Jonathan Bell

Compositeur, chercheur associé au laboratoire PRISM-CNRS

Formation

2014–2016 **Cursus et Post-Cursus IRCAM**, *Centre George Pompidou*, Paris, France
2 ans de perfectionnement en musique assistée par ordinateur

2010–2015 **Guildhall School of Music and Drama**, *Doctorat en composition musicale (Dmus)*, *Audioscores, a resource for composition and computer-aided performance.*
Londres, Royaume Uni.

2005–2010 **Conservatoire de Paris (CNSMDP)**, *Master en Composition*, *avec Emmanuel Nuñes et Stefano Gervasoni.*

2005–2010 **Conservatoire de Paris (CNSMDP)**, *Diplôme de Formation Supérieur (DFS) d'Ecriture*, *Harmonie, Polyphonie Renaissance, écriture XXème siècle.*

2001–2003 **Université Paris-8**, *Licence en Musicologie*

2000 **Conservatoire et lycée d'Aix-en-Provence** , *DEM de piano, Bac scientifique*

Expérience Professionnelle

2021-présent **CNR d'Aix-en-Provence, classes CHAM**, *Chef de choeur*, Apprentissage du chant polyphonique, du XIIIème siècle à nos jours, à 4 voix ou plus :
- par les moyens traditionnels (partitions papier).
- au moyen de nouvelles techniques d'écriture (partitions distribuées, audio-scores).

2017–2019 **Aix-Marseille Université (AMU)**, *ATER*
- Chercheur associé à PRISM-CNRS.
- Matières enseignées :
  - Composition, avec et sans électronique.
  - Histoire et analyse de la musique de la renaissance, chant choral.
  - Acoustique.
  - Harmonie/solfège/arrangement.
  - Anglais pour musicologues.

2017–2018 **IESM**, *Institut d'Enseignement Supérieur de Musique*, Aix-en-Provence
- Anglais pour musiciens.

2013 **Guildhall School of Music and Drama**, *London*, UK
- Bachelor (ouvert au Master et PhD) : Histoire et analyse de la musique de la Renaissance.

2010-2014 **Pianiste - percussioniste**, *Londres*, Royaume-Uni
- Accompagnement de prestigieuses companies (English National Ballet, DV8), pour les écoles de théâtre musical ArtsEds et Urdang, Central school of ballet, and London Contemporary Dance School.

6, rue Villars – 13 100 Aix-en-provence – France
0(033)6 34 05 75 13 • belljonathan50@gmail.com
https://jonathanbell.eu/ • linkedin.com/in/jonathan-bell-665a9037
https://github.com/belljonathan50

Publications à comité scientifique, 72 citations sur Google Scholar

Google scholar : ZkwkJgQAAAAJ Cliquer **ici**.

Orcid id : 0000-0003-0798-2468 Cliquer **ici**.

Toutes les publication ont fait l'objet d'une double revue à l'aveugle.

Thèse :

— Audio-scores, a resource for composition and computer-aided performance (2016) Guildhall School of Music and Drama, Londres, Royaume Uni (accessible **ici**).

Revues :

— Partitions distribuées en réseau dans le cycle in memoriam Jean-Claude Risset, 2020, Revue Francophone d'Informatique Musicale, No 6.

— The BabelBox: An Embedded System for Score Distribution on Raspberry Pi with INScore, SmartVox and BabelScores, 2021, Lecture Notes in Computer Science book series (LNCS 12631).

— Avant-gardes in Musical Notation and Their Impact on the Music. Integral Music Theory, "Prof. Pancho Vladigerov" National Academy of Music, 2018.

Proceedings :

— J. Bell, Benjamin Matuszewski. SMARTVOX - A Web-Based Distributed Media Player as Notation Tool For Choral Practices. International Conference on Technology for Music Notation and Representation, TENOR 2017, La Coruña, Spain.

— Audiovisual Scores and Parts Synchronized over the Web. TENOR 2018, Montreal, France.

