ELENA BISERNA

Historienne de l'art et Docteure en Études audiovisuelles, chercheuse associée aux laboratoires PRISM – Perceptions, Représentations Image Son Musique (Aix-Marseille Université/CNRS) et TEAMeD – Théorie Expérimentation Arts Media et Design (Paris 8). Commissaire indépendante.

Intérêts de recherche : arts contemporains – interdisciplinarité – esthétique et politique – art et sciences humaines (sociologie, études urbaines, cultures auditives/*sound studies*, étude des médias, études postcoloniales, études de genre) – art contextuel et *in situ* – art et espace urbain – arts sonores – radio et transmission – performance – art et activisme – pratiques artistiques participatives et collaboratives.

FORMATION UNIVERSITAIRE

Qualification aux fonctions de maître de conférences 2016
Section 18 (Architecture, ses théories et ses pratiques, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art)
CNU-Conseil National des Universités, France

Doctorat international d'Etudes audiovisuelles : Cinéma, musique, arts, communication 2012
Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali
Titre de la thèse : *Sound Walks. Mobilità, arte, suono, spazio urbano*
Sous la direction de Mario Lupano (IUAV, Université de Venise), Cosetta G. Saba (Université de Udine)
Rapporteurs : Marco M. Gazzano (Università Roma 3), Ricciarda Belgiojoso (Politecnico di Milano)
Jury : Leonardo Quaresima (Università di Udine), Philippe Dubois (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), Sandra Lischi (Università di Pisa), Ruggero Eugeni (Università Cattolica, Milano)
Mention : Excellente

Master d'Histoire de l'art contemporain 2008
Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Titre du mémoire : *Son/Espace. Dimensions de recherche dans les arts et l'architecture contemporaines*
Sous la direction de Mario Lupano, Andrea Lissoni
Mention : 110/110 avec les félicitations du jury

Licence de Lettres modernes, Spécialisation en histoire de l'art 2005
Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Mention : 110/110 avec les félicitations du jury

ACTIVITÉS ACADÉMIQUES ET ENSEIGNEMENTS

Intervenante 2021-2022
Université Paris 8, Master Arts Plastiques, parcours Ecologie des arts et des médias
Braunschweig University of Art

Intervenante 2020-2021
ERG-école d'art et de design, Bruxelles
Université Paris 8, Master Arts Plastiques, parcours Ecologie des arts et des médias
Libera Università di Bolzano, Facoltà di Design e Arti

IED Fashion and Design School, Firenze

Intervenante Octobre 2019
École Supérieure d'Art et Design de Valence

Enseignante d'histoire de l'art contemporain Février-avril 2019
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, culture générale (CDD de remplacement)
Accompagnement des étudiants dans la préparation et la rédaction de leur memoire, suivi individuel, évaluations

Chargée de recherche Octobre-Novembre 2018
MCC / UMR AMU, CNRS, PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique).
Programme de recherche EHPI-Epistémologie/Histoire des pratiques et interdisciplinarité

Intervenante Septembre 2018
Institute of Design IED, Milan (Italie), Licence Art Plastique

Chargée de recherche et d'enseignement 2016-2018
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Cours magistral *Approche critique des pratiques artistiques numériques*
2017-2018 : « L'auteur en question. Pratiques et discours de l''oeuvre ouverte' aux 'communs' »
2016-2017 *: «* Espaces hybrides : pratiques artistiques critiques en milieu urbain »
Encadrement des étudiants pour la préparation de leurs exposés pour le séminaire « Art-temps réel »
Chercheuse de l'unité de recherche Locus Sonus et de l'UMR PRISM (AMU, CNRS)

Chargée de cours 2017-2018
Aix-Marseille Université, Master ARTS, spécialité Arts Plastiques, « Création et Gestion de l'Image Numérique »
TD APLR72 *Méthodologie: suivi et rédaction d'un avant-projet* (26 hETD)

Chargée de cours 2015-2018
Aix-Marseille Université, Master 1 – Theorie et pratiques des arts
Cours magistral, MUS R1-3 *Nouvelles Techniques d'Analyse Musicale / Son, Musique et Arts* (15 hETD)

Intervenante 2015-2016
Université Paris 8, UFR Arts, Philosophie, Esthetique. Licence 3 - Arts plastiques
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Post-diplôme « Arts et créations sonores »

Assistante d'enseignement artistique 2015-2016
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Chercheure postdoctorale 2014-2015
Locus Sonus, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Intervenante 2014-2015
Workshop « Sound Art/Pratiques audio mobiles », École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Post-diplôme « Arts et créations sonores », École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Chercheure en résidence Janvier-avril 2014
Locus Sonus, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (3 mois)
Projet de recherche *Audio Mobilité* dirigé par Peter Sinclair

Enseignante 2012-2013
Accademia di Belle Arti di Bologna, Dipartimento di Arti Visive – Master Peinture
Cours magistraux, *Phénoménologie des arts contemporains/Dernières tendances dans l'art visuel*

Chercheure 2009-2011
Projet de recherche *IPPCVA - Ideation Presentation Preservation of Contemporary Visual Arts* dirigée par Julia Noordegraaf (Universiteit van Amsterdam), Vinzenz Hediger (Goethe-Universität Frankfurt am Main), Barbara Le Maître (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) et Cosetta Saba (Università di Udine), financé par le Lifelong Learning Programme de l'UE

Intervenante 2009-2011
Università degli studi di Udine, Master DAMS, Gorizia
Cours magistraux, *Pratiques audiovisuelles et Media Art* et *Pratiques audiovisuelles et installation* coordonnée par Cosetta Saba. Séminaire *Sounding Space : Introduction aux installations sonores*

NABA – Nuova Accademia delle Arti, Milan. Cours *Langages artistiques multimedias*, coordonné par Marco Mancuso

Jurys

Membre du Jury de Doctorat 2020
Deborah Walker, « Donna Rosanna mettra Fluxus in cascina" : Rosanna Chiessi et les éditions Pari & Dispari à Reggio Emilia et Cavriago (1971-1992) : une expérience de l'art entre continuité et rupture avec le territoire », Université de Lorraine, École doctorale Humanités Nouvelles - Fernand Braudel (Lorraine), soutenue le 18-12-2020.

Membre du Jury de Master
Meris Angioletti, « Formule et Sorts. Incantations vocales dans l'art contemporain », Arts Plastiques et création contemporaine, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, le 18-06-2020.

Présidente du jury 2019
Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), Option Design, mention sonore, École supérieure d'art et de design TALM Le Mans

Présidente du jury mémoire, membre du jury plastique 2017
Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM)

PUBLICATIONS

Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revues :

Walking from Scores. Dijon : Les presses du réel, à paraître (2022).

Sinclair, Peter et Elena Biserna, dir., « Audio Mobility ». Numéro spéciale de *Wi: Journal of Mobile Media*, 9, 2 (2015) http://wi.mobilities.ca/category/2015-vol-9-no-2-locus-sonus/.

