

CV

Fanny Dujardin

Doctorante, PRISM/CNRS
Aix-Marseille Université
fanny.dujardin@prism.cnrs.fr



Doctorante en recherche-création
Autrice et réalisatrice de documentaires radiophoniques

I. Parcours et formation

2024-25 : ATER en Lettres et Cinéma, UFR LAC, Université Paris Cité.

2023-24 : Vacataire (Université de Poitiers, Aix-Marseille Université).

2022-23 : ATER en Arts du spectacle, coordination du Master 1 CREADOC, Université de Poitiers.

2019-22 : Doctorat en « pratique et théorie de la création littéraire et artistique ». Intitulé de la thèse : «  crire avec les voix des autres : pratiques, poétiques et politiques du documentaire sonore », Aix-Marseille Université, laboratoire PRISM, sous la direction de Natacha Cyrulnik (PRISM, AMU), Karine le Bail (CRAL, EHESS), avec l'accompagnement artistique de Mehdi Ahoudig.

Mots clefs : documentaire, son, radio, enregistrement, polyphonie, enquête, réflexivité, recherche-création.

2019 : Master 2 « Arts et Langages », parcours « images & cultures visuelles », EHESS (Paris). Mémoire sous la direction de Karine le Bail, «  crire avec les voix des autres : poétique et politique de la parole dans le documentaire radiophonique », évalué par Karine le Bail et Marie-Jeanne Zenetti, 19/20

2016-2018 : Master CREADOC –  criture & réalisation documentaires, Université de Poitiers
Diplôme universitaire de composition électro-acoustique, conservatoire d'Angoulême.

2016 : Reçue à l'agrégation de Lettres Modernes

2015 : Master 1 de Littératures Comparées, ENS de Lyon. Mémoire sous la direction de Cyril Vettorato, « La schizophonie chez Romain Gary et Juan Goytisolo », 18/20

2013 : Reçue à l'ENS de Lyon en Lettres Modernes

2011-2013 : Hypok h gne, kh h gne A/L au Lycée Lakanal (Sceaux, 92), spécialité lettres modernes

II. Activités d'enseignement

2024-25: ATER en Lettres et Cinéma, Université Paris Cité.

- Littérature Comparée – L1 : « La littérature à l'écoute des vies ordinaires »
- Littérature et Cinéma – L1-L2 : « Raconter les institutions publiques : littérature, cinéma, radio ».
- Techniques d'expression – L1 Lettres-L2 Cinéma : Atelier méthodologique d'écriture universitaire
- Atelier radio – L1 Lettres : initiation théorique et pratique à l'expression radiophonique.

Nov 2024 : Karachi Social Sciences Winter School (Pakistan), "Questioning Society through Sound".

2023-2024 : Vacataire

- CREADOC – Master 1 : Séances d'écoute thématiques ; Atelier de lecture de texte en sciences sociales ; Atelier d'écriture de la note d'intention et de réalisation ; Suivi de projet de création. (2023-2024)
- ENS de Lyon (tous parcours) : Master class « Le documentaire radiophonique » (décembre 2023)
- Master Musicologie & Acoustique – Aix-Marseille Université – Master 1 : École de terrain « Raconter le quartier de la Belle de Mai par le son. » (janvier 2024)

2022-2023 : ATER à l'université de Poitiers

- CREADOC – Master 1 : responsable pédagogique du M1 (écriture et réalisation de documentaires sonores) : conception pédagogique de l'année de formation, cours d'écriture documentaire, écriture de la note d'intention et de réalisation, histoire du documentaire sonore, méthodologie de l'enquête de terrain, ateliers de réalisation documentaire (autoportrait, paysages sonores), atelier radio (monter et animer une radio éphémère pendant quatre jours), organisation de master classes avec séances d'écoute hors les murs.
- Licence Arts du spectacle (cinéma/théâtre) – L1 : atelier d'initiation à la création sonore ; cours de méthodologie (analyse de séquences de film, lectures d'articles critiques et théoriques sur le cinéma).

2019-2021 : Chargée de cours à Aix-Marseille Université

- Master Musicologie et Acoustique : atelier pratique et théorique sur le paysage sonore
- Master Cinéma et audiovisuel (SATIS) : cours de méthodologie de la recherche (écriture universitaire, écriture du mémoire de recherche), accompagnement à la réalisation de projets audio-visuels

III. Responsabilités en matière d'administration

- depuis 2024 : Membre du comité du film ethnographique (CFE) et coordination des Journées Sonores du festival Jean Rouch.
- 2022-2023 : Responsable du Master 1 Créadoc (Angoulême, université de Poitiers) : création de l'emploi du temps, recrutement des vacataires, conception pédagogique de l'année, création de partenariat avec lieux et institutions locales (conservatoire, festivals, radio, lieux de diffusion...).
- 2021-2020 : Membre du comité d'organisation de la journée d'étude doctorale du laboratoire PRISM.
- 2019-2020 : Membre du comité d'organisation du Salon des Écritures Alternatives en Sciences Sociales (aujourd'hui « Focus ») à Marseille (EHESS/CNRS/GDR « image et sciences sociales »).

Autres responsabilités : relation avec des organismes professionnels

- 2024 : Membre du comité d'administration de Transmission, association basée à Aubervilliers ayant pour objet le développement de la culture et du savoir-faire autour de la narration sonore.
- 2019-2024 : Secrétaire et membre active de l'association Copie Carbone, association de création sonore basée à Marseille proposant créations originales, ateliers et séances d'écoute.

