

Cv de Caroline Boë

Adresse : 21 RUE BEL AIR, 13006 MARSEILLE

Tél : 06 83 56 54 29

Courriel : caro@zoulous.com

Sites web : <https://anthropophony.org>, <https://carolineboe.fr>



Compositrice / Artiste Sonore Chercheuse

Biographie

Caroline Boë est chercheuse, artiste sonore et compositrice.

Née en 1963 dans le Vaucluse, elle vit et travaille à Marseille (France).

Depuis 2013, elle se consacre à la recherche-crédation en *sound-art*. Actuellement artiste-chercheuse associée au sein du laboratoire PRISM (Aix-Marseille-Université/CNRS/Ministère de la Culture), son domaine de recherche concerne la pollution du paysage sonore, l'art relationnel et le web-art.

Son engagement écologique oriente ses travaux vers l'art environnemental, l'écologie sonore, le paysage sonore.

Elle est reconnue pour ses installations sonores et ses balades sonores (à la biennale de Venise, aux CNCM GMEM et VOCE, au Palais de Tokyo de Paris) et ses performances pour partitions graphiques (au musée des Beaux-arts de Marseille, à la Cité Radieuse Le Corbusier). Sa collaboration avec les artistes tunisiens Selma et Sofiane Ouissi pour le spectacle chorégraphique Laaroussa (Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013) puis les rencontres avec la musicologue Christine Esclapez et l'artiste sonore Peter Sinclair ont bouleversé sa vision de la composition musicale, pour l'orienter vers l'art sonore.

Un prix SACEM de valorisation de la musique symphonique lui a été attribué en 2016.

De 1995 à 2013, elle a composé plusieurs musiques contemporaines de spectacle vivant (théâtre, chorégraphies, poésie-opéra avec Fany Tirel, Didier Berjonneau, Bruno Mallet, Christophe Boulanger et Jean-Pierre Lemesle, Régine Géraud) et a réalisé de nombreuses installations musicales pour des expositions collectives d'art contemporain. C'est aussi l'époque de sa recherche musicale avec les chants oiseaux et des parcours sensoriels dans le noir avec Didier Berjonneau.

De 1987 à 1995, dans le cadre de la société de post-production son Paris Dièse dont elle était gérante, elle a composé des musiques de commande pour la radio (France Musique, France Culture) et pour la télévision (CNN International, Rai Uno, Arte, la 5, Canal +, France 3, France 2, TF1).

Formation

Thèse de musicologie en « Pratique et théorie de la création artistique », Avis Exceptionnel, Université Aix-Marseille/CNRS.

Master « Théorie et Pratique des Arts », spécialité Musique et musicologie, parcours indifférencié recherche et création. Mention Très Bien avec les félicitations du jury. Université d'Aix-Marseille.

Diplôme d'analyste-programmeur en bases de données EPSI.

Prix

2016 Prix SACEM « Valorisation de la musique symphonique ».

Expositions/Performances/Évènements artistiques

2023 *Projet Anthropophony* : Projet en trois actes avec 1/ Balade sonore oreilles nues, 2/ Installation cartophonique et 3/ Installation sonore, Frac-Sud, Marseille.

2023 *Lockdown, A radius of one Km in Marseille*, Radio Utopia, Biennale internationale d'architecture de Venise, Pavillon Français. Festival *Paysages Composés 2023*, APNÉES, Grenoble.

2023 *Balade sonore #Hyperfrais*. Tournée des balades sonores de PePaSon, Istres.

2023 *Le Chant du Geste*, Inauguration des pastilles sonores de [CO S-A], CNCM VOCE, PRISM, Aix-Marseille Université, CNRS, ministère de la Culture.

2022 *Une Loupe pour Toucher*, Installation sonore spatialisée, relationnelle, dystopique. Festival *Paysages Composés 2022*, APNÉES, Grenoble.

2022 *Pastilles Sonores : le Son du Geste* (artisans et archives musicales de Corse), CNCM VOCE / Projet [CO S-A] Investissement d'Avenir Amidex. Installation, Festival des sciences et des arts Méditerranée la Mer comme avenir, MUCEM, Marseille.

2021 *Balade sonore place Castellane*, le docu. Radio Grenouille/Euphonia, *L'art de l'écoute, Lieux traversés, lieux écoutés* 11/07/2021 20 :00. <https://feeds.transistor.fm/lart-de-lecoute-radio-grenouille>

2021 *Silent Noise*, Video-poem, avec Tamara Lai, Musée des Arts Contemporain Grand-Hornu, Belgium. Festival Les Instants Vidéo, Marseille. Vidéoformes, Clermont-Ferrand. Rencontres internationales d'arts visuels et numériques d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Festival Zone Libre, Bastia. IBRIDA Festival Forli (IT).