Biserna, Elena, dir., Section « Son & Musique/Sound & Music ». *The Open Future. Free Culture*, *MCD – Musiques et cultures digitales*, 68 (2012) : 37-51, 102-109.

Biserna, Elena et Precious Brown, dir., *Cinema, Architecture, Dispositif.* Pasian di Prato, UD : Campanotto Editore, 2011.

Dubois, Philippe, Frédéric Monvoisin et Elena Biserna, dir., *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain.* Pasian di Prato, UD : Campanotto Editore, 2010.

Chapitres dans des ouvrages collectifs :

« Réactiver une collection de partitions : *Walking from Scores* ». Dans *Partitions*. Sous la direction de Garance Dor et Vincent Menu. Rennes : Vroum, en cours de publication (2022).

« Ascoltare attraverso » (avec Anna Raimondo). Dans *L'Elettronica è donna. Anzi trans-femminista*. Sous la direction de Claudia Attimonelli et Caterina Tomeo. Rome : Castelvecchi, en cours de publication (2021).

« Musica da strada. Note sulla politica del quotidiano in Giuseppe Chiari ». Dans *Giuseppe Chiari*. Sous la direction de Roberto Calabretto et Cosetta Saba, en cours de publication (2022).

« Ambulatory Sound-making. Re-writing, Re-appropriating, 'Presencing' Auditory Spaces ». Dans *Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies.* Sous la direction de Michael Bull et Marcel Cobussen. New York : Bloomsbury, 2021, pp. 297-314.

« Suono e musica :Introduzione ». Dans *Intervista con la media art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*. Sous la direction de Marco Mancuso. Milan : Mimesis 2020, pp. 158-163.

« Brandon LaBelle. Da dove vengono i suoni e dove vanno ? ». Dans *Intervista con la media art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*. Sous la direction de Marco Mancuso. Milan : Mimesis 2020, pp. 177-182.

« Daniel Dendra e OpenSimSim. Open Source e pratiche architettoniche ». Dans *Intervista con la media art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*. Sous la direction de Marco Mancuso. Milan : Mimesis 2020,

pp. 309-313.

« Verso un'espansione di campo. Musiche e ascolti peripatetici negli anni 60 ». Dans *Sonic Arts. Tra esperienza percettiva e ascolto attivo*. Sous la direction de Caterina Tomeo. Rome : Castelvecchi, 2019, pp. 91-110.

« Before the Eyes ». Dans Marco Lampis, *Object Shape Description*. Consumer Waste, 2019.

« Auditory Trajectories in Art and the Everyday. Elena Biserna in conversation with Brandon LaBelle ». Dans *Listen! Sound worlds from body to city.* Sous la direction de Ariane Wilson. Cambridge : Cambridge Scholar Press, 2019. 149-160.

« Liquid Voicescapes » et « Süden Radio ». Dans le catalogue de Longueur d'ondes, Brest, 2019.

« The Resounding Flâneuse ». Dans le catalogue de *Marea.* Ravenna : Danilo Montanari Editore, 2018.

« Before Soundwalking. Écoute et production sonore péripatétiques dans les années 60 ». Dans *Territoires et Création Musique, Son et ailleurs. Émergences interdisciplinaires.* Sous la direction de Christine Esclapez. PUP, en cours de publication.

« From the Self to the Other ». Dans *Brandon LaBelle : Overheard and Interrupted.* Sous la direction de Brandon LaBelle. Dijon : Les presses du réel, 2016, pp. 273-82.

« Une ponctuation sonore des trajets urbains sur les lignes de tramway du Mans/A sonic punctuation of the urban journeys on the tramway lines of Le Mans ». Dans *Song-Line. Sonification du tramway du Mans. Une cartographie sonore et poétique de la ville*, 67-73. Le Mans : Esba Talm, 2016.

« Entretien/Interview ». Dans *Song-Line. Sonification du tramway du Mans. Une cartographie sonore et poétique de la ville*, 75-82. Le Mans : Esba Talm, 2016 (avec Virginie Pringuet, Delphine Bretesché, Martin Gracineau).

« Elena Biserna in conversation with Brandon LaBelle ». Dans *Room Tone*, 81-92. Berlin : Errant Bodies Press, 2015.

« Tactiques artistiques et pratiques mobiles d'écoute médiatisée : entre 'révélation', 'superposition' et 'interaction' ». Dans *Locus Sonus, 10 ans d'expérimentations en art sonore*. Sous la direction de Jerome Joy et Peter Sinclair, 193-212. Marseille : Le Mot et le Reste, 2015.

« Living/Reviving Documents, Collections, Archives, and Atlases of Music and Listening. Notes on Christian Marclay's Work ». Dans *Cinema and Art as Archive: Form, Medium, Memory*. Sous la direction de Cosetta G. Saba, Francesco Federici, 131-149. Milan : Mimesis International, 2014 (peer-reviewed)

Traduction et commentaire de « Thesis 5 ». Dans *UltraUltraRed. 10 Hypotheses on 10 preliminary theses on militant sound investigation.* Sous la direction de Emanuele De Donno. Foligno : VIAINDUSTRIAE publishing, 2014.

« Interview » avec Lucio Capece. Dans *Live Arts Week. Gianni Peng II* catalogue. Bologne, 2013. 122-129.

« Site-specific Exhibition and Re-Exhibition Strategies: Max Neuhaus's *Times Square* ». Dans *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives.* Sous la direction de Julia Noordegraaf, Cosetta Saba, Barbara Le Maître, Vinzenz Hediger, 370-375. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2013 (peer-reviewed).

Intimate. L'emergenza del segno, catalogue d'exposition. Bologne : Adiacenze, 2011.

Publications dans des revues à comité de lecture scientifique :

« 'Step by Step'. Reading and Re-writing Urban Space Through the Footstep » , *The Journal of Sonic Studies*, 16, *Materials of Sound* sous la direction de Caleb Kelly (2018).

« SoundBorderscapes. Vers une écoute critique de la frontière / SoundBorderscapes. Lending a critical ear to the border », *antiAtlas Journal*, 2 (2017).

« Mediated Listening Paths: Breaking the Auditory Bubble ». *Audio Mobility, Wi: Journal of Mobile Media* 9, 2 (2015).

« Introduction: Audio Mobility ». *Audio Mobility, Wi: Journal of Mobile Media* 9, 2 (2015) (avec Peter Sinclair).

« Strumenti urbani. Tecnologie mobili come dispositivi di improvvisazione corporea/Urban Tools. Mobile technologies as bodily improvisation devices ». *Old and New Music Spaces*, *Lo Squaderno*, 28 (2013) : 17-23.

« The Abramović Method ». *Tangibility*, *NECSUS - European Journal of Media Studies*, 2 (2012).

« *Sound(scape) & Vision* nell'architettura contemporanea. La Torre dei Venti, Paramorph e la Mix House ». *Cinergie*, 21 (2011) : 20-21.