IV. Publications

PARTICIPATION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

Fanny Dujardin, « Écrire avec les voix des autres : quels enjeux éthiques derrière le “beau documentaire” ? », in Éliane Beaufiglioli, Christophe Deleu, Pierre-Marie Héron (dir.), *Le désir de belle radio aujourd'hui (fiction, documentaire)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, décembre 2024.

Fanny Dujardin, « Les sons comme “signes de vie” : à l'écoute du paysage sonore dans la pièce radiophonique *Questionnaire pour Lesconil* de Yann Paranthoën », Symposium international « Paysages Inouïs », octobre 2021, Blois, 2023.

COORDINATION DE REVUE

Fanny Dujardin, Alix Tulipe (coord.), *La Revue Documentaires*, vol. 32, « Un monde sonore, » 2022.

ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE

Anaïs Carton, Chloé Despax, Fanny Dujardin, Koffi Rodrigue Kouamé, Sérena Naudin, Nora, « Exils et créations sonores collaboratives », *Radiomorphoses – Revue d'études radiophoniques et sonores*, n°12, à paraître.

Fanny Dujardin et Bastien Lambert, « Jeux et enjeux de l'archive sonore dans *On Nagra* de Yann Paranthoën », *Filigrane, À l'écoute de l'archive : usages artistiques des traces sonores*, n°29, 2024.

Fanny Dujardin, « Histoires de migrations à la radio : du témoignage provoqué au récit participatif », *Hermès, La Revue*, vol. 92, n° 2, CNRS Éditions, 2023, p. 102-107.

AUTRES ARTICLES

Fanny Dujardin, « Partages de l'écoute : l'art écologique de Félix Blume », *Marges*, n°35, L'art face aux urgences écologiques, 2022, p. 30-43.

Fanny Dujardin, « Poétiques sonores et politiques de l'enquête. Analyse comparée de trois investigations radiophoniques », *Komodo 21*, n° 19, « Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XXe-XXIe siècles) », 2024.

Fanny Dujardin, Alix Tulipe, « Détourner le regard pour mieux tendre l'oreille », *La Revue Documentaires*, vol. 32, « Un monde sonore », 2022, p. 9-15.

Fanny Dujardin, Alix Tulipe, « Situations d'enregistrement. Entretiens croisés avec des documentaristes sonores », *La Revue Documentaires*, vol. 32, n°1, « Un monde sonore », 2022, p. 131-148.

JOURNÉES D'ETUDES / TABLES RONDES

Collectif, « L'entrée dans la création sonore, quelles motivations ? » & « Le choix du format d'écriture, comment faire récit ? », journée d'étude ESOR - Écritures sonores de la Recherche, ENS de Lyon, 24 janvier 2025.

Fanny Dujardin, « Une recherche création avec des mineurs exilés », dans la journée d'étude sur l'indésirabilité au prisme de la recherche-action organisée par Muriel Froment-Meurice, Labex Futurs Urbains », Université Paris-Est, Créteil, 3 mai 2024.

Fanny Dujardin, « Pratique et théorie du documentaire sonore » dans la journée d'étude « Le documentaire sonore de chercheur, du terrain d'enquête au récit sonore : quels enjeux d'écriture ? », organisée par Séverine Leroy, PRASORE – CHUS/UCO, Angers, 17 novembre 2023.

Fanny Dujardin, Claire Gatineau, Yves Robic, Marie Fierens, Bénédicte Barillé (modération), « Recherche et création sonore : un terrain pour s'entendre », table ronde au Festival Longueur d'ondes, Brest, février 2023.

Fanny Dujardin, « La place de l'auteur dans les écritures alternative en sciences sociales », Focus (Le Salon des écritures alternatives en sciences sociales), CNRS / MUCEM / GDR Image et sciences sociales, Marseille, juin 2021

Fanny Dujardin, « Ce que la fiction fait à la restitution », journée d'étude « Méthodes collaboratives en recherche et création » organisée par Pascal Césaro et Ivan Magrin-Chagnolleau, PRISM (CNRS/AMU), décembre 2020.

SEMINAIRES

Fanny Dujardin, « Narratologie et polyphonie de la création radiophonique » séminaire LISTEN, « objets sonores de la littérature » du LARCA (Université Paris Cité), juin 2022.

Fanny Dujardin, « L'art sonore de Félix Blume », séminaire « Documentaire et écologie », du laboratoire IMSIC (AMU), décembre 2021.

Fanny Dujardin, « Le paysage sonore à l'épreuve de l'écriture radiophonique », séminaire AtmosphèreS, laboratoire PRISM, décembre 2020.

RECHERCHE-CREATION

Fanny Dujardin, Claire Messenger (co-réalisation), [*L'échappée*](#), autoproduction, 2021, Diffusion : « Le Labo », RTS. Prix « coup de cœur » du Centre Wallonie Bruxelles aux Phonurgia Nova Awards 2021.

Fanny Dujardin (réalisation), [*Prologue pour un récit d'arrivée*](#), prod. Le Grain des Choses / Par Ouï-Dire, RTBF, 2022. Prix « petites ondes » au Festival Longueur d'Ondes 2023. Sélection prix des lycéens au festival Longueur d'Ondes 2024 Diffusion : Longueur d'Ondes, festival « Ecoute(s) » à Grenoble, « Radiophonies » à Toulouse, Radio Panik, Jet FM, Radio Grenouille, webradio Octopus.

EMISSIONS DE RADIO

Fanny Dujardin, « Eh bien cherchez maintenant #9 - Le documentaire sonore avec Fanny Dujardin », Radio Grenouille, Marseille, diffusion 20 novembre 2022.

Fanny Dujardin, « L'Art de l'écoute | Un monde sonore par La Revue Documentaires », Radio Grenouille, Marseille, diffusion 27 novembre 2022.