

CURRICULUM VITAE

Caroline Boë

Artiste sonore et Compositrice
Chercheuse en écosophie sonore

Marseille, France



+33 683 565 429

caro@zoulous.com

<https://carolineboe.fr>

<https://anthropophony.org>

ORCID : 0000-0003-2685-2853

BIOGRAPHIE



Chercheuse, artiste sonore et compositrice

- Depuis 2013, Caroline Boë se consacre à la recherche-crédation en *eco-sound-art*. Actuellement artiste-chercheuse associée au sein du laboratoire PRISM (Aix-Marseille-Université/CNRS/Ministère de la Culture), son domaine de recherche interdisciplinaire concerne la pollution du paysage sonore et l'art sonore relationnel dans leurs dimensions environnementales, sociales et mentales. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *FILIGRANE, Musique, Sons, Esthétique, société*.
- Caroline Boë est reconnue pour ses *soundscape*s urbains, installations sonores et balades sonores (Biennale de Venise, Villa Albertine de Chicago, FRAC de Marseille, CNCM GEMM et VOCE, Palais de Tokyo de Paris) et ses performances pour partitions graphiques (Musée des Beaux-arts de Marseille, Cité Radieuse Le Corbusier).
- Elle a travaillé sur de multiples collaborations interdisciplinaires pour théâtre, danse, poème-opéra, vidéo-poème (Selma et Sofiane Ouissi, Tamara Lai, Roland Baladi, Bruno Mallet, Fany Tirel, Didier Berjonneau, Christophe Boulanger, etc.) entre 1995 et 2013.
- De 1987 à 1995, elle a exploré une première trajectoire artistique en tant que compositrice et directrice de la société de post-production Paris Dièse, collaborant avec des chaînes de radio (France Musique, France Culture), de télévision (CNN, CANAL +, ARTE, TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, RAI UNO) ainsi qu'avec diverses institutions.

Formation

- Doctorat en « Pratique et Théorie de la Création Artistique », Direction Christine Esclapez et Peter Sinclair, Laboratoire PRISM (UMR 7061), Aix-Marseille Université/CNRS.
- Master « Théorie et Pratique des Arts », spécialité Musique et Musicologie. Direction Christine Esclapez et Christian Sebillé, Mention « Très Bien » avec les félicitations du jury, Aix-Marseille Université.
- Licence de Musicologie, Aix-Marseille Université.
- Diplôme d'analyste-programmeur en bases de données, EPSI, Paris.

Prix

- 2024 Prix Scientifique l'Harmattan pour sa thèse *Ces sons qui nous envahissent*.
- 2016 Prix SACEM « Valorisation de la musique symphonique » pour une commande de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013.

EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS



2025 *Welcome to Mars*, Fiction sonore. Festival PAYSAGES COMPOSÉS, Grenoble ; Festival FUTURA, Crest ; GMEM, Marseille.

2025 *Le son de la recherche*, Balade sonore en aveugle sur le campus du CNRS Aiguier, Marseille.

2024 *Presencias sonoras: disseminant llavors*, Balade sonore, Universitat de Girona.

2024 *Qu'entends-tu ?* Balade d'exploration sonore de l'entre-deux, salon FOCUS, MUCEM, Marseille.

2024 *Lockdown, A radius of one Km in Marseille*. Night of Ideas, Villa Albertine, Chicago.

2023 *Projet Anthropophony* : Projet en trois actes avec 1/ balade sonore oreilles nues, 2/ installation cartophonique et 3/ installation sonore, Frac-Sud, Marseille.

2023 *Lockdown: A radius of one Km in Marseille*. Festival PAYSAGES COMPOSÉS, Grenoble ; Radio Utopia, XVIIIe Biennale d'architecture de Venise, pavillon Français.

2023 *Le Chant du Geste*, balade sonore. Projet [CO S-A] Investissement d'Avenir Amidex, Pigna.

2023 *Balade #Hyperfrais*. Tournée des balades sonores de PEPASON, Istres.

2022 *Une loupe pour toucher*. Installation sonore relationnelle dystopique. Festival PAYSAGES COMPOSÉS, Grenoble.