« Topological Sounds. L'universo sonoro di Bruce Nauman ». *Cinergie*, 19 (2010) : 26-27.

Magazines spécialisés et revues sans comité de lecture :

« Inserirsi nei vuoti: Loreto Martínez Troncoso », *OperaViva*, septembre 2021.

wi watt'heure #35. « Be water. soundpocket, Fiona Lee et l'écho des luttes à Hong Kong », *Revue & Corrigée*, mars 2021.

wi watt'heure #34. « radio renversée : entre critique sociale et expérimentation sonore », *Revue & Corrigée*, décembre 2020.

« Social Dissonance. Mattin, Elena Biserna and Tobi Maier in conversation with Anabelle Lacroix », in From Wakefulness to Consciousness, sous la direction de Anabelle Lacroix, *Disclaimer*, novembre 2020.

wi watt'heure #33. « Virtual Genre d'Agathe Siffert », *Revue & Corrigée*, septembre 2020 (avec carole Rieussec).

« Uncontrollable radios. Forms of togetherness and resistance through voice and listening », *Inner Space* #4, Eastern Bloc, Montreal, July 2020.

wi watt'heure #32, « Voix debout », *Revue & Corrigée*, juin 2020.

« La temporalité "immobile" du son : Hughes Germain » / « The "Motionless" Time-Frame of Sound: Hughes Germain », *Documents d'Artistes Bretagne*, avril 2020.

wi watt'heure #31. « Un 8 mars à plusieurs voix », *Revue & Corrigée*, mars 2020.

wi watt'heure #30. « Carte blanche à Copypasta & OWO », *Revue & Corrigée*, décembre 2019.

wi watt'heure #29. « Prendre la parole : Loreto Martínez Troncoso. Un dialogue ventriloque avec Elena Biserna », *Revue & Corrigée*, septembre 2019.

Traduction de Françoise Vergès, « Un femminismo decoloniale » (traduction de « Définir un champ : le féminisme décolonial » par Françoise Vergès, Paris : La Fabrique 2019, 11-67) *Not*, NERO Edition, Rome, septembre 2019.

wi watt'heure #28. « Autour de MADAM d'Hélène Soulié », *Revue & Corrigée*, juin 2019 (avec Carole Rieussec).

wi watt'heure #27. « L'écoute comme 'fabrique de la citoyenneté' : Radio Papesse et Süden Radio #3 » , *Revue & Corrigée*, mars 2019.

wi watt'heure #26. « Nouveaux genres d'écoute : rencontre avec Anna Raimondo », *Revue & Corrigée*, décembre 2018.

wi watt'heure #25. « Observatoire des différences : Prologue » . *Revue & Corrigée*, septembre 2018 (avec Carole Rieussec).

« Voci, soggetti, comunità. Una conversazione con Mikhail Karikis / Voices, Subjects, Communities. A Conversation with Mikhail Karikis ». *Digicult*, novembre 2014.

« From Carla Lonzi's *Autoritratto* to *Come una possibilità di incontro*. Elena Biserna, Rita Correddu and Lucia Farinati in conversation ». *Reflections on Process in Sound*, 2 (2014) : 31-44

« Convivio immaginario. Da *Autoritratto* a *Come una possibilità di incontro* » . *UnDo.Net*, janvier 2014 (avec Rita Correddu et Lucia Farinati)

« Altre musiche in altri spazi e tempi. AngelicA, Xing e Sant'Andrea degli amplificatori ». *I martedì*, 318 (2014) : 36-41.

« Verso un catalogo del disco d'artista. *Records by Artists (1960-1990)*/Toward a catalogue of artists' records. *Records by Artists (1960-1990)* ». *Digicult*, novembre 2013.

« bip bop. Il suono di un'astronave che atterra. Una conversazione ». *UnDo.Net*, juin 2013 (avec Rita Correddu et Alice Militello).

« *En Abîme*. Un viaggio attraverso l'ascolto, la lettura e la scrittura con Daniela Cascella/*En Abîme*. A Journey across

Listening, Reading and Writing with Daniela Cascella ». *Digicult*, mars 2013.

« Joe Banks: Rorschach Audio. EVP, psicoacustica e illusioni uditive/Joe Banks: Rorschach Audio. EVP, Psychoacoustics and Auditory Illusions ». *Digicult*, janvier 2013.

« Risonanze dall'ICA di Londra: *Days* e *Soundworks*/Resonances from the ICA in London: *Days* and *Soundworks* ». *Digicult*, novembre 2012.

« Sons & Musique en ouverture/Sound & Music in the Open ». *The Open Future. Free Culture, MCD – Musiques et cultures digitales*, 68 (2012) : 38-39, 108.

« Dissection de l'auteur: Mattin/Dissecting the Author: Mattin ». *The Open Future. Free Culture, MCD – Musiques et cultures digitales*, 68 (2012) : 44-46, 104-105.

« Estetica rampicante. Libia Castro & Ólafur Ólafsson/Radicant Aesthetics. Libia Castro & Ólafur Ólafsson ». *Digimag*, 67, septembre 2011.

« La Primavera Romana di Stalker. A zonzo con Lorenzo Romito/The Roman Spring by Stalker. Wandering with Lorenzo Romito ». *Digimag*, 64, mai 2011.

« Daniel Dendra e OpenSimSim. Open Source e Pratiche Architettoniche/Daniel Dendra and OpenSimSim. Open Source and Architectural Practice ». *Digimag*, 59, novembre 2010.

« Brandon LaBelle. Da dove vengono e dove vanno i suoni? / Brandon LaBelle. Where Do Sounds Come From and Where Do They Go? ». *Digimag*, 56, juin-juillet 2010.

Émissions radio

Invito nel fonocene, Radio India. Sette concerti di capodanno. Teatro India, Roma, 02/01/21. Avec des pièces de Jana Winderen, Mikel r Nieto, Robertina Šebjanič et Felix Hess, la voix de Donna Haraway et les mots de Vinciane Despret.

L'Art de l'écoute, Galerie sonore de Manifesta 13, « wi watt'heure : Elena Biserna & Carole Rieussec », 30 août 2020.

Ascoltare attraverso avec Anna Raimondo pour *INBTWN*, Radio Virus, Centrale Fies Art Work Space, 25 juillet 2020.

wi watt'heure #32. *Voix debout*, p-node, 21 juin 2020. Podcast : https://p-node.org/actions/antivirus.

LockSound – Suoni in trappola 07. *Elena Biserna – Silenzio o Silenziazione?*, 10 juin 2020.

María Galindo, Desobediencia, por tu culpa voy a ser feliz, *antivirus*, p-node, 15 mai (avec las mujerazas) et rédiffusée sur Innomable Radio le 22 mai 2020.

Social Discipline 07. *We are really sick, but our disease is not the Covid-19* (with Mattin & Miguel Prado), 17 mai 2020.

wi watt'heure pour *antivirus*, p-node, tous les dimanches, 5 avril- 17 mai 2020.

