

Numéro dans le SI local :	3113
Référence GESUP :	2381
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Section 2 :	71-Sciences de l'information et de la communication
Section 3 :	
Profil :	Fiction cinématographique : montage et post-production (pratique et théorie)
Job profile :	Film Fiction: editing and post-production (practice and theory)
Research fields EURAXESS :	Arts
Implantation du poste :	0134009M - UNIVERSITE AIX-MARSEILLE
Localisation :	AUBAGNE
Code postal de la localisation :	13400
Etat du poste :	Suceptible d'être vacant
Adresse d'envoi du dossier :	JARDIN DU PHARO 58 BOULEVARD CHARLES-LIVON 13284 - MARSEILLE CEDEX 07
Contact administratif : N° de téléphone : N° de Fax : Email :	GUYLAINE RACOUCHOT CHEFFE BUREAU GESTION COLLECTIVE 0413949593 0486090694 04 drh-bureau-enseignants@univ-amu.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2024
Mots-clés :	Etudes cinématographiques ; esthétique et théorie du cinéma ; pratique artistique ; technologies numériques ; nouvelles technologies ;
Profil enseignement : Composante ou UFR : Référence UFR :	UFR SCIENCES DEPT SATIS
Profil recherche : Laboratoire 1 : Application Galaxie	UMR7061 (201722348X) - Perception, Représentations, Image, Son, Musique OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

Campagne d'emplois 2024
RECRUTEMENT ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante (UFR, Ecole, Institut)					
Nom :			UFR Sciences		
Localisation géographique du poste :			Aubagne		
Identification du poste à pourvoir					
Section(s) CNU (3 sections max) : (si plusieurs sections, préciser l'ordre de publication)			18 - 71		
Date prévisionnelle de prise de fonction :			01/09/2024		
N° poste national (tableau campagne emploi 2024) :			2381		
N° poste SIHAM (tableau campagne emploi 2024) :			3113		
PR		MCF			
2 ^{ème} classe	<input type="checkbox"/>	Classe normale		■	
1 ^{ère} classe (candidats non-fonctionnaires)	<input type="checkbox"/>				
Classe exceptionnelle (candidats non-fonctionnaires)	<input type="checkbox"/>				
Article de publication (se reporter aux articles 26, 29, 33, 46, 51 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 modifié)					
Art. 46-1°	Titulaires HDR	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-1°	Titulaires doctorat	■
Art. 46-2°	MCF + HDR + 5 ans + conditions spécifiques	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-2.	Enseignants du second degré	<input type="checkbox"/>
Art. 46-3°	MCF + HDR + 10 ans	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-3°	4 ans d'activité prof. / enseignants associés	<input type="checkbox"/>
Art. 46-4°	6 ans d'activité prof. ou enseignants associés ou MCF IUF ou DR d'EPST	<input type="checkbox"/>	Art. 26-I-4°	Enseignants Ensam	<input type="checkbox"/>
			Art. 29	BOE	<input type="checkbox"/>
Art. 46-5°	MCF + HDR + responsabilités importantes	<input type="checkbox"/>	Art. 33	Mutation exclusive MCF	<input type="checkbox"/>
Art. 51	Mutation exclusive PR	<input type="checkbox"/>			

PROFIL	
Profil court du poste (saisie dans Galaxie limitée à 2 lignes et 200 signes au maximum) :	
Fiction cinématographique : montage et post-production (pratique et théorie)	
Profil court du poste traduit en anglais (obligatoire) :	
Film Fiction: editing and post-production (practice and theory)	
Champ(s) disciplinaire(s) EURAXES* (obligatoire) :	
Arts	
Mots clefs (obligatoire / Cf. listes par sections CNU) Maximum 5 mots clefs :	
Etudes cinématographiques, Esthétique et théorie du cinéma, pratique artistique, technologies numériques, nouvelles technologies	

Enseignement	
Département d'enseignement :	SATIS
Nom du directeur / de la directrice du département :	Rémi ADJIMAN
Tél :	04.13.55.03.58
e-mail :	remi.adjiman@univ-amu.fr
Recherche	
Nom du laboratoire (acronyme) :	PRISM
Code unité (ex. UMR 1234)	UMR 7061

Nom du directeur / de la directrice de laboratoire :	KRONLAND Richard A compter du 01/01/2024 YSTAD Sølvi
Tél :	04 91 16 42 59
e-mail :	solvi.ystad@univ-amu.fr

Profil détaillé

Compétences particulières requises :

Le ou la candidate devra justifier d'une pratique avérée des techniques de post-production filmiques. Il sera amené à dispenser des enseignements auprès de l'ensemble des étudiants du Département SATIS (de la Licence 3 au Master 2) et plus spécifiquement pour le parcours « Ingénierie du montage et de la post-production ».