2020 *Lockdown: A radius of one Km in Marseille*, ISSTA : the Irish Sound, Science and Technology Association, Hörspiel, Ireland.

2020, *Voix debout : Paysage sonore d'un féminisme social*, Hörspiel, Revue et corrigée, wi watt'heure #31.

2019 *Des gouttes encore des gouttes ! ou Du désir d'écouter l'eau...* Installation sonore, CNRS Marseille.

2018 *Unheimlichkeit*, Vidéomusique, Cité de la musique de Marseille

2017 *Récitons la Suite*, installation musicale relationnelle mêlant Aperghis et Lacan, GMEM/CNCM de Marseille.
2010 *Y'a d'la Nature dans l'art*, Tableau végétal et musical, association Jean Tallaron, Lyon.
2008 *Plan B : Survivre*, Installation musicale dans des sacs poubelle, collectif En Mouvement, Marseille.
2006 *Feng Shui des Jardins*, Installation en plein champ Normand, Appel d'Art, Janville.
2005 *Échos et Reflets*, installation sonore et lumineuse, Appel d'Art, Cany-Barville.
2003 *Memory of Water*, installation musicale, Jardin d'art et d'essais, Normanville.
2002-2012 *Noir sur Blanc*, Parcours sensoriel dans le noir, une cinquantaine de lieux en France.
2000 *Le texte en images*, Vidéomusique, Palais de Tokyo, Paris.

De 1987 à 2000 : Une centaine de musiques de commande pour télévision, radio, maisons d'édition, entreprises. TF1, France 2, France 3, ARTE, Canal +, RAI UNO, CNN International ; France Musique, France Culture ; Éditions Casterman, Éditions du Seuil.

Workshops

2023 *Sonoailles*, école de terrain du Master Acoustique et Musicologie d'Aix-Marseille Université.
2022 Création-Action-Recherche sur le Paysage Sonore : *Écoute ta fac !* Aix-Marseille Université, Licence de Musicologie.
2021 Balade sonore 2M2B Marseille.
2020 Balade sonore et workshop sur les îles du Frioul, Marseille.
2019 Hackathon en VR, Retraite d'unité PRISM 2019 à Fréjus.
2019 École de terrain, Université Aix-Marseille, Master Acoustique et Musicologie.
2019 Découverte de l'univers sonore dans la médina de Tunis, Festival Dream City.
2016 Partitions graphiques, Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.

Résidences

2023 FRAC-Sud, Marseille.
2022 CNCM VOCE de Pigna (Corse), projet [CO S-A].
2021 CNCM VOCE de Pigna (Corse), projet CAR.
2019 Recherche-crédation à Dream City/L'Art Rue, Tunis.
2018 Laboratoire MIM (Musique et Informatique de Marseille).
2018 Immersion pour le festival Dream City, Tunis.
2017 CNCM GMEM, Marseille.
2013 Kunstenfestivaldesarts, Brussels.
2011-2013 MUZAQ L'Art Rue, Sejnane et Tunis.

Conférences

2023 *Anthropophony : la maison des 5 écoutes*, Séminaire Humanités Numériques du laboratoire LISA, Université de la Corse.

2023 *Pastilles sonores de [CO S-A]*, Music, Bridges, Passages: Towards a Mediterranean paradigm? 14th Symposium of the ICTM Mediterranean Music Studies Group, MUCEM Marseille.

2022 *Anthropophony : une soundmap pédagogique*, Forum des paysagistes sonores, semaine du son de l'UNESCO, PéPaSon, Lyon.

2021 *Petit musée de la Pollution sonore*, ESAAIX Journées No(s)Limites, Aix-en-Provence.

2021 *Listen to the sounds that invade us*, FLK Symposium on Soundscape, Blois.

2021 *Quand les artistes archivent*, séminaire Archives Vivantes, Aix-en-Provence.

2021 *The polluted soundscape as social music* NCMM Lisbonne.

2021 *Les archives d'anthropophony.org* CNRS Marseille.

2020 *Du dénoncer à l'énoncé*, Rencontres Nationales sur les Recherches en Musique, ministère de la Culture/Sorbonne Université.

2020 *La pollution sonore de faible intensité*, ÉcoCompleX, École thématique du CNRS : "Écologie globale et systèmes complexes : du fondamental à l'opérationnel".