Radio Baraonda, *Assembramento #15*, émission dédiée à ma conférence *SoundBorderscapes* à la lumière de la crise sanitaire, Rome, 22 avril 2020.

Station Debout #6 : Elena Biserna, DUUU Unités radiophoniques mobiles, avril 2019.

L'art de l'écoute, Radio Grenuille, 23 decembre 2018

Carte Blanche à Locus Sonus, Radio Grenouille 88.8 FM, Marseille, 15 novembre 2015 (avec Peter Sinclair).

Presse (entretiens, recensions, émissions)

Entretien, Nodes of ∏node #1 *Sounds of the streets (From Democracy to Moleculocracy)*, Radio Orsimanirana, 10 mai 2021.

Entretien, *Starter. Fermenti culturali*, NEU Radio, Bologna, 22 avril 2021.

L'Art de l'écoute, Galerie sonore de Manifesta 13, « Cristian Chironi, 'Marseille Drive' à la Cité Radieuse », Radio Grenouille, 27 septembre 2020.

Radio renversée n°7 : renverser le féminisme – les afroféministes, par Aude Rabillon et Juliette Volcler, p-node 14 juillet 2020, Radio Eko des Garrigues, 15 juillet 2020.

4'33'', un projet de Muta Imago pour Radio India, Rome, 18 avril 2020.

Conversation avec Carole Rieussec et Elena Biserna + « Un 8 mars 'à plusieurs voix' », *antivirus*, p-node, 5 avril 2020.

ForTune en confinement, DUUU Unités radiophoniques mobiles, 04 avril 2020
Une émission radio proposée par Eva Barto et Estelle Nabeyrat, avec Isabelle Alfonsi, Aurélien Catin, Ramiro Guerreiro, Eric Golo Stone, Antonio Grulli, Laura Huertas Millán, Grégory Jerome, Iris Lafon, Judith Lavagna, Loreto Martinez Troncoso & Elena Biserna, Pierre-Louis Rivière, Andrea Rodriguez Novoa, Barbara Sirieix, Kelly Sinnapah Mary, Léa Vassal, Laure Vigna.

Maila Buglioni, « Sound Corner / 54: “Mediterraneo” di Anna Raimondo », *Segnonline*, Février 2020, recension de l'exposition.

Invitée à l'émission *Nomos*, geografie alla radio, Radio Città del Capo, Bologne, 21 octobre 2018

Entretien, Bad Peace / Sombres Temps radio, Rome, 16 septembre 2017

Entretien, Radio Slovenija, radio nationale slovène, Ljubljana, 18 janvier 2017

Invitée « fil-rouge » à l'émission *Les sons créatifs, Les études sonores #7,* dediée à la pratique sonore dans l'espace public, Radio Grenouille 88.8 FM, Marseille, 19 juin 2016.

Entretien, Radio Tok, Palais de Tokyo, Paris, avril 2016 (avec Peter Sinclair)

Donata Marletta. « Locus Sonus. Il suono dello spazio e l'arte della radio/Locus Sonus.The Sound of Space and the Art of Radio ». Entretien avec Elena Biserna et Peter Sinclair. *Digicult*, décembre 2014.

Ermanno Becchis, entretien pour *Terzoocchio*, Radio LDC 95 et Radio Banda Larga, Turin, novembre 2014.

Radio as a Porous Exhibition Space : bip bop and beyond, Radio Papesse, 8 novembre 2014.

Anna Raimondo, « Italie. L'incursion bip bop ». Entretien, *Syntone*, mars 2014.

Paola Faraca, entretien pour *Radiophonica*, décembre 2013.

Piero Santi, entretien pour Radio Città del Capo, Bologna, octobre 2013.

Helga Marsala, « Bip bop, arte contemporanea on air ». *Artribune*, fevrier 2013.

CONFÉRENCES

Conférence et table ronde, « Walking from Scores » Juillet 2021
CIVA, Bruxelles, 30 juillet 2021, avec les artistes invité·es Jean-Francois Pirson & Franziska Windisch.

Conférence invitée, « SoundBorderscapes. Mai 2021
Auraldiversities, Session #5 - *Future Listening*, curated by: John Drever, Alice Eldridge et Helen Frosi, Goldsmiths, University of London et University of Sussex, 13 mai 2021.

Conférence invitée, « SoundBorderscapes. Avril 2021
An attempt to listen to border experiences and practices in the sanitary crisis », *Walking Festival of Sound*, Krakow et Edinburgh, 20 avril 2021.

Conférence invitée, « Ambulatory Sound-making. Septembre 2020
Re-writing, Re-appropriating, “Presencing” Auditory Spaces », *WAB-Wandering Arts Biennial*, nadine, Bruxelles, 28 septembre 2020.

Conférence invitée, « La partition comme une invitation à l'action : Walking from Scores » Juillet 2020
Partitions expérimentales, GMEA-Centre National de Création Musicale d’Albi-Tarn, Abbaye de Sylvanès, 30 juin-2 juillet 2020.

Conférence invitée, «Performances ambulatoires. Mars 2020
Réécrire, s’approprier, 'présencier' les territoires sonores »

La tension, journée d'études coordonnée par Yvan Etienne en collaboration avec Joachim Montessuis, Tom Mays et Gérard Starck, HEAR, Strasbourg, 4 mars 2020.

Conférence invitée, « SoundBorderscapes » Octobre 2019
Technomancie 2.0, Couvent Levat, Marseille, 12-13 octobre 2019.

Conférence invitée « Le numérique dans l'art contemporain : espaces hybrides, cartographies et territoires » Mai 2019
Auditorium André Noël, Hôtel de ville, Istres, 21 mai 2019.

Conférence invitée : « Entre marches, frontières et genres » Avril 2019
Station Debout, un projet de la CIE GREFFE et de l'ADC-Association pour la danse, Salle des Eaux-Vives, Genève, 1er avril 2019.

Communication : Table ronde « Aural Visions: Artistic Spaces, Making Places » Mars 2019
Colloque international *Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of sound in audiovisual media*, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Cremona, 19-22 mars 2019.

Talks : « Rencontre avec Radio Papesse » Février 2019
e t « Liquid Voicescapes. un dialogue performatif avec Anna Raimondo et Alessandro Bosetti orchestré par Elena Biserna », *Logueur d'ondes festival*, Le Quartz, Brest, 2 février 2019.

Conférence: « Marseille as a Site of Struggle. Décembre 2018
The Complexity of Marseille and the Urgency of Displacement and Hospitality Now », *Shared Residency #1*, *More Than This*, Friche la Belle de Mai, Salle des Allumettes, Marseille, 13 décembre 2018.

