

<b>Numéro dans le SI local :</b>	1062
<b>Référence GESUP :</b>	1851
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	60-Mécanique, génie mécanique, génie civil
<b>Section 2 :</b>	61-Génie informatique, automatique et traitement du signal
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	SCIENCES DU SON, ACOUSTIQUE ET TRAITEMENT DES SIGNAUX AUDIONUMERIQUES
<b>Job profile :</b>	SCIENCE OF SOUND - ACOUSTICS AND AUDIO SIGNAL PROCESSING
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Engineering Sound engineering Computer science Technology
<b>Implantation du poste :</b>	0134009M - UNIVERSITE AIX-MARSEILLE
<b>Localisation :</b>	MARSEILLE
<b>Code postal de la localisation :</b>	13003
<b>Etat du poste :</b>	Suceptible d'être vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	JARDIN DU PHARO 58 BOULEVARD CHARLES-LIVON  13284 - MARSEILLE CEDEX 07
<b>Contact administratif :</b> <b>N° de téléphone :</b> <b>N° de Fax :</b> <b>Email :</b>	GUYLAINE RACOUCHOT CHEFFE BUREAU GESTION COLLECTIVE 0413949593 0486090694 04 drh-bureau-enseignants@univ-amu.fr
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2024
<b>Mots-clés :</b>	acoustique ; modélisation ; perception ; traitement du signal ; informatique appliquée ;
<b>Profil enseignement :</b> <b>Composante ou UFR :</b> <b>Référence UFR :</b>	UFR SCIENCES SERVICE PLURIDISCIPLINAIRE
<b>Profil recherche :</b> <b>Laboratoire 1 :</b> <b>Application Galaxie</b>	UMR7061 (201722348X) - Perception, Représentations, Image, Son, Musique OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

**Campagne d'emplois 2024**  
**RECRUTEMENT ENSEIGNANT-CHERCHEUR**

<b>Composante (UFR, Ecole, Institut)</b>					
Nom :			UFR Sciences		
Localisation géographique du poste :			Marseille		
<b>Identification du poste à pourvoir</b>					
Section(s) CNU ( <b>3 sections max</b> ) : (si plusieurs sections, préciser l'ordre de publication)			60, 61		
Date prévisionnelle de prise de fonction :			01/09/2024		
N° poste national (tableau campagne emploi 2024) :			1851		
N° poste SIHAM (tableau campagne emploi 2024) :			1062		
<b>PR</b>			<b>MCF</b>		
2 <sup>ème</sup> classe	<input type="checkbox"/>		Classe normale		<b>X</b>
1 <sup>ère</sup> classe (candidats non-fonctionnaires)	<input type="checkbox"/>				
Classe exceptionnelle (candidats non-fonctionnaires)	<input type="checkbox"/>				
Article de publication (se reporter aux articles 26, 29, 33, 46, 51 du <a href="#">décret n°84-431 du 6 juin 1984 modifié</a> )					
Art. 46-1°	Titulaires HDR	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-1°	Titulaires doctorat	<b>X</b>
Art. 46-2°	MCF + HDR + 5 ans + conditions spécifiques	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-2.	Enseignants du second degré	<input type="checkbox"/>
Art. 46-3°	MCF + HDR + 10 ans	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-3°	4 ans d'activité prof. / enseignants associés	<input type="checkbox"/>
Art. 46-4°	6 ans d'activité prof. ou enseignants associés ou MCF IUF ou DR d'EPST	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-4°	Enseignants Ensam	<input type="checkbox"/>
			Art. 29	BOE	<input type="checkbox"/>
Art. 46-5°	MCF + HDR + responsabilités importantes	<input type="checkbox"/>	Art. 33	Mutation exclusive MCF	<input type="checkbox"/>
Art. 51	Mutation exclusive PR	<input type="checkbox"/>			