Le profil du candidat ou de la candidate devra faire état d'une large interdisciplinarité, faisant appel aussi bien à des disciplines artistiques (esthétique, analyse, narration...) que techniques (logiciels de post-production image, informatique...) et opérationnelles (accompagnement des étapes de post-production, planning, workflow...) afin d'accompagner les étudiants dans leur professionnalisation. Le programme pédagogique de ce parcours vise à former de futurs cadres de l'industrie audiovisuelle et multimédia, dans le domaine de la post-production (montage, trucage et gestion du workflow) de l'image et du son.

Dans ce cadre, la maîtrise de logiciels tels que DaVinci Resolve et AVID Media Composer est nécessaire. Des connaissances approfondies sur le workflow et l'assistantat montage sont recommandées.

La connaissance de logiciels de VFX (tels que After Effects et/ou Fusion) constituera un atout supplémentaire pour le poste, vis-à-vis de la création du nouveau parcours « VFX et décors » (ouverture prévue en septembre 2025), duquel le candidat ou la candidate pourra, à terme, être responsable.

Une spécialisation en fiction est primordiale, dans la mesure où une partie de l'équipe est déjà spécialisée en documentaire.

La personne recrutée devra également travailler en collaboration étroite avec les autres responsables des parcours ainsi qu'avec l'équipe technique (IGE) de ces parcours.

Une grande sensibilité au travail d'équipe et à l'intégration de contraintes fortes (beaucoup de projets réalisés sur l'année universitaire) est indispensable.

Enseignement :

La personne recrutée sera amenée à donner des cours aussi bien théoriques que pratiques et à assurer le suivi de certains projets. Elle pourra, par exemple :

- enseigner l'histoire du cinéma (CM)
- enseigner l'histoire et l'esthétique du montage et des effets spéciaux (CM)
- dispenser des TP et TD de pratique du montage et des effets spéciaux, aussi bien en termes techniques, méthodologiques que narratologiques et esthétiques
- assurer le suivi du montage et de la post-production dans son ensemble, pour certains exercices et projets pédagogiques spécifiques



La personne recrutée pourra également encadrer les étudiants pour des travaux en lien avec la méthodologie de la recherche, à définir plus précisément en fonction du profil (fiches de lecture, mémoires de fin d'études, travaux de recherche-crédation...), et/ou aura la responsabilité de certaines tâches administratives (relations internationales, VAE...).

Recherche :

Les travaux de recherche de la candidate ou du candidat doivent s'inscrire dans la dynamique du laboratoire PRISM (UMR 7061), une initiative interdisciplinaire réunissant autour du son, de la musique et de l'image, aussi bien des chercheurs en sciences humaines que des chercheurs en sciences de l'ingénieur.

La personne recrutée développera préférentiellement des sujets, approches et méthodologies complémentaires à ceux des autres membres du laboratoire, avec une attention particulière portée à la fiction cinématographique et audiovisuelle (long-métrage, court-métrage, série...), que ce soit vis-à-vis de l'analyse (esthétique, historiographie, sémiologique, théorie de la réception...) et/ou de la pratique (artistique, technique, technologique...).

D'autre part, elle devra contribuer activement au développement des approches méthodologiques dites de recherche-crédation et de recherche-action, qui sont actuellement portées par plusieurs chercheurs au sein du laboratoire PRISM.

Date	Signature du directeur/de la directrice de composante
30/10/23	<p>Faculté des Sciences AMU</p>  <p>La Doyenne Laurence MOURET</p>
Date 9 octobre 2023	Signature du directeur/de la directrice de laboratoire Le Directeur de PRISM  <p>Richard KRONLAND-MARTINET</p> 