Communication : « Street Music. On the Politics of the Everyday in Giuseppe Chiari's Work » Octobre 2018
Colloque international *Premières Rencontres / First Encounters : Arts, écologies, transitions*
Labex Arts-H2H, Musidanse, TEAMeD-AIAC, ESTCA, HAR (Universités Paris 8, Paris Nanterre), Université Paris 8 et INHA-Institut national d'histoire de l'art, 11-13 octobre 2018.

Modération : Panel « Les voix multiples des genres » Juin 2018
Colloque international *Spectres de l'audible. Sound studies, cultures de l'écoute et arts sonores*, INHA-Institut national d'histoire de l'art et Philharmonie de Paris, 7-9 juin 2018.

Conférence invitée : « Pratiche sonore mobili in spazi urbani ibridi » Mai 2018
Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo, 23 mai 2018.

Conférence invitée : « Musiche e ascolti peripatetici » Mai 2018
Marea, organisé par MU, MAR-Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, 19 mai 2018.

Conférence invitée : « SoundBorderscapes ou l'écoute critique de la frontière » Février 2018
Reflexio, cycle de conférences proposé par l'Université Paris 8, la Philharmonie de Paris et les Instants Chavirés dirigé par Matthieu Saladin, Université Paris 8 Saint Denis, 15 février 2018.

Communication : « Marche et pratiques sonores et musicales *in situ*. Janvier 2018
Lire et réécrire les milieux urbains »
et « Conversation avec Gilles Malatray »
Vers une pragmatique de la marche : les promenades sonores et chorégraphiques en question
Journées d'études cordonnées par Nicolas Donin et Julie Perrin, CND-Centre national de la danse, Paris, 12-13 janvier 2018.

Communication : « Sound Walk ? Vers une (ré)vision critique » Décembre 2017
Sound Art ? Construction et déconstruction historique d'un champ, journée d'études organisée par La fabrique des arts sonores (Labex Arts H2H) et l'équipe TEAMeD (AI-AC, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
INHA-Institut national d'histoire de l'art, Paris, 13 décembre 2017.

Communication : « Explorer, s'approprier, réécrire les territoires sonores » Novembre 2017
Journées thématiques *Pratiques artistiques de la cartographie*, ESAAix, Aix-en-Provence, 2-3 novembre 2017

Communication : « Going out. Peripatetic music and listening in the 60s » Octobre 2017
Colloque internationale *Invisible Republic : Music, Lettrism, Avant-Gardes*, University of Lisbon et MAAT-Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbonne, 25-27 octobre 2017

Conférence invitée : « SoundBorderscapes. Decostruire la frontiera attraverso l'ascolto » Septembre 2017
Courtesy, Short Theatre Festival, MACRO-La Pelanda, Rome, 15 septembre 2017

Conférence invitée : « La marche comme relation, la ville comme contexte et comme matière. Mars 2017
Écoute et production sonore péripatétiques dans les années 60 et 70 »
La ville augmentée par le son, colloque organisé et produit par Collectif MU, Gaîté Lyrique, Paris, 10 mars 2017

Communication (avec Peter Sinclair) : « Exploring, Moving and Mixing Sound Environments. Mars 2017
Examples from the Locus Sonus Audio Mobility program »,
Mobilise, colloque international De Montfort University's Music, Technology and Innovation Research Centre, Leicester, UK, 1er Mars 2017

Communication : « Passi e risonanze. Leggere e riscrivere lo spazio camminando » Septembre 2016
Muoversi nel paesaggio sonoro. FKL Italia, Palazzo delle Arti, Agropoli (SA), Italie

Communication : « Moving (in) Sound. Il progetto di ricerca Audio Mobility » Septembre 2016
Muoversi nel paesaggio sonoro. FKL Italia, Palazzo delle Arti, Agropoli (SA), Italie

Conférence invitée : « Promenades Sonores. Ecoute mobile, écoute augmentée, écoute locative » Mai 2016
Post-diplôme « Arts et créations sonores », ENSA Bourges

Conférence invitée : « Le son étendu » Avril 2016
Cycle de conférences *Art Internet et art numérique* coordonné par Anne Roquigny, Université Paris 8, Paris

Conférence invitée : « Moving (in) Sound » Avril 2016
VISION. Recherche en art et en design, Palais de Tokyo, Paris

Communication : « 'Pas à pas': Playing Urban Space through the Footstep » Décembre 2015
Journée d'études *Music on the Move: Sounds and New Mobilities*, CRAL/EHESS - University of Cambridge, EHESS, Paris

Table Ronde « Ecoute Mobile » avec Andrew Brown, Jessica Thompson, katrinem et Eric Maillet Novembre 2015
Table ronde « Performance mobile » avec Owen Chapman, Marie Muller, Steve Jones et Laurent Di Biase
Mobile Audio Fest, ESAAix, Aix-en-Provence

Présentation de la revue *Wi : Journal of Mobile Media. Audio Mobility* Avril 2015
et table ronde avec Peter Sinclair, Samuel Bordreuil et Jean Cristofol
ESAAix, Aix-en-Provence

Conférence invitée : « Expanding the praxis and contexts of sound » Mars 2015
SONIC/Le Quai-Haute école des arts du Rhin, Mulhouse. Coordonnée par Yvan Etienne

Conférence invitée : « Walking from Scores » Mars 2015
Université Paris 8, Paris. Coordonnée par Matthieu Saladin

Conférence invitée : « Marcher/écouter/jouer » Février 2015
L'écoute comme principe actif (Active Listening), post-diplôme « Arts et créations sonores » coordonnée par Alexandre Castant, Roger Cochini, Jérôme Joy, Jean-Michel Ponty, Martin Laliberté, ENSA Bourges

Communication : « Le projet de recherche *Audio Mobilité* » Janvier 2015
Séminaire d'initiation à la recherche organisé par l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, ESDAMM, Marseille

Conférence invitée : « Radio as a Porous Exhibition Space. bip bop and beyond » Novembre 2014
Radiofonica, O' Artoteca, Milan, Italie. Commisaires : Anna Raimondo et Alessandro Bosetti

Communication : « Audio Walks. Sound, Mobility, Urban Space » Octobre 2014
Mob-ility Symposium, Wake Forest University, Casa Artom, Venise, Italie

UltraUltraRed. 10 hypotheses on 10 preliminary theses on militant sound investigation Juin 2014
Conférence et « radio happening » avec Emanuele De Donno, Moreno Barboni et Carola Haupt
Teatro del Pavone, Perugia, Italie

Communication : « Mediated Listening Walks. Breaking the Auditory Bubble » Avril 2014
Introduction et modératrice de la session : « GPS, Geolocalisation and Soundwalks »
Locus Sonus Symposium #8 *Audio Mobility*, 16-18 avril 2014, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, LAMES MMSH (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) et Seconde Nature, Aix en Provence

Conférence invitée : « Traiettorie nel suono espanso » Décembre 2013
Segnali Speciali. Liriche: paesaggi sonori e vocali, Palazzo della Penna. Centro di Cultura Contemporanea, Perugia, Italie

Communication : « Audio Walks. Mobile Acoustic Experiences in Urban Space » Juillet 2011
Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media, colloque international NECS. University of London, King's College London, Birkbeck, Regent's College, Senate House, Londres.