<b>PROFIL</b>	
Profil court du poste ( <b>saisie dans Galaxie limitée à 2 lignes et 200 signes au maximum</b> ) :	
<b>SCIENCES DU SON – ACOUSTIQUE ET TRAITEMENT DES SIGNAUX AUDIONUMERIQUES</b>	
Profil court du poste traduit en anglais ( <b>obligatoire</b> ) :	
<b>SCIENCE OF SOUND – ACOUSTICS AND AUDIO SIGNAL PROCESSING</b>	
Champ(s) disciplinaire(s) <b>EURAXES*</b> (obligatoire) :	
<b>Acoustics, Computer science, Sound engineering</b>	
Mots clefs ( <b>obligatoire / Cf. listes par sections CNU</b> ) Maximum 5 mots clefs :	
<b>Acoustique, modélisation, perception, traitement du signal, Informatique appliquée</b>	

<b>Enseignement</b>	
Département d'enseignement :	ISS
Nom du directeur / de la directrice du département :	Alain Sandoz
Tél :	06 84 61 84 18
e-mail :	alain.sandoz@univ-amu.fr
<b>Recherche</b>	
Nom du laboratoire (acronyme) :	PRISM

Code unité (ex. UMR 1234)	UMR 7061
Nom du directeur / de la directrice de laboratoire :	KRONLAND Richard A compter du 01/01/2024 Sølvi YSTAD
Tél :	04 91 16 42 59
e-mail :	ystad@prism.cnrs.fr

### Profil détaillé

#### Compétences particulières requises :

De formation initiale en acoustique, la personne recrutée devra manipuler les concepts et les méthodes liées à l'acoustique physique, à l'acoustique perceptive et au traitement des sons. Plus précisément, une ouverture interdisciplinaire vers le domaine générique des Sciences du son est attendue. Ainsi, l'expertise expérimentale est d'importance pour ce poste et la personne recrutée devra posséder une compétence avérée en traitement du signal numérique -en particulier pour la manipulation perceptive du signal audio- et en analyse-synthèse des signaux sonores et musicaux. Ouverte aux développements récents des technologies dans le domaine du son, la personne recrutée sera amenée à collaborer avec des chercheurs en sciences de la vie et en sciences humaines. Une compétence en Intelligence Artificielle (IA) et dans les médias numériques est également souhaitée.

#### Enseignement :

Le poste d'enseignant-chercheur s'inscrit dans le contexte de la création récente du Master « Acoustique et Musicologie » d'Aix-Marseille Université et vise à renforcer le potentiel humain nécessaire aux enseignements fondamentaux et appliqués dans le domaine des Sciences du son et en particulier de l'acoustique physique, de l'acoustique perceptive et des méthodes de traitement du signal audio.

La personne recrutée assurera l'essentiel de ses fonctions d'enseignement au sein de ce Master dans le cadre du Tronc Commun et du parcours « Ingénierie et Conception Sonore » (ICS) rattaché au département ISS mais elle sera également amenée à intervenir ponctuellement dans le cadre du Master « Cinéma et Audiovisuel » de SATIS, en particulier sur les méthodes de prise de son et de restitution sonore.

#### *Objectifs pédagogiques et profil d'enseignement :*

Le Master « Acoustique et Musicologie » dispense une formation de haut niveau soucieuse de répondre aux besoins du monde professionnel et de la recherche. Les étudiants apprennent à concevoir et à développer des méthodes et des outils techniques et technologiques pour l'innovation, la création industrielle et artistique, et la recherche fondamentale et/ou appliquée en numérique.

Ouverte aux interactions Art/Sciences/Technologies, la personne recrutée mettra à profit ses compétences dans le domaine de l'acoustique au service de la formation pour proposer des enseignements originaux permettant l'acquisition de compétences nécessaires à l'insertion professionnelle des étudiants. Il/elle sera responsable de plusieurs enseignements, notamment :

- Acoustique physique
- Perception sonore humaine
- Modélisation et le traitement des signaux numériques.
- Synthèse sonore et en particulier utilisant les nouvelles approches génératives.

Il/elle développera des projets pédagogiques et scientifiques d'excellence, ouverts à l'international. A ce titre, les enseignements devront pouvoir être prodigués en anglais.

Dans le cadre de sa participation aux enseignements du Master « Cinéma et Audiovisuel », la personne recrutée interviendra sur les processus propres au son dans le domaine du cinéma et notamment sur les procédés de restitution des ambiances sonores via des mesures physiques de réponses impulsionnelles.

