRODUCTION ARTISTIQUE

Équipe de rattachement : Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM (Perception, Représentation, Image, Sound, Music)

#### III. a - PRODUCTIONS ARTISTIQUES (SÉLECTION) :

1. Festival Ircam Manifeste – Centre Pompidou. Composition musicale pour le film *Outer Space* (2019)  
Musique mixte pour le film de Peter Tscherkassky.
2. Festival Hors Pistes – Centre Pompidou. Composition musicale pour le film *Is-it a true story telling ?* (2018)
3. *Biennale de Venise, Musique 2016* (2013). Interprétation des ciné - concerts de Javier ELIPE GIMENO pour les films *Entr'acte* de René Clair (1924) et *9413 : The life and death of a Hollywood Extra*. Percussions de Strasbourg
4. Création d'une « Commande d'État 2015 » avec les Percussions de Strasbourg (2015). *Hollywood Extra*, pour 6 percussions et électronique. 35 min. 12 novembre 2015 – Théâtre HautePierre (Strasbourg).
5. Composition sonore pour le film *Diable, Écoute*, de Clio SIMON. En collaboration avec l'Ircam (2015)
6. Commande du *Estonian Composers Festival*. *Torn Shapes, pour 9 instruments*. 10 minutes (2014).
7. Festival *Ircam – Manifeste*. Création d'une musique électroacoustique pour le film *Plus tard*, d'Éric Oriot (2013)
8. Festival « Archipel » (Genève). *Praxis AB*, pour clarinette basse, violoncelle et électronique. 15 minutes (2012)
9. *Gestos II*, avec l'ensemble « Contrechamps », et diffusée par la radio suisse (Space 2). Genève (2011).

#### III. b – CONFÉRENCES – SÉMINAIRES :

1. Colloque international « *Michel Chion, l'inventeur* » - Université de Rouen (Février 2019).
2. Journée d'étude « *Jornadas de sonido y musica en el cine* » - Université de Valparaiso (Chili, 12 avril 2018).
3. Séminaire organisé par l'École de musique de l'Université métropolitaine des sciences de l'éducation (Santiago de Chile, 11 avril 2018).
4. Journée d'étude « *Composition sonore et film d'art expérimental* » - Collège d'Espagne, Cité universitaire (Paris, 23 mai 2017).
5. Communication dans le séminaire « *Filmer les guichets de l'immigration ?* » EHESS (Paris) (Avril 2017)
6. Colloque international « *Le Cinéma et la musique* » - Université Cadi Ayyad (Safi, Maroc, 12 mai 2016).
7. Séminaire « *Filmer les guichets de l'immigration* » - EHESS (Paris, 24 avril 2017).
8. Séminaire autour du film *Diable, Écoute*, de Clio SIMON. « *Semaine des Arts* », Université Paris 8 (Mars 2016).
9. Séminaire « *Recherche – Création* » - Ircam - Centre Georges Pompidou (Paris, 5 octobre 2015)
10. Conférence-présentation du projet de recherche - création *9413 : The life and death of a Hollywood Extra* », avec les percussions de Strasbourg. *Semaine des Arts*. Université Paris VIII. (Mars 2014)
11. Masterclass « *Techniques de composition à l'image* » - The Estonian Academy of Music and Theatre (Avril 2011)
12. Cours magistral sur le sujet *Composing for Silent films*. Journées des doctorants–Université Paris 8 (Avril 2010)

#### III. c - PUBLICATIONS :

1. Elipe Gimeno, J., *Michel Chion et l'écriture audio-logo-visuelle : Structuration du temps et phénomènes audio-visuel dans « La Messe de Terre »* (à paraître).
2. Coordination de la publication *Composition sonore et film d'art expérimental : Violence et société*. Édition EMSHA.
3. Elipe Gimeno, J., *La composition musicale dans Diable, Écoute de Clio Simon*, in Elipe Gimeno, J., *Composition sonore et film d'art expérimental*, Éd. EMSHA Paris, 2021
4. Elipe Gimeno, Javier, *Composition musicale dans le film Kristall de M. Müller et C. Girardet*, in Elipe Gimeno, J., *Composition sonore et film d'art expérimental*, Édition EMSHA, Paris, 2021
5. Elipe Gimeno, J. et Maroufi R., *Interview autour du film Le Park*, in Elipe Gimeno, J., *Composition sonore et film d'art expérimental*, Édition EMSHA, Paris, 2021
6. Elipe Gimeno, Javier. *Composer d'après le cinéma muet. Metropolis de Martin Matalon : Aspects méthodologiques*. Dans les actes de Journées des Doctorants 2010. (11 pages).

### IV – RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET EXPÉRIENCE D'ORGANISATION

- 2020 -** Responsable du parcours « Métiers de la musique pour l'image » – Département SATIS, Aix-Marseille Université.
- 2018 - 2020** Chargé et coordinateur d'une collaboration entre le Collège d'Espagne (Cité Universitaire de Paris) et l'Université Paris 8.
- 2017** Organisation des journées « *Composition sonore et le cinéma expérimental : Violence et société* ».
- 2016** Organisation et réalisation de deux séminaires sur la *Composition électroacoustique*.
- 2015** Participation à l'organisation, régie et installation pour un concert de musique contemporaine.
- 2014 – 2020** Fondateur et responsable du studio d'enregistrement et composition au Collège d'Espagne, Cité Universitaire (Paris).
- 2007 – 2008** Président et chargé de culture du Comité de Résidents du *Collège d'Espagne*, à la Cité universitaire de Paris.