Conférence invitée : « L'esperienza sonora di *Les Immateriaux*, fra conurbazione e dèrive » June 2011
Série de conférences *Collecting/Display* coordonnée par Mario Lupano. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti, Venise, Italie

Communication : « Site-specific Exhibition and Re-Exhibition Strategies. Mai 2011
Il caso di *Times Square* di Max Neuhaus »
Colloque national CUC 2011. Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologne, Italie

Introduction à la section Cinema & Contemporary Visual Arts Avril 2011
et modératrice de la conférence de Lorenzo Romito (Stalker)
The Archive, IX MAGIS – Cinema & Contemporary Visual Arts, Università degli studi di Udine, Gorizia, Italie

Conférence : « An 'Archival Impulse' in Sound Art? » Mars 2011
Séminaire doctoral *Modi di presenza del cinema e "Archival Impulse" nell'arte contemporanea*, coordonné par Cosetta G. Saba, Università degli studi di Udine, Doctorat international d'Etudes audiovisuelles, Gorizia, Italie

Introduction à la séance « Cinema & Contemporary Visual Arts » Mars 2010
et modératrice de la conférence de Marco Brizzi
Audiovisual Geographies. Cinema and Visual Arts across performance, installation, architecture, public space, VIII MAGIS – Cinema & Contemporary Visual Arts, Università degli studi di Udine, Gorizia, Italie

ORGANISATION DE COLLOQUES ET CYCLES DE CONFERENCES

Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques 2017-2020
Cycle de conférences co-organisé par le laboratoire PRISM (AMU/CNRS) et par l'IMéRA, Institut d'Etudes Avancées, Marseille, et cordonnée par Elena Biserna, Jean Cristofol, Christine Esclapez et Peter Sinclair, novembre 2017-mai 2020.

Locus Sonus Symposium #8 *Audio Mobility* 2014
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, LAMES MMSH (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie) et Seconde Nature, Aix en Provence, 16-18 avril 2014.

The Archive, IX MAGIS - Cinema & Contemporary Visual Arts International Conference, Gorizia 2011

Audiovisual Geographies. Cinema and Visual Arts across performance, installation, architecture, public space 2010
VIII MAGIS - Cinema & Contemporary Visual Arts International Conference, Gorizia

(A)live! Performance, re-enactment, animation, simulation 2009
VII MAGIS - Cinema & Contemporary Visual Arts International Conference, Gorizia

EXPERIENCE EDITORIALE

Contributrice Depuis mai 2008
Articles, entretiens et recensions publiées régulièrement dans des revues internationales (*Journal of Sonic Studies*, *Digimag*, *Cinergie*, *NECSUS - European Journal of Media Studies*, *MCD – Musique et Cultures Digitales*, *Nero magazine*, *Teknemedia.net*, *Lo Squaderno*, *UnDo.Net*, *Not*), des livres et des catalogues (Les presses du réel, Ed. Esba Talm, Errant Bodies Press, Le Mot et le Reste, Mimesis International, Cambridge Scholar, Castelvecchi, Bloomsbury, entre autres).

Co-directrice Depuis septembre 2018
Rubrique *wi watt'heure*, *Revue & Corrigée* (avec Carole Rieussec), http://www.revue-et-corrigee.net/

Membre du comité scientifique et artistique Depuis 2019

antiAtlas Journal, https://www.antiatlas-journal.net/en/

Rédactrice en chef 2012-2013
Digicult/*Digimag* magazine : http://www.digicult.it/it, Milan

Rédactrice de section 2010- 2012
Section « Art & Media Files » *Cinergie. Il cinema e le altre arti* : http://www.cinergie.it/

PROJETS CURATORIAUX ET ARTISTIQUES

Commissaire Octobre 2020
Walking from Scores, exposition, CIVA, Bruxelles, 9 juillet-8 août 2021
https://civa.brussels/fr/expos-events/expo-walking-scores

Lecture-performance Juin 2021
Para empezar ¡no me contradigas! Un diálogo ventrílocuo avec Loreto Martinez Troncoso, Praza de Mazarelos, Festival Plataforma, Santiago de Compostel, 5 juin 2021

Collaboration curatoriale Decembre 2020
Radio India, *Sette Concerti di Capodanno*, Teatro India, Rome, 27/12/2020-03/01/2021
Collaboration curatoriale pour la programmation d'un projet radiophonique de 7 jours avec les compagnie et performeurs Industria Indipendente, Michele Di Stefano, Silvia Rampelli, Daria Deflorian, Riccardo Festa, DOM-, Fabio Condemi, Matteo Angius et Francesca Corona.
Artistes invité·es : Anna Raimondo, Alessandro Bosetti, Loreto Martinez Troncoso, James Webb.

Commissaire Octobre 2020
Walking from Scores, workshop, exposition et performance, Q-O2, Bruxelles, 3-4/11/2020

Commissaire Septembre-novembre 2020
Marseille Drive, exposition et performance de Cristian Chironi, *Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud*, Librairie Imbernon, Unité d'habitation Le Corbusier et espace urbain, Marseille, 12/09-28/11/2020
Partenaires : Association des habitants de l'UH Le Corbusier de Marseille, Fondation Le Corbusier, Paris, MAMbo – Museo d'Arte Moderna, Bologne (IT), Museo Nivola, Orani (IT), Pierre Jeanneret Museum, Chandigarh (IN) et Casa Curutchet, La Plata (AR).

Commissaire invitée Septembre 2020
Politiques de l'écoute et féminismes avec Elena Biserna, Manifesta 13 *Traits d'union.s* public programme, séance d'écoute avec Radio Grenouille-Euphonia, Parc Longchamp, Marseille, 3 septembre 2020.

Auteure/commissaire invitée Juillet 2020
Ascoltare Attraverso, avec Anna Raimondo pour *INBTWN*, commissariat : Claudia D'Alonzo, Centrale Fies Art Work Space, Dro, 25 juillet 2020 et ensuite sur le site : https://www.inbtwn.it

Auteure invitée Juillet 2020
Cosa può un corpo ?, Manifattura Tabacchi, Florence, 2 juillet 2020
Un projet par PHASE avec les contributions de : Cosimo Balestri, Dj Balli, Serena Becagli, Francesco Birsa Alessandri, Elena Biserna, Sara Campinoti, Devid Ciampalini , Francesca Coin, Elisa Cuter, Elena Degl'Innocenti, Francesco D'Isa, Alessandra Eramo, Claudia Gori, Tommaso Guariento, Enrico Gullo, Claudio Kulesko, Elena Magini, Porpora Marcasciano, Marco Mazzoni, Stefania Alos Pedretti, Erika Pellicci, Robert Pettena, Mose Risaliti, Cristina Rizzo, Fabrizio Saìu, Katatonic Silentio, Alessandra Tempesti.

