



## CV

### DOCTORANTE EN PRATIQUE ET THÉORIE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES SONORES ET AUDIOVISUELS

#### FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2019-2022** **Doctorante** en thèse « Pratique et théorie de la création artistique », Aix-Marseille Université, ED 354, UR PRISM. « Écrire avec les voix des autres : poétiques et politiques de la parole dans le documentaire radiophonique », sous la direction de Natacha Cyrulnik et Karine Le Bail et encadrement artistique de Mehdi Ahoudig.
- 2018-2019** **Master 2 à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)** – Mention Arts et Langages, Images, cultures visuelles, histoire de l'art » – Mémoire de recherche sous la direction de Karine Le Bail, mention TB.
- 2016-2018** **Master CREADOC - Écriture et Réalisation Documentaires** – UFR Sciences Humaines et Arts, Université de Poitiers – Réalisation de documentaires radiophoniques (1<sup>e</sup> année), et cinématographiques (2<sup>e</sup> année).  
**Diplôme Universitaire de musique électro-acoustique** au conservatoire d'Angoulême.
- 2013-2016** **Scolarité à l'ENS de Lyon** (élève normalienne)  
**2016** reçue à l'Agrégation de Lettres Modernes  
**2013-2015** Licence 3 et Master 1 de Lettres Modernes, spé. Littératures Comparées, sous la direction de Cyril Vettorato.

#### ENSEIGNEMENT

- 2019-2021** **Chargée de cours** à Aix-Marseille Université - Master de cinéma (SATIS), Master Musicologie et Acoustique.  
**2016-2018** **Collègue** de Lettres Modernes au Lycée Honoré de Balzac d'Angoulême.

#### RECHERCHE ET ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2021-2022** Coordinatrice du numéro 32/33 de *La Revue Documentaires*, « Un monde sonore » (à paraître en 2022).  
**oct. 2021** Communication, colloque *Paysages Inouïs*, à Blois (à venir).  
**juin 2021** « La place de l'auteur dans le documentaire sonore », Salon des écritures alternatives en sciences sociales.  
**déc. 2020** « Ce que la fiction fait à la restitution », JE « Méthodes collaboratives en recherche et création », PRISM.  
**jan. 2020** Membre du comité de pilotage du Salon des Écritures Alternative en Sciences Sociales au MUCEM (Marseille).

#### PARCOURS ARTISTIQUE

- Créations sonores**
- juin 2021 *L'échappée* (30mn), documentaire sonore co-réalisé avec Claire Messenger.
  - jan. 2021 *1485khz*, Installation sonore, de Copie Carbone pour l'évènement « Bande FM Organisée ».
  - déc. 2020 *Radio d'auto-défense populaire, fragments composés* (59mn) co-réalisé av Jimmy Kirnisky.
  - mars 2019 *La Première fois*, création collective de Copie Carbone, diffusée au Vidéodrome (Marseille).
  - mars 2019 *La Grande Ourse* (35mn), diffusé sur Radio Campus Paris et Angers, Cause Commune (Paris), festival Oscillations #2 (Nantes), Marmite radiophonique à Longueur d'Ondes 2020 (Brest).
  - juin 2017 *Le Désensableur – pièce sonore*, (20mn) en partenariat avec le TNB (Rennes) co-réalisé avec Nathan Jousny, sélectionné au festival *Hors-format*, à Rennes en septembre 2017
  - mars 2017 *Le Désensableur* (25mn), sélectionné au festival Longueur d'ondes, (2018)
  - février 2017 *Littoral*, (12mn) adaptation et documentaire sonore  
sélectionné au festival *Les Yeux Ouverts*, à Paris (juin 2017)

- Films**
- juin 2018 *S'il était un pays natal* (25mn), Film de fin d'études présenté à la soutenance du CREADOC.
  - octobre 2018 *Un petit air*, court-métrage en compétition au festival *Paul va au cinéma* (Montpellier, mars 2018)
  - janvier 2017 *Le Signal* (6mn), documentaire animé co-réalisé avec Hélène Boudier, Noé Broudic, Amélie Poirier  
sélectionné au *Festival International du Court-métrage d'Animation* (Rennes, avril 2018)

#### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

**Logiciels** : Suite Office, Première, Pro Tools, Reaper / **Compétences audiovisuelles** : prise de vue/son, montage, mixage.