

<b>Numéro dans le SI local :</b>	2116
<b>Référence GESUP :</b>	1869
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
<b>Section 2 :</b>	61-Génie informatique, automatique et traitement du signal
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	Informatique musicale et musicologie
<b>Job profile :</b>	Computer Music and Musicology
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Technology Sound technology Arts
<b>Implantation du poste :</b>	0134009M - UNIVERSITE AIX-MARSEILLE
<b>Localisation :</b>	AIX EN PROVENCE
<b>Code postal de la localisation :</b>	13090
<b>Etat du poste :</b>	Suceptible d'être vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	JARDIN DU PHARO 58 BOULEVARD CHARLES-LIVON  13284 - MARSEILLE CEDEX 07
<b>Contact administratif :</b> <b>N° de téléphone :</b> <b>N° de Fax :</b> <b>Email :</b>	GUYLAINE RACOUCHOT CHEFFE BUREAU GESTION COLLECTIVE 0413949593 0486090694 04 drh-bureau-enseignants@univ-amu.fr
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2024
<b>Mots-clés :</b>	musique ; arts et technologies ; numérique ; traitement du signal ; informatique appliquée ;
<b>Profil enseignement :</b> <b>Composante ou UFR :</b> <b>Référence UFR :</b>	ALLSH
<b>Profil recherche :</b> <b>Laboratoire 1 :</b>	UMR7061 (201722348X) - Perception, Représentations, Image, Son, Musique
<b>Application Galaxie</b>	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

**Campagne d'emplois 2024**  
**RECRUTEMENT ENSEIGNANT-CHERCHEUR**

Composante (UFR, Ecole, Institut)					
Nom :			UFR ALLSH		
Localisation géographique du poste :			Aix Marseille		
Identification du poste à pourvoir					
Section(s) CNU ( <b>3 sections max</b> ) : (si plusieurs sections, préciser l'ordre de publication)			18/61		
Date prévisionnelle de prise de fonction :			01/09/2024		
N° poste national (tableau campagne emploi 2024) :			1869		
N° poste SIHAM (tableau campagne emploi 2024) :			2116		
PR			MCF		
2 <sup>ème</sup> classe		<input type="checkbox"/>	Classe normale		<b>X</b>
1 <sup>ère</sup> classe (candidats non-fonctionnaires)		<input type="checkbox"/>			
Classe exceptionnelle (candidats non-fonctionnaires)		<input type="checkbox"/>			
Article de publication (se reporter aux articles 26, 29, 33, 46, 51 du <a href="#">décret n°84-431 du 6 juin 1984 modifié</a> )					
Art. 46-1°	Titulaires HDR	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-1°	Titulaires doctorat	<b>X</b>
Art. 46-2°	MCF + HDR + 5 ans + conditions spécifiques	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-2.	Enseignants du second degré	<input type="checkbox"/>
Art. 46-3°	MCF + HDR + 10 ans	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-3°	4 ans d'activité prof. / enseignants associés	<input type="checkbox"/>
Art. 46-4°	6 ans d'activité prof. ou enseignants associés ou MCF IUF ou DR d'EPST	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-4°	Enseignants Ensam	<input type="checkbox"/>
			Art. 29	BOE	<input type="checkbox"/>
Art. 46-5°	MCF + HDR + responsabilités importantes	<input type="checkbox"/>	Art. 33	Mutation exclusive MCF	<input type="checkbox"/>
Art. 51	Mutation exclusive PR	<input type="checkbox"/>			

PROFIL
Profil court du poste ( <b>saisie dans Galaxie limitée à 2 lignes et 200 signes au maximum</b> ) : <b>Informatique musicale et musicologie</b>
Profil court du poste traduit en anglais ( <b>obligatoire</b> ) : <b>Computer Music and Musicology</b>
Champ(s) disciplinaire(s) <b>EURAXES*</b> ( <b>obligatoire</b> ) : Art, Sound Technology
Mots clefs ( <b>obligatoire / Cf. listes par sections CNU</b> ) <b>Maximum 5 mots clefs</b> : <b>Musique, art et technologie, numérique, traitement du signal, informatique appliquée</b>