Auteure invitée Mai 2020
nuit#couchée, 29 mai 2020. Commissariat : La Centrifugeuse & ensemble 0

Commissaire Février 2020
Sound Corner 54. Anna Raimondo, *Mediterraneo*, Auditorium Parco della Musica, Rome, 7-29 février 2020

Co-commissaire Janvier 2020
La Membrane #10, *Mū*, performance de Jenny Abouav
Bruit de fond, Marseille, 22 janvier 2020

Co-commissaire Octobre 2019
La Membrane #9, *La capture de l'inaudible*, performance de Matthieu Saladin

Bruit de fond, Marseille, 22 octobre 2019

Co-commissaire Juillet 2019
La Membrane #8, *It's not a hit, it's a demand*, projection et performance de Gilles Aubry
MUJŌ, Marseille, 16 juillet 2019

Performance Juillet 2019
Loreto Martínez Troncoso, Cathryn Boch, Elena Biserna, *Échos* à *CHUT...C'est la chute*, 3bisf-Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence, 14 juillet 2019

Mentor Avril-Juin 2019
Hong Kong SoundBorderscapes, Artist Mentorship Program, Soundpoket, Hong Kong et DomDom, Hanoi
Une série de workshops, séminaires et performances autour des frontières à Hong Kong pour réfléchir à sa politique identitaire à travers la marche, l'écoute et les récits.
Artistes invité·es : Tim Chan, Brian Chu, Ho Lok Chung, Ho Tze Ki, Kensa Hung, Meiki Lee, Lo Chuek On, Tsang Hoi Yu, Tse Chun Sing, Shawn Wong

Co-commissaire Mars 2019
La Membrane #7, RYBN, *Offshore Tour-Marseille*, Art-Cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et espace urbain, Marseille, 2 mars 2019,

Chercheuse/Commissaire invitée Février 2019
Dirty Ear Forum #8, une sémaine de résidence, conférences et performances par Elena Biserna, Caroline Claus, Lia Garcia, Jerome Giller, Brandon LaBelle et Anna Raimondo avec des émissions radio tous les jours, Q-O2, Brussels, 11-16 février 2019

Commissaire Décembre 2018
Nouveaux genres d'écoute : voix, corps et territoires.
La Membrane #6, Atelier-Studio d'Euphonia, Friche la Belle de Mai, Marseille, 19 décembre 2018
Une séance d'écoute et projections d'Anna Raimondo.

Co-Commissaire (avec Daniel Blanga Gubbay et Francesca Corona) **et coordinatrice** Décembre 2018
Shared Residency #1, More Than This, Friche la Belle de Mai, Salle des allumettes, Marseille, 12-14 décembre 2018
Une résidence de recherche avec des lectures, des conférences, de projections, des séances d'écoute et une promenade urbaine par Lawrence Abu Hamdan, Elena Biserna, Daniel Blanga Gubbay, Simone Frangi, Invernomuto, Nicolas Memain, Anna Raimondo et Katia Schneller

Commissaire Mai 2018
Walking from Scores, Standards, Milan, 26-27 mai 2018
Showcase, workshop et performance collective à partir d'une collection de partitions d'artistes gravitant autour de la marche, de l'écoute et de la production sonore dans l'espace urbain

Collaboration curatoriale Juillet 2017
micro silence, exposition organisée par Diffusing Digital Art en partenariat avec Perte de Signal, 6-26 juillet, Art-Cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
Projet *Silent Entertainment* de Patrice Caillet, Adam David et Matthieu Saladin

Commissaire invitée Juillet 2017
*From Here to There, Saout Africa(s)***,** *Every Time A Ear di Soun*, a documenta 14 Radio Program en collaboration avec Deutschlandfunk Kultur. Commissariat: Saout Radio.
Artistes invités : Simohammed Fettaka, Brandon LaBelle, Emeka Ogboh

Commissaire Janvier 2017
radioCona: wolFMoon, Cona Zavod, Tivoli Park Glasshouse et Kino Šiška, Ljubljana, 12-19 janvier 2017
Une exposition d'art radiophonique et une série d'événements et de performances
Commissaire de *Dreamscapes and other (un)conscious explorations*
Artistes invité·es : Ximena Alarcon, Richard Crow, Delia Derbyshire, Leif Elggren, Magz Hall, GX Jupitter-Larsen, Brandon LaBelle, Mikel R. Nieto, Tao G. Vrohvec Sambolec, Francois Tariq Sardi, James Webb

Commissaire Février 2016
radioCona:0.2425, *Cona Zavod*, Ljubljana, février 2016
et *radioCona:0.2425*, *Wawe Farm/WGXC*, Acra, NY, USA, août 2016
Artistes invité·es : Gilles Aubry, Justin Bennett, Christopher DeLaurenti, Simohammed Fettaka, katrinem, Jacob

Kirkegaard, Georg Klein, Emeka Ogboh, Anna Raimondo, WR, Raed Yassin

Co-commissaire (avec Peter Sinclair) Novembre 2015
Mobile Audio Fest, ESAAix et Fondation Vasarely, Aix-en-Provence / La Friche la Belle de Mai, Marseille, 19-22 novembre 2015.
Un événement de quatre jours explorant les relations entre mobilité et les (nouvelles) formes d'écoute et de création sonore. Performances, installations, workshops, interventions dans l'espace public
Workshops : Andrew Brown, Owen Chapman, Laurent Di Biase, Steve Jones, Christina Kubisch
Performances : Pierre-Laurent Cassière, Owen Chapman, Steve Jones, Maria Papadomanolaki,
Projets et installations *in situ* : katrinem, Christina Kubisch, Eric Maillet, Marie Muller, Irena Pivka & Brane Zorman, Amandine Provost, Peter Sinclair, Jessica Thompson

Co-commissaire 2011-2015
Sant'Andrea degli amplificatori, lieux divers (Raum/Xing, Teatro San Leonardo), Bologne
Une série d'événements mensuels dédiés aux pratiques sonores experimentales
Parmi les artistes invité·es : Z'ev, Gilles Aubry, Valerio Tricoli, Robin Hayward, Katsura Yamauchi, Seijiro Murayama, Marcel Türkowsky, Toshimaru Nakamura, John Duncan, Francesco Cavaliere, Jean-Luc Guionnet, Christian Wolfarth, Aki Onda, Robert Piotrowicz, Jérôme Noetinger, Mario De Vega, Seiji Morimoto, Asmus Tietchens, Philip Corner, Michael Vorfeld, Klaus Filip, Rie Nakajima, Stephen Cornford, Matthieu Saladin, Tomoko Sauvage, Pär Thörn

Commissaire Février 2015
Five Years of Tutorial Diversions. Performing Listening with Bill Dietz, Raum, Bologne
Une sélection des *Tutorial Diversions* (2009-2014)