2022 *Le Chant du Geste* : Installation de pastilles sonores. Festival des Sciences et des Arts : Méditerranée, la mer comme avenir, MUCEM, Marseille.

2021 *Balade sonore place Castellane, le docu*. Radio Grenouille/Euphonia.

2021 *Silent Noise*, Video-poem, avec Tamara Lai, Musée des Arts Contemporain, Grand-Hornu, Belgium.

2020 *Lockdown: A radius of one Km in Marseille*, ISSTA, Dublin.

2020, *Paysage sonore d'un féminisme social*, Hörspiel, Revue et corrigée, wi watt'heure.

2019 *Marguerite et Roland*, Euphonia/Radio Grenouille, Marseille.

2019 *Des gouttes encore des gouttes !* Installation sonore, CNRS Marseille.

2018 *Unheimlichkeit*, Vidéomusique, MIM, Cité de la musique de Marseille.

2017 *Récitons la Suite*, installation musicale relationnelle, GMEM, Marseille.

2013 *Sonate Laaroussa*, spectacle Vidéo-Chorégraphique de Selma et Sofiane Ouissi, Marseille Capitale Européenne de la Culture, Bonlieu scène Nationale Annecy, Dream City Tunis.

2008 *Plan B : Survivre*, Installation musicale, collectif En Mouvement, Marseille.

2006 *Feng Shui des Jardins*, Installation en plein champ, Appel d'Art, Janville.

2005 *Échos et Reflets*, installation sonore et lumineuse, Appel d'Art, Cany-Barville.

2003 *Memory of Water*, installation musicale, JARDIN D'ART ET D'ESSAIS, Normanville.

2002-2012 *Noir sur Blanc*, Parcours sensoriel dans le noir, une cinquantaine de lieux en France.

2000 *Le texte en Images*, Vidéomusique, Palais de Tokyo, Paris.

RÉSIDENCES WORKSHOPS & RADIO



Résidences

2025 AIXOPÉRA, résidence de recherche-crédation, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, A*Midex.

2024 Recherche-crédation en Catalogne : projet GÉOSENSÉ à Girona et Barcelona

2023 CNCM Voce de Pigna, Le chant du geste, projet [CO S-A].

2022 CNCM VOCE de Pigna (Corse), projet [CO S-A].

2021 CNCM VOCE de Pigna (Corse), projet CAR.

2019 Recherche-crédation à Dream City/L'Art Rue, Tunis.

2018 Laboratoire MIM (Musique et Informatique de Marseille).

2018 Immersion pour le festival Dream City, Tunis.

2017 GMEM (CNCM), Marseille.

2013 KUNSTENFESTIVALDESARTS, Brussels.

2011-2013 MARSEILLE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, Sejnane (Tunisie).

Workshops

2023 Les sons de Noailles, Université Aix-Marseille, Master de musique et acoustique.

2022 Balade Sur les rives des torrents, Abbaye de Boscodon, Hautes Alpes.

2021/2022 Paysage sonore d'une fac, Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.

2020 Balade sonore et workshop sur les îles du Frioul, Marseille

2019 Hackathon en VR, Retraite d'unité CNRS PRISM 2019 à Fréjus.

2019 École de terrain, Université Aix-Marseille, Master Acoustique et Musicologie.

2019 Découverte de l'univers sonore dans la médina de Tunis - festival Dream City.

2016 Partitions graphiques, Université Aix-Marseille, Licence de Musicologie.

Radio (tables rondes)

2021 Radio Grenouille : Eh bien cherchez maintenant #2
La recherche création : retours d'expérience.

2020 Lyl Radio (Brussels) : *Le Musilangage.*

2020 Radio Grenouille : De calcaire et de sel, *Biophonie sous-marine, écouter les profondeurs.*

PUBLICATIONS



Livre à paraître

BOË Caroline, *Ces sons qui nous envahissent ; Vers une typologie écosophique de l'écoute*, Préface de Carmen Pardo, postface de Roberto Barbanti. L'Harmattan, coll. Prix Scientifique, Paris, à paraître 09/2025.