2020 *Lockdown: A radius of one km in Marseille*, Sonic Practice now, ISSTA, Ireland.

2019 *Ces sons qui nous envahissent*, CNRS Marseille.

2019 *La recherche-crédation en musique et musicologie* Aix Marseille Université (AMU).

2019 *Esthétique dissensuelle*, École Supérieure d'Art d'Aix.

2019 *Esthétique et territoires*, AMU/CNRS.

2019 *Du désir d'écouter l'eau*, SoMuThé PRISM/CNRS

2018 *Du participatif dans récitons la suite*. AMU.

2018 *Le musilage, une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage*, PRISM-AMU-CNRS.

2017 *Le pastiche comme genre artistique superposé à la spatialisation comme genre conceptuel*, Université d'Avignon.

2017 *Analyse herméneutique des Récitations d'Aperghis*, CLeMM-AMU.

2015 *Des gouttes, encore des gouttes*, AMU.

Publications

Articles collectifs

- BOË Caroline et ESCLAPEZ Christine, « Pigna, une maison de l'écoute », *Robba*, 2023, https://www.rivistarobba.com/Pigna-une-maison-de-l-ecoute_a335.html.
- Adjiman Rémi, Boë Caroline, Cesaro Pascal, Esclapez Christine, Ferrando Julien, Piqué Muriel et Simonnot Joséphine, « Le laboratoire Perceptions, représentations, image, son, musique (PRISM) ou la vie des archives entre recherche et création », *Culture et Recherche, La science ouverte-144*, 2023, p. 136-137.

Articles personnels

- *Listen to the sounds that invade us*, *Actes du FLK Symposium on Soundscape Unheard Landscapes, Galaad editioni*, 2023. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03501018v1>
- « The polluted soundscape as music, reflections on soundwalks », *NOVA Contemporary Music Journal, Volume 3, Issue II*, p. 50-59. <https://fabricadesites.fcs.unl.pt/ncmm/musical-performance-as-creation-ii/>
- *Anthropophony : une création sonore en trois actes*, Forum des paysagistes sonores, semaine du son de l'UNESCO, PéPaSon, Lyon, 2022. <http://pepason.fr/?p=2543>

- *Petit musée virtuel de la Pollution sonore, Actes des journées No(s)Limites, édition en cours, Revue Mésozoaires, 2021.* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03501036v2>
- *Ces sons qui nous envahissent : du dénoncer à l'énoncé, Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musiques, ministère de la Culture, édition en cours, 2021.* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03119991v1>
- *Ces sons qui nous envahissent : field recordings, soundwalks et soundscapes éco-artivistes, Revue Filigrane n°26, 2021.* <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1104>
- *Le musilangage : une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage. Vers une sémiotique du sonore, PRISM AMU-CNRS, Jan 2018, Marseille, France.* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02004782v3/document>
- *Le pastiche musical comme interprétation critique et artistique.* 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02004784v2/document>
- *DREAM CITY Retour de résidence d'immersion, octobre 2018.* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02333370v2/document>
- *Les « trésors du signifiant » dans les Récitations de Georges Aperghis.* 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02333370v2/document>
- *Du désir d'écouter l'eau. Sons, Musique et Thérapie, CNRS, A paraître.* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02416873/document>

Radio

2021 Radio Grenouille : *Eh bien cherchez maintenant #2 - La recherche création : retours d'expérience.* <https://podcast.ausha.co/eh-bien-cherchez-maintenant-salon-des-ecritures-alternatives-en-sciences-sociales-radio-grenouille/eh-bien-cherchez-maintenant-2-la-recherche-creation-retours-d-experience>

2020 Lyl Radio (Brussels) : *Le Musilangage.*

2020 Radio Grenouille (Marseille) : *De calcaire et de sel | Biophonie sous-marine, écouter les profondeurs.* <https://podcast.ausha.co/de-calcaire-et-de-sel-radio-grenouille/de-calcaire-et-de-sel-biophonie-sous-marine>

Édition

Depuis 2021 : Secrétaire de rédaction de la revue musicologique Filigrane.

Depuis 2023 : Membre du comité de rédaction de Filigrane.

2023 : Membre du comité scientifique du NCM (Nova Contemporary Music Meeting), Lisbonne.

Expérience en informatique

1983-1988 : Analyste programmeur de bases de données en sociétés de service : UNILOG ENTREPRISE puis GPI GESTION.

Expérience en gestion d'entreprise

1989-1995 : gérante de la société de post-production de musiques de film Paris Dièse.