— Polyphonic Singing presented as a Multiplayer Classroom Online Game. Journées d'Informatique Musicale (JIM 2018), Amiens, France.

— J. Bell, B. Carey Animated Notation, Score Distribution and AR-VR Environments for Spectral Mimetic Transfer in Music Composition. TENOR 2019 Melbourne, Australia.

— J. Bell, A. Wyatt, Common Ground, Music And Movement Directed By A Raspberry Pi, TENOR 2020, Hamburg, Germany.

— Improvements in bach 0.8. 1, a User's Perspective, International Conference on Sound and Music Computing. SMC 2020, Torino, Italy.

— The Risset Cycle, Recent Use Cases With SmartVox, International Computer Music Conference. ICMC 2019, New York, USA

— J. Bell, Networked Head-Mounted Displays for Animated Notation and Audio-Scores with SmartVox. International Conference on New interfaces for Musical Expression. NIME 2019. Porto Allegre, Brazil

— J. Bell, A. Craman Notation Distribuée dans le navigateur, un aperçu, JIM 2021 France.

— Distributed Notation in the Browser, an overview, International Conference on Technology for Music Notation and Representation, TENOR 2021, Hamburg, Germany.

Conferences :

— SORBONNE, Recherches en musique, Ministère de la culture/CNRS, Oct. 2020.

— ORPHEUS INSTITUUT, From Authorship to Usership and Spectatorship in Music, Fév. 2019.

— CIRMMT, McGill University, Montréal, "Tenor 2018" Mai 2018.

— IRCAM, Paris, "Notation distribuée sur le web" Fév. 2018.

— PRISM-CNRS, Aix-Marseille Université, "In Memoriam J. C. Risset", Nov 2018.

— EUARE (European Academy of Religion), Bologna, Italie, Mars 2018.

— GSMD (Guildhall School of Music and Drama), Londres, Juin 2012, "Conservatoire UK".

— RNCM (Royal Northern Conservatoire of Music), Manchester, Fév. 2013, "Reflecting Conservatoires".

— IMR (Institute of Musical Research), Senate House, London, "Doctoral Day", Juin 2013.

Autres Publications/Travail éditorial (en tant que rédacteur)

Mai 2018 –présent	Rédacteur en chef à l'Education Musicale depuis mai 2018. Mon rôle consiste à sélectionner/trouver des auteurs, traduire des articles, réaliser des entretiens, écrire des recensions de livres, relire l'ensemble... L'éducation musicale existe depuis 1945.	*en ligne: équipe* *newsletter* *historique* *Page principale*

Compétences informatiques

LaTeX	Très bon niveau.
Javascript	Bon niveau.
Web	HTML/CSS : bon niveau.
DAWS	Ableton, Logic, Reaper, Protools, Digital Performer : très bon niveau.
Max/MSP	Très bon niveau.
IRCAM	Antescofo, Bach, Mubu, Soundworks : très bon niveau.

Invitation en tant que membre de jury

Doctorat	Christian Klinkenberg : Microtonal systems combined : A composer's approach. Koninklijk Conservatorium Brussel, School of Arts.
Master	Classe d'écriture/composition de David Chappuis. Conservatoire National Supérieur de Lyon, CNSMDL.
Licence	Classe de composition de d'Etienne Kippelen. CNR d'Aix-en-Provence.

Organisation de Conférences internationales

TENOR22	@PRISM-CNRS, Marseille : Diverses responsabilités scientifiques et artistiques, design du site web (**ici**).
CMMR19	@PRISM-CNRS, Marseille : Organisation d'une session spéciale, de workshops, revues de papiers scientifiques, revues de soumissions musicales, et organisation du concert.
Comités	CMMR (depuis 2018), TENOR (depuis 2019), SMC (depuis 2020) : évaluation de soumissions scientifiques (papiers) et artistiques (concerts).