Articles collectifs

ESCLAPEZ Christine, BOË Caroline, SALGADO PARDO Carmen et BAQUERO TARAVILLA Olga, « Geografía sensible y horticultura de la escucha. Un estudio de caso entre la teoría y la práctica », Itamar. *Revista de investigación musical: territorios para el arte*, 11, 2025, p. 114-131.

BOË Caroline et ESCLAPEZ Christine, « Pigna, une maison de l'écoute », Robba, 2023,

Adjiman Rémi, Boë Caroline, Cesaro Pascal, Esclapez Christine, Ferrando Julien, Piqué Muriel et Simonnot Joséphine, « Le laboratoire Perceptions, représentations, image, son, musique (PRISM) ou la vie des archives entre recherche et création », Culture et Recherche, La science ouverte-144, 2023, p. 136-137.

Articles personnels édités

BOË Caroline, « Listen to the sounds that invade us », in Unheard Landscapes. Listening, resonating, inhabiting, Giulianova, Galaad Edizioni, 2023, p. 46-55.

BOË Caroline, « The polluted soundscape as music, reflections on soundwalks », NOVA Contemporary Music Journal, Volume 3, Issue II, p. 50-59.

BOË Caroline, « Ces sons qui nous envahissent, du dénoncer à l'énoncé », in Christophe D'ALESSANDRO, Achille DAVY-RIGAUX, Christophe PIRENNE, Solène BELLANGER, Sylvie PÉBRIER, Julie ROSENKRANZ, Florence ROY et Mickaël ROBERT-GONÇALVES (DIR.) (éd.), *Recherches en musique Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musique*, Collegium Musicæ de l'Alliance Sorbonne Université, coll.« Collection MusiqueS & Interdisciplinarité », 2023, p. 139-146.

BOË Caroline, « Anthropophony, une création sonore en trois actes », semaine du son de l'UNESCO, PéPaSon, Lyon, 2022.

Boë Caroline, « Petit musée de la pollution sonore », Cahiers Mésozoaires 3.

BOË Caroline, « Ces sons qui nous envahissent : field recordings, soundwalks et soundscapes éco-artistes », Revue Filigrane. Musique, sons, esthétique, société, 26, 2021.

CONFÉRENCES



2025 *Welcome to Mars !* Présentation d'une fiction sonore dystopique, GMEM Marseille.

2024 *Horticultura de l'escolta i OGM (Objecte G Musical)*, Faculté de Girona, Faculté de Barcelona, ESMUC (École Supérieure de Musique de Catalogne).

2024 *Le projet Anthropophony : une recherche-crédation à l'écoute des nuisances sonores*, Séminaire ÉCOUTER : DU CORPS À L'ENVIRONNEMENT, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

2023 *Écologie sonore des sons qui nous envahissent*. Séminaire LISA, Université de la Corse, Corte.

2023 *The Song of Gesture*. Restitution du projet [CO S-A], 14th Symposium of the ICTM Mediterranean Music Studies Group. Avec Christine Esclapez et Joséphine Simonnot. MUCEM, Marseille.

2023 *Le Chant du Geste*. Restitution du projet [CO S-A], Aix-Marseille Université, CNRS, CNCM Voce, Pigna.

2022 *Ces sons qui nous envahissent. La sonothèque Anthropophony.org : un petit musée des nuisances sonore*. APNÉES, Grenoble.

2022 *Anthropophony : une soundmap pédagogique*, Forum des paysagistes sonores, semaine du son de l'UNESCO, PéPaSon, Lyon.

2021 *Petit musée de la Pollution sonore*, ESAAIX Journées No(s)Limites, Aix-en-Provence.

2021 *Listen to the sounds that invade us*, FLK symposium on soundscape, Blois.

2021 *Quand les artistes archivent*, séminaire Archives Vivantes, MMSH Aix-en-Provence.

2021 *The polluted soundscape as social music* NCMM Lisbonne.

2020 *Du dénoncer à l'énoncé*, Rencontres Nationales sur les recherches en musique, Ministère de la culture, Cité de la Musique.

2020 *La pollution sonore de faible intensité*, ÉcoComplex, École thématique du CNRS : "Écologie globale et systèmes complexes : du fondamental à l'opérationnel".