Contributeur invitée Novembre-décembre 2014
LYDHØRT III, *Writing Sound 2*, Lydgalleriet, Bergen
Une collection de textes et de sons, de performances et de conférences commencée par Daniela Cascella
Assemblée par Adam Potts, Amelia Ishmael, Angus Carlyle, Aya Kasai, C.D. Rose, Charlie Fox, Christian Patracchini, Christof Migone, Craig Dworkin, David Mollin and Salomé Voegelin, David Toop and Rie Nakajima, Elena Biserna, Elin Øyen Vister, Georgia Rodger, Helena Hunter, Julie Lillelien Porter, Leif Elggren, Lorena Muñoz-Alonso, Mark Peter Wright, Patrick Farmer, Phil Owen, Psykick Dancehall, Richard Skinner, Rune Søchting, Signe Lidén, Tone Gellein, Ursula Nistrup, Will Montgomery

Commissaire Octobre 2014
Walking from Scores, Catacomb Bomb, Raum et espace urbain, Bologne
Une collection de partitions et d'instructions d'artiste gravitant autour de la marche, l'écoute et la production sonore dans l'espace urbain, activée d'une façon itinérante et disséminée à travers un processus de distribution au public et des performances urbaines collectives

Co-commissaire Janvier 2013-julliet 2014
Come una possibilità di incontro, maisons privées, Bologne, Trento, Londres (avec Rita Correddu)
Un projet de Lucia Farinati en lien avec l'exposition *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo-Museum of Modern Art, Bologne
Une série de lectures collectives du livre *Autoportrait* de Carla Lonzi (1969) avec la participation de plus de 60 artistes et travailleur·ses de la culture : Giorgio Andreotta Calò, Francesco Brasini, Annalisa Cattani, Cristian Chironi, Richard Crow, Piersandra Di Matteo, Emilio Fantin, Elisa Fontana, Ludovica Gioscia, Donatella Lombardo, Laura Malacart, Sandrine Nicoletta, Chiara Pergola, Letizia Renzini, Mili Romano, Dominique Vaccaro, Francesco Ventrella, Uliana Zanetti

Commissaire Mars 2014
Evaporation d'une certaine quantité d'eau. Workshop et performance par Matthieu Saladin, Raum, Bologne
avec Esteban Ayala, Federico Cataldo, Mario Guida, Valerio Maiolo, Amirabbas Mohammadi

Co-commissaire Janvier-julliet 2013
bip bop, Radio Città Fujiko 103.1, Bologne (avec Rita Correddu et Alice Militiello)
Une émission radiophonique mensuelle conçue comme un espace d'exposition
Artistes invité·es : Giorgio Andreotta Calò, Meris Angioletti, Alessandro Bosetti, Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Giulia Casula, Cristian Chironi, Rita Correddu, Jochen Dehn, Terry Fox, Ryan Gander, Francesca Grilli, Lawrence Abu Hamdan, Felix Hess, Louise Hervè & Chloé Maillet, Mikhail Karikis, Brandon LaBelle, Marco Lampis, Bernhard Leitner, Laura Malacart, Adrian Paci, Benjamin Seror, Steve Roden, Luca Vitone, Gernot Wieland
Contributions par (commissaires, écrivain·es, théoricien·es, stations radiophoniques, musicien·es) : William Basinski,

Marco Belpoliti, Francesco Brasini, Daniela Cascella, Luca Cerizza, Luciano Maggiore, Walter Prati, Radio Papesse, Saout Radio (Anna Raimondo & Younes Baba-Ali), Sounday

Co-commissaire Julliet 2011
Lunga notte in ascolto, MAMbo-Museum of Modern Art, Bologna (avec ZimmerFrei et Sant'Andrea degli amplificatori). Long duration performance avec Luigi Lombardi Vallauri, Luciano Maggiore, Francesco Brasini, Dominique Vaccaro et Massimo Carozzi, Giuseppe Ielasi, Stefano Pilia, Olivier Di Placido, Seiji Morimoto, Salvatore Arangio

Co-commissaire (avec Claudia D'Alonzo, Sergio Fant, Andrea Lissoni) 2009-2012
FilmForum festival - Cinema & Contemporary Arts Festival screenings and performances, Gorizia
Parmi les artistes et les commissaires invité·es : Marco Brizzi, Alex Brahim, Carlos Casas, Alfredo Cramerotti, Gustav Deutsch, Bruce McClure, Phill Niblock, Jean-Pierre Rehm, Lorenzo Romito (Stalker), Guy Sherwin

Autres collaborations : Zapruder Filmmakersgroup (Roncofreddo, FC), Xing (Bologne), Sound Threshold (Londres), Digicult (Milan), Festival Arte Contemporanea (Faenza), Neon>Campobase (Bologne).

WORKSHOPS

Walking from Scores 2014-2021
CIVA, Bruxelles, 27-30 juillet 2021
Université Paris 8, Master Arts Plastique, 10 novembre 2020
Q-O2, Bruxelles, 3-4 octobre 2020
NUB Project Space, Pistoia, Italie, 9-10 novembre 2019
ESAD Valence, 14-17 octobre 2019
IED Square, Institute of Design IED, Milan, Italie, 19-21 septembre 2018
Standards, Milan, Italie, 26-27 mai 2018
Ascolti Verticali, Le serre dei giardini margherita, Bologna, Italie, 2-3 septembre 2017
Festival *Spring Attitude*, Pastificio Cerere, RUFA-Rome University of Fine Arts, Rome, Italie, 20 mai 2017
Raum, Bologne, Italie, septembre 2014

Walking the Data 2017
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 23-25 octobre 2017

Écoute mobile et géolocalisation 2016
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, 9-10 mai 2016 (avec Peter Sinclair)

BOURSES ET PRIX

Prix Italian Council, Ministère de la Culture italien, Direzione Generale Creatività Contemporanea 2020

Bourse de recherche postdoctorale 2014-2015
Locus Sonus, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Bourse de recherche 2014
Locus Sonus, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Bourse de Doctorat, Università degli Studi di Udine 2009-2012

RÉSIDENCES

Résidence curatoriale, Q-O2, Bruxelles 2021
Avec le soutien de Italian Council, Ministère de la Culture italien, Direzione Generale Creatività Contemporanea

Résidence curatoriale, Q-O2, Bruxelles 2020
Avec le soutien de Italian Council, Ministère de la Culture italien, Direzione Generale Creatività Contemporanea

Résidence curatoriale 2017
Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities et Cona Zavod, Ljubljana

Résidence de recherche, Locus Sonus, ESAAix, Aix-en-Provence 2014

LANGUES

Italien : langue maternelle
Français : courant (C2)
Anglais : courant (C2). Certificat : IELTS Evaluation 8/9 (décembre 2012)
Allemand : élémentaire (A2). Certificat : Sprachzeugnis DAAD (novembre 2013)

Marseille, octobre 2021
Elena Biserna