#### Recherche :

La personne recrutée effectuera ses recherches au sein du laboratoire PRISM, et plus particulièrement dans l'équipe « Ingénierie de la Perception ».

Le laboratoire PRISM favorise l'interdisciplinarité autour des questions de la perception, et des représentations et de leurs usages. L'alliage entre sciences fondamentales, sciences humaines et créations artistiques (musique, cinéma, arts sonores et plastiques) qui est au cœur du projet scientifique de PRISM permet d'aborder ces questions en y intégrant différentes disciplines : acoustique, écologie sonore, épistémologies des pratiques, philosophie et esthétique, physique, médecine, musicologie systématique, neurosciences, son à l'image, cinéma documentaire, sciences de l'information et de la communication, traitement du signal et de l'information. L'image, le son et la musique y sont étudiés comme des objets de recherche manipulables et mesurables, mais aussi comme des pratiques artistiques capables de transformer le réel et ses discours. L'enjeu scientifique de PRISM est de révéler comment l'audible et le visible (et leurs interactions) engendrent de nouvelles formes de représentations sensibles du monde contemporain.




L'équipe « Ingénierie de la Perception » de PRISM aborde plus particulièrement des problématiques liées aux processus génératifs sonores, visuels et musicaux, en relation avec les différentes formes de perception

induites. Il vise d'une part à la conception d'outils de création sonore, visuelle et musicale et d'autre part au développement de modèles de contrôles cohérents avec le ressenti du sujet. Les problématiques soulevées dans cette équipe posent de fait un ensemble de questions fondamentales relatives à la modélisation physique, mathématique et perceptive des signaux et à la mise en œuvre d'algorithmes de décomposition, de représentations et d'estimation de morphologies responsables de l'attribution du sens dans un contexte multimodal (audition, vision, mouvement) et spatial (en environnement 3D). Elle met également en critique la relation entre le stimulus (sonore, visuel ou musical), le percept et sa signification sous différents modes conduisant à une réflexion générale sur les processus de sémiose sous-jacents.

En vue d'une ingénierie au service de l'humain, l'équipe aborde au plus près la réalité perceptive et les pratiques. Les retombées des recherches fondamentales effectuées concernent les domaines industriel (transport, sport, télécommunications, etc.), sociétal (musique, cinéma, etc.) et de l'ingénierie pour la santé (diagnostic, remédiation, etc.).

La personne recrutée proposera un projet scientifique s'inscrivant dans les objectifs de l'équipe « Ingénierie de la Perception » du laboratoire PRISM. Il s'agira de développer des recherches d'excellence autour d'actions spécifiques portées par le laboratoire, en s'attaquant aux verrous scientifiques et technologiques susceptibles d'ouvrir la voie à des innovations majeures dans différents domaines d'applications. Il/elle devra développer une nouvelle forme d'interdisciplinarité, s'appuyant sur la diversité des chercheurs, des cultures et des problématiques qui forment PRISM. En outre, le rôle de laboratoire d'interface revendiqué par PRISM sous-entend une interaction forte avec l'ensemble des laboratoires d'AMU susceptibles d'apporter des méthodologies et des connaissances transférables à des objets d'études tels que le son et la musique. Ouvert aux développements actuels des technologies et des méthodologies basées sur l'Intelligence Artificielle (IA) dans les sciences du son et aux champs arts/sciences, la personne recrutée devra être capable de collaborer avec des chercheur-se-s en neurosciences, en sciences humaines et en art.

PRISM a construit un réseau de partenariats nationaux et internationaux, tout en privilégiant des interactions fortes avec des acteurs locaux. Ce contexte d'accueil requiert un goût indispensable pour le travail en équipe et les collaborations nationales et internationales.

Date	Signature du directeur/de la directrice de composante
30/10/23	 <p>La Doyenne              Laurence MOURET</p>
Date	Signature du directeur/de la directrice de laboratoire
9 octobre 2023	<p>AMU</p> <p>Le Directeur de PRISM              Richard KRONLAND-MARTINET</p> 