2020 *Lockdown: A radius of one km in Marseille*, Sonic Practice now, ISSTA, Ireland.

2019 *La recherche-crédation en musique et musicologie*, Aix-Marseille Université (AMU).

2019 *Esthétique dissensuelle*, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

2019 *Esthétique et territoires*, AMU/CNRS.

2019 *Du désir d'écouter l'eau*, SoMuThé PRISM/CNRS.

2018 *Du participatif dans récitons la suite*. AMU.

2018 *Le musilangage, une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage*, PRISM-AMU-CNRS.

2017 *Le pastiche comme genre artistique superposé à la spatialisation comme genre conceptuel*, Université d'Avignon.

2017 : *Analyse herméneutique des Récitations d'Aperghis*, CLeMM-AMU.

2015 *Des gouttes, encore des gouttes*, AMU.

IELS PARLENT DE MOI



« Caroline Boë développe une pratique artistique résolument engagée sur le plan écologique, en se concentrant sur une dimension souvent négligée de la crise environnementale : la pollution sonore de faible intensité ou bruit ambiant persistant. Son approche est rigoureuse, sensible, et fondée sur une recherche solide autour de l'écoute, du paysage sonore, et des modes de relation au vivant. » **Makis Solomos** ●

« Caroline Boë explore en effet des zones sensibles du champ sonore contemporain : la pollution acoustique invisible qui affecte nos environnements et nos corps, mais aussi la nécessité d'une réappropriation sensible de l'écoute comme geste éthique. Son travail interpelle sans jamais imposer ; il ouvre des espaces de réflexion et d'expérience puissants ».

Alessandro de Cecco ●

« Il me paraît essentiel aujourd'hui de soutenir des démarches artistiques qui contribuent, de manière sensible et critique, à une reconfiguration de notre rapport au monde et qui relient significativement la production esthétique à la dimension éthique. Le travail de Caroline Boë s'inscrit pleinement dans cette perspective. Sa pratique sonore, centrée sur la pollution acoustique de faible intensité et sur le développement d'une écoute écosophique, témoigne d'une profonde conscience des enjeux contemporains : non seulement ceux de l'écologie environnementale, mais aussi de l'écologie mentale et sociale, au sens que Guattari donnait à ces termes. En réalité, Caroline Boë ne se contente pas de représenter : elle agit, propose, transforme. Son art est à la fois critique et réparateur. »

Roberto Barbanti ●

« Son approche, située à la croisée de l'art sonore, de l'écologie critique et de la philosophie de l'écoute, s'inscrit pleinement dans les enjeux artistiques que nous cherchons à faire émerger et dans mon rôle de co-directeur de thèse, j'ai pu témoigner de la grande rigueur à la fois technique et conceptuelle, dont Caroline fait preuve à travers ses œuvres – compositions électroacoustiques, installations et marches sonores. Ce qui distingue son travail, au-delà de la rigueur technique et conceptuelle, c'est une capacité rare à aborder la question du son comme phénomène politique et écologique, en focalisant sur des zones acoustiques souvent négligées : le bruit de fond, le son diffus, le continu sonore imperceptible qui affecte nos corps, nos habitats et nos rapports à l'environnement. Sa démarche est habitée par une véritable éthique de l'écoute – lente, située, respectueuse du vivant – qui ne cherche pas à séduire, mais à éveiller, déplacer, décaler nos perceptions. » **Peter Sinclair** ●

« Ses forces de conviction et d'engagement ont su allier sur le long-court écologie et pédagogie avec un art sensible et transformateur : j'écoute moi-même différemment ces "sons qui nous envahissent" depuis notre rencontre, il y a maintenant bientôt cinq ans. »

Arthur Enguehard ●

« [...] un projet sonore d'une rare finesse, centré sur l'imaginaire de l'écoute, en lien direct avec les enjeux de l'écologie sonore. Ce travail, à la fois poétique et profondément documenté, interroge la capacité d'écoute des sociétés contemporaines et propose de nouveaux modes de relation avec notre environnement acoustique. »

Carmen Pardo Salgado ●