Financements de recherche

CMMR 2019	2000$ du Tenor Network : Scores and instruments distributed on Mobile Devices (voir : http://tenor-network.org/events/)
TENOR 2022	Aspect artistique (recherche-création) : 8000€de l'ERC DigiScore, pour l'organisation d'un concert/workshop avec les Neue Vocal Solisten de Stuttgart (voir https://tenor2022.prism.cnrs.fr/music.html et https://tenor2022.prism.cnrs.fr/news.html)
-	Aspect Scientifique : 2000€de l'Association Française d'informatique musicale.

Prix et distinctions

2019–2020	Académie des Beaux-Arts, Institut de France : Compositeur résident à la Casa de Velásquez, en tant que *Membre de l'Académie de France à Madrid*.
2019	Prix jeune chercheur AFIM : Association Française d'Informatique Musicale.
2012	Académie des Beaux-Arts, Institut de France. Prix de Composition

6, rue Villars – 13 100 Aix-en-provence – France
0(033)6 34 05 75 13 • belljonathan50@gmail.com
https://jonathanbell.eu/ • linkedin.com/in/jonathan-bell-665a9037
https://github.com/belljonathan50

2006–2010 CNSMDP (Conservatoire de Paris) : Prix de Composition (2010), Prix de Polyphonie Renaissance (2009), Prix d'écriture XXème siècle (2007), Prix d'harmonie (2006).

Résidences artistiques

2021 Festival Electrocution, Brest, France, compositeur en résidence.

2019–2020 CASA DE VELÁZQUEZ Compositeur en résidence, "Membre de l'académie de France à Madrid".

2014–2016 IRCAM-Centre George Pompidou "cursus I" 2014-2015, puis "post-cursus" 2015-2016.

2007&2015 ROYAUMONT, France : Voix Nouvelles (2007), Prototypes (2014-2015).

2006 TAKEFU "International Music Festival Composition Workshop", Japon.

Financement artistique

2019–2020 En tant que membre artiste de l'académie de France, les résidents à la Casa de Velázquez bénéficient d'un salaire de 4000€, pour douze mois.

Compositions - (les titres redirigent vers des enregistrements)

2021 *La Montagne Sainte Victoire*, pour 5 instruments, voix et acteur, Festival Viva Villa, Avignon, puis reprise à Marseille et à Madrid.

2021 *Fantaisie*, pour violoncelle et électronique en VR, commande du CIRM-CNCM (Centre national de création musicale.

2020 *Common Ground*, pour cinq voix de femmes et électronique, Monash University, Melbourne, Australie.

2020 *Deliciae*, pour choeur, électronique, et interface VR, reprise pour l'ouverture du festival Viva Villa 2020 en Avignon.

2018 *Le temps des nuages*, commande Links/De Caelis, sur un poème de Michel Onfray, pour cinq voix solistes, ensemble, électronique and choeur

2016 *SmartVox*, commande de l'ensemble De Caelis, créée à Nantes, reprise dans les cathédrales de Rouen, Caen, et en Inde (New Delhi).

2017 *And the Sea* pour soprano, flute, violoncelle, piano et électronique. Commande du Stuttgarter Kollektiv für aktuelle Musik (S-K-A-M)

2018 *In Memoriam J.C. Risset*, commande de l'ensemble Variances (dir. Thierry Pécou), création au Gaudeamus Festival, Utrecht, Pays Bas, reprise à New York, NYCEMF Festival/ICMC conference.

2015 *Archipel* (2014-15) : pour harpe et électronique, pièce cursus Ircam, reprise au Festival Manifeste (2016).

2015 *De Joye Interdict*, commande du Festival d'Ile de France, création à L'abbaye St Loup de Naud, reprise à Paris plusieurs fois.

2014 *Déserts*, commande de l'ensemble De Caelis, création à l'IMEC en 2006 (Normandie), reprise à Royaumont (2007), à la Cité de la Musique (Paris), en allemagne et en Inde.

2012 *Etude de Synchronisation*, Commande de l'ensemble Zafraan, création au Konzerthaus, Berlin.

2012 *5 pièces pour voix et Electronique* Commande Radio-France "5 pièces pour voix et Electronique" pour l'émission Alla Breve, sur France-Musique.