



*Common Ground*, 2020. Performance pour chœur, Graú Projekt, Melbourne (Australie). Collaboration avec les artistes Keke Vilabelda et Leticia Martínez Pérez. Composition pour 6 voix de femmes et électroniques

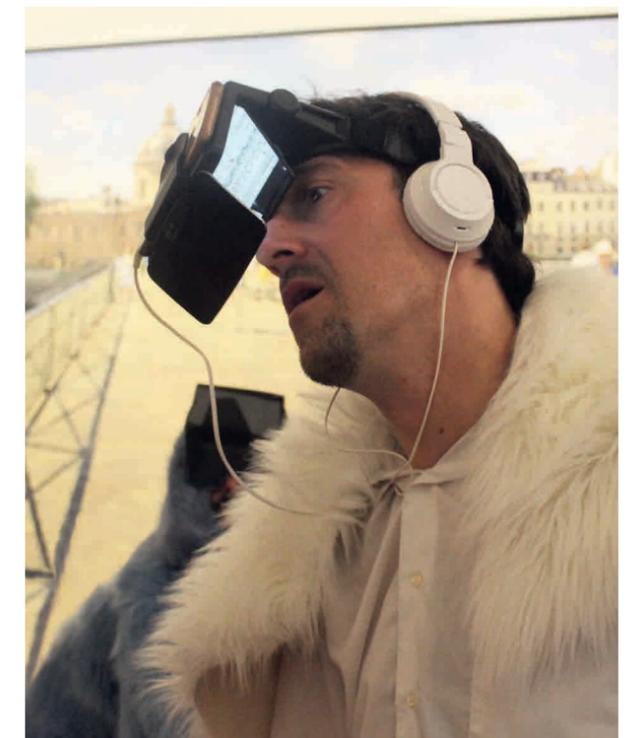
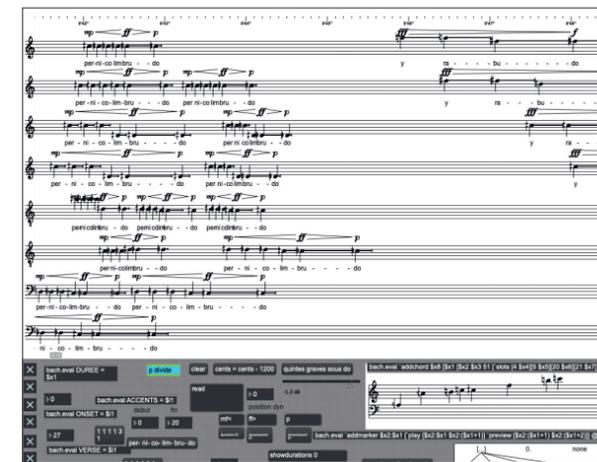
# Jonathan BELL

par **José L. Besada**  
 Musicologue (UCM - Ircam) Animateur de radio (Radio Clásica)

Les réalités augmentées et virtuelles — déjà fréquentes dans certains arts visuels — n'ont pas tardé à s'imposer dans le domaine de la musique non plus, comme le démontre l'œuvre du compositeur Jonathan Bell. Si d'autres musiciens qui ont utilisé des dispositifs de réalité virtuelle — comme l'allemand Alexander Schubert ou l'espagnol Óscar Escudero — soulignent dans leurs projets multimédia le danger aliénant de ces nouvelles technologies, l'orientation politique implicite dans les productions de Bell prend une autre dimension, et met en évidence leur potentiel démocratisant.

L'une des principales préoccupations techniques du compositeur franco-britannique concerne les processus de transmission et d'interprétation par la notation musicale, qu'ils soient conçus pour des spécialistes de musique contemporaine ou pour des interprètes semi-professionnels. Au cours de sa formation, tant à l'IRCAM à Paris qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il a mené une exploration multimodale — visuelle et auditive — de ce qu'on pourrait appeler la « performance assistée par ordinateur ». Cela s'est concrétisé dans des projets tels que l'application SmartVox, ou par l'expérimentation avec différents types de casques et d'écouteurs destinés aux interprètes. Cette volonté de leur apporter une assistance remonte à 2007 dans son œuvre *Déserts*, et trouve son plein aboutissement dans des productions réalisées à la Casa de Velázquez, dans *Common Ground* et *Deliciae*.