Enseignement	
Département d'enseignement :	Département Arts
Contact fiche de poste au sein du département :	Serge Antunes
Tél :	
e-mail :	serge.antunes@univ-amu.fr
Recherche	
Nom du laboratoire (acronyme) :	PRISM
Code unité (ex. UMR 1234) :	UMR 7061
Contact fiche de poste au sein du laboratoire :	Mitsuko Aramaki
Tél :	

e-mail :	<a href="mailto:aramaki@prism.cnrs.fr">aramaki@prism.cnrs.fr</a>
----------	------------------------------------------------------------------

## Profil détaillé

### **Compétences particulières requises :**

### **Enseignement :**

La personne recrutée devra prendre en charge des travaux dirigés, workshops ou ateliers pour accompagner les étudiants dans la maîtrise des outils audio-numériques, au niveau de la Licence de musicologie comme au niveau du Master « Acoustique et musicologie ». Concrètement, la personne recrutée devra proposer des ateliers de création et de recherche (CAR) au niveau licence, qui visent à accompagner les étudiants dans une activité individuelle et collective de création sonore, des travaux dirigés dans l'UE « musique, notation, technologie » sur la création numérique à l'aide d'outils orientés temps-réel et/ou temps différé, et potentiellement des CM dédiés aux nouveaux protocoles de la musicologie contemporaine (*Sound Studies* par exemple). Au niveau Master, la personne recrutée devra animer des ateliers de pratiques, sous forme de Workshops ou d'ateliers réguliers (notamment les « Projets collectifs »), sur la création sonore et musicale, toujours assistée par les outils audionumériques, et des séminaires d'analyses assistées par ordinateur des arts sonores, dans leurs diversités esthétiques. Une connaissance plus spécifique des outils audionumériques dits de « sound design » dans le domaine du « temps réel » et de la synthèse sonore sera appréciée (Max/PD, Ableton Live, Kontakt, Reaktor, etc.). L'université souhaitant également l'usage d'outils-logiciels libre (PureData plutôt que Max/MSP, par exemple), la connaissance approfondie de ces logiciels alternatifs sera indispensable, afin de permettre aux étudiants une pratique personnelle, en plus des activités lors des cours ou ateliers.

### **Recherche :**

La personne recrutée s'inscrira donc dans les recherches du laboratoire PRISM, à l'intersection entre les domaines des sciences fondamentales (acoustique, perception sonore, traitement du signal) et de la musicologie (étude de l'impact des outils numériques sur la création et la réception de la musique, esthétique et histoire raisonnée des différents courants de la création musicale et sonore d'aujourd'hui, des plus répandues (rock, techno, electro, rave, dance, minimal, expérimental) au plus confidentielles (arts sonores, musique électroacoustique, acousmatique, live electronic, musique mixte interactive...). La personne recrutée sera rattachée à l'équipe « Création, pratiques et explorations artistiques » et sera susceptible d'intervenir dans un ou plusieurs des trois axes thématiques : « Mondes virtuels immersifs », « arts, technologies et santé », « Processus artistiques »,

La personne recrutée devra démontrer une appétence avérée pour l'interdisciplinarité, tant dans le domaine Arts-science-technologie, que dans le champ inter-artistique. Elle sera praticienne de l'informatique musicale (création, organologie...) mais également musicologue, particulièrement préoccupée des développements récents de la musicologie contemporaine : interaction image/son, recherche/création, arts/sciences et technologies, analyse musicale assistée par ordinateur et musicologie computationnelle. Ses corpus d'étude seront orientés plus spécifiquement vers l'analyse des pratiques et celle des corpus catégorisés sous la terminologie de « musiques du son » (musique spectrale, post-spectrale, répertoire hybride entre les musiques de haute culture et le répertoire des industries culturelles). Une expertise dans le champ de l'IA appliquée à la création à destination des ICC (Industries Culturelles et Créatives), en particulier les méthodes génératives sera particulièrement appréciée.

Date	Signature du directeur/de la directrice de composante
Le 06/11/2023	 <p>Lionel DANY Doyen de la faculté ALLSH</p> 
<b>Date</b> <b>06 octobre 2023</b>	<b>Signature du directeur/de la directrice de laboratoire</b>  <p>Le Directeur de PRISM  Richard KRONLAND-MARTINET</p> 