Néanmoins, les intérêts technologiques de Bell révèlent peu de son positionnement esthétique et musical. Il reconnaît la polyphonie franco-flamande, la musique spectrale et l'œuvre de Morton Feldman comme certaines de ses principales influences. La plus grande preuve de son amour pour la tradition polyphonique se retrouve notamment dans sa vaste production vocale — en grande partie grâce à son étroite collaboration avec l'ensemble *De caelis* — ; quant à ses intérêts spectraux, ils se décelent dans son goût pour le timbre-harmonie, proche de celui de Kaija Saariaho. Enfin, le lien avec le compositeur New-Yorkais se retrouve dans une utilisation habile de répétitions variées et non directionnelles. En définitive, au-delà de l'impact des nouvelles technologies sur le travail musical de Bell, l'auditeur est confronté de prime abord à une création sonore sensuelle. Se plonger dans sa musique, c'est être saisi par une temporalité en suspens, qui n'échappe pas à un impact émotionnel immédiat.



*Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez*, 2020.



## FORMATION

- 2014-16 Coursus d'informatique musicale IRCAM.Centre George Pompidou, Paris.
- 2010-14 Doctorat de composition musicale à la Guildhall School of music and Drama, Londres.
- 2004-10 Master de composition musicale et DFS d'écriture au CNSMDP, Conservatoire de Paris.

## RÉSIDENCES

- 2019-20 Membre de la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid.
- 2007-14 Résidences Voix nouvelles et Prototypes à la fondation Royaumont.
- 2007 Takefu International Music Festival Composition Workshop.
- 2000 Château de Lourmarin : pianiste/compositeur en résidence.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *AT3LI3R V3LÁZQU3Z*. Galerie Loo&Lou, Paris. *Itinérance*, Madrid.
- Festival ¡Viva Villa! Avignon - Collection Lambert, France.
- Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez*, exposition et ateliers des artistes de l'Académie de France, Madrid, Espagne.
- Concert annuel des compositeurs de la Casa de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

## COMMANDES

- 2020 *Violoncelle et électronique*. Commande du festival Manca, CIRM.
- 2019 *Ye Sacred Muses*. Commande de l'ensemble Cairn.
- 2018 *In Memoriam JC Risset*. Commande de l'ensemble Variances.
- 2015 *De Joye interdict*. Festival d'Île-de-France, ensemble De Caelis.
- 2014 *Étude de synchronisation*. Commande de l'ensemble Zaafran, Berlin.
- 2012 5 pièces pour voix et électronique. Commande Radio-France.

## COLLABORATIONS

- 2020 *Deliciae*. Pour chœur et dispositif électronique, en collaboration avec Leticia Martínez-Pérez.
- Common Ground*. Pour 6 voix de femmes et dispositif électronique, en collaboration avec Keke Vilabelda.
- 2007-20 avec l'ensemble De Caelis : Festival d'Île-de-France, festival Aspects des musiques d'aujourd'hui, European Church Music Festival, France Musique (Alla Breve, Le cri du Patchwork).

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2017-19 Enseignant-chercheur ATER à l'université d'Aix-Marseille (AMU), rattaché au laboratoire PRISM-CNRS.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (Sélections)

- 2019 The Risset Cycle, recent use cases with SmartVox ICMC Proceedings (International Conference for Computer Music), New-York.
- 2017 *Smartvox* - A web-based distributed media player as notation tool for choral practices. *Tenor Proceedings* (International Conference for Technology for Music Notation and Representation). La Coruña, Espagne.
- 2016 *Audio-scores*, a resource for composition and computer-aided performance. Thèse de doctorat, City University, Londres.

## DISTINCTIONS

- 2019 Prix jeune chercheur de l'AFIM (association française d'informatique musicale).
- 2012 Prix de l'Institut de France/Académie des beaux arts.

À droite : *Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez*, 2020. Madrid. Collaboration avec Leticia Martínez Pérez.

En haut à droite : Vue d'atelier, Casa de Velázquez, 2020.

En bas à gauche : *Déserts*, 2007. Ensemble *